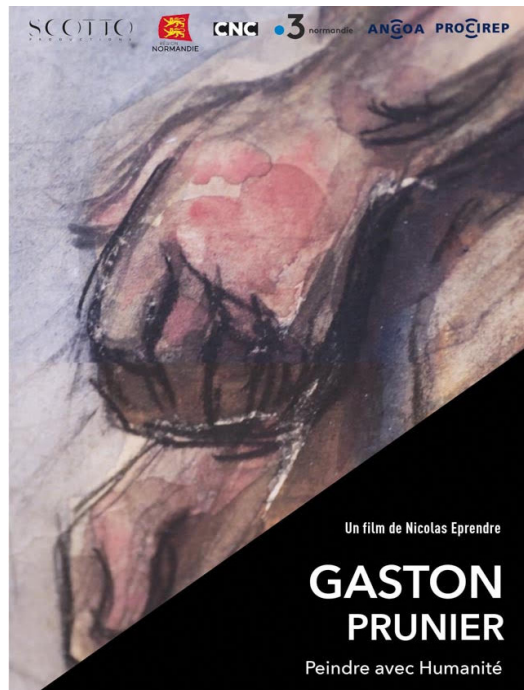




GASTON PRUNIER, PEINDRE AVEC HUMANITÉ



Ce que la presse en dit :

En s'appuyant sur ses recherches et l'abondante documentation visuelle présente dans le fonds Gaston Prunier, Nicolas Eprendre propose une visite dans l'atelier et l'œuvre du peintre qui affirmait vouloir « réaliser un jour, plastiquement, ce que je peux avoir en moi d'humanité ».

Paperblog

Résumé :

Le film est une invitation à la découverte d'un trésor : Les centaines d'œuvres, de photographies et de lettres de Gaston Prunier conservées depuis un siècle dans un imposant coffre de bois. Né au Havre, nous découvrons dans le sillage du peintre normand comment la Belle Époque est une période laborieuse et plus souvent rebelle que belle. Dans le même temps, le film suit le mouvement qui emmène les aquarelles de Gaston Prunier vers la lumière des salles d'exposition et les collections des plus grands musées.

Fiche technique :

Durée : 52'

Format de tournage : Full HD Numérique

Format de diffusion : HD

Son : Stéréo

Support de projection : DVD DCP Fichier numérique

N° ISAN : 0000-0005-D3DC-0000-A-0000-0000-7

Date de première diffusion :

Date de copyright : Juillet 2021

Production : Scotto Productions – Jean-Michel Variot
France Télévisions

Direction de production : Margot Reynès

Réalisation : Nicolas Eprendre

Scénario : Nicolas Eprendre

Montage : Irina Cheban

Image : Nicolas Rideau

Assistante image : Anaïs Denis

Son : Benjamin Le Calvé / Samuel Tiennot

Narrateur : Nicolas Eprendre

Voix de Gaston Prunier : Jean-Michel Portal

Vidéographe Animation : Martin Etienne

Musique originale : Grégory Moore

Mixage musique : Laurent Schellenberger

Moyens techniques de post-production : Fillière de production de France Télévisions

Responsable de post-production : Cynthia Gravet,
Assistée de Céline Klamber

Montage son et mixage : Michel Diviné

Étalonnage et titrage : Arnaud Gauchard

Atelier vidéographique : Claude Etienne / Sandrine Dimet

Vidéographe : Patrick Cavois

