



Feuilles aux Vents !

De la fabrication du papier jusqu'aux cadres

Arts plastiques et écritures

Résidence Pasteur, EHPAD Les Escalles Le Havre



Feuilles aux Vents !

De la fabrique du papier jusqu'aux cadres

Arts plastiques et écritures

Résidence Pasteur, EHPAD Les Escales Le Havre
D'après une idée originale de Claire Le Breton - Janvier 2023



Préambule

Feuilles aux vents !

Quoi de plus embêtant qu'une feuille de papier qui décide de se faire la malle sous l'effet du vent !
Qui n'a jamais couru après un morceau de papier à la trajectoire incertaine ?

Ici, loin de nous cette problématique. Bien au contraire !

La proposition était de se couper du vent, de se poser, de regarder, d'observer, de constater la résonance d'images, de réagir, de se réapproprier des images évoquant le vent pour en révéler de nouvelles substances afin de venir réveiller les murs de l'espace d'activités de l'EHPAD des Escalles.

Après une visite au MuMa pour découvrir l'exposition *Le Vent "Cela qui ne peut être peint"*, certaines des œuvres présentées lors de l'exposition ont été la source d'inspiration des photomontages que vous allez découvrir.

Dans un premier temps, nous nous sommes relevés les manches pour confectionner notre propre papier via le dispositif **PAP FAB, petite fabrique de papier mobile**.

Ceci a permis un retour aux gestes manuels du passé pour les habitants de l'EHPAD.

Puis, à partir de photocopies d'œuvres présentes dans l'exposition, des images ont été créées par les résidents en utilisant la technique du photomontage.

Ce catalogue est donc publié suite aux ateliers d'arts visuels qui se sont déroulés à la résidence Les Escalles / résidence Pasteur - EHPAD publics de la Ville du Havre. Viennent se juxtaposer à ces photomontages, des textes issus d'ateliers d'écriture ayant également pour thématique le vent, créés avec l'accompagnement des intervenants des bibliothèques du Havre.

Une exposition sur site, installée avec l'aide des résidents, permet de valoriser ces créations dans une scénographie adaptée à l'architecture.

Ce projet a pris sa source dans le cadre du dispositif **"Culture santé"** initié par le **programme interministériel - ARS de Normandie - DRAC de Normandie** en partenariat avec la **Région Normandie** et les **Départements du Calvados, de l'Eure, de la Seine-Maritime**.

Cet imprimé dépeint le déroulé et présente les créations issues des ateliers réalisés avec dix habitants entre novembre et décembre 2022, d'après une proposition originale de l'artiste plasticienne, Claire Le Breton qui les a accompagnés et guidés avec l'aide précieuse et attentionnée des animatrices.

Comme le murmure du vent, laissez-vous emporter par la créativité surprenante des habitants artistes de l'EHPAD.

Claire Le Breton
Aurélié Vimont
Marianne Lecourt

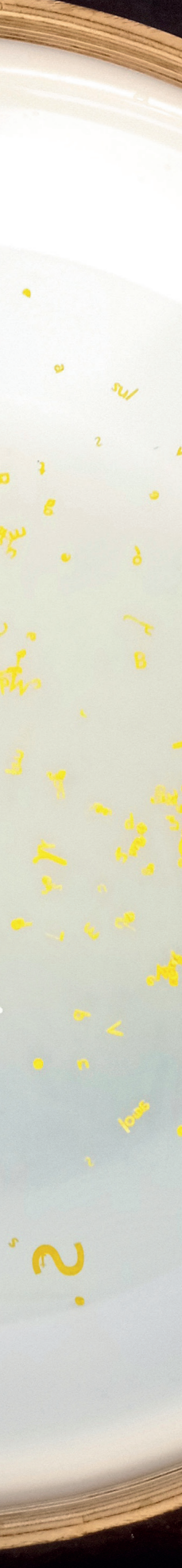
Préface

Le vent est une composante forte de l'identité havraise. L'exposition ***Le Vent "Cela qui ne peut être peint"*** qui s'est déroulée au MUMA en 2022 en a permis une mise en images exceptionnelle. C'est également un sujet qui alimente les discussions au quotidien et qui conditionne nos vies.

Les résidents des EHPAD ont pu s'en inspirer et laisser le vent guider leur créativité. Des mots, des images, des collages, les représentations du vent ont pris différentes formes, reprenant tantôt les œuvres majeures présentées lors de l'exposition au MuMa, tantôt des images et formes trouvées par l'artiste qui a accompagné ce travail. Ce livret est le témoignage de ce temps, il retranscrit brillamment la fragilité de l'être, la force des éléments et le temps qui passe.

Je salue ce travail de restitution mené par Claire Le Breton et ***l'insolite*** avec les équipes du MuMa, des bibliothèques de la Ville du Havre et des EHPAD Les Escales qui transfigure la puissance de l'imagination et de l'envie de créer et de s'exprimer.

Delafosse Fabienne
Adjointe au maire, chargée de la culture



Visite de l'exposition *Le vent.* « *Cela qui ne peut être peint* »

Le projet a commencé par une visite au MuMa, le Musée d'art moderne André Malraux. Les résidents ont pu parcourir l'exposition *Le vent. « Cela qui ne peut être peint »** avec une médiatrice du musée qui les a guidés au milieu des 170 œuvres exposées.

Ainsi, les résidents ont pu découvrir des peintures, des dessins, des estampes, des photographies, des vidéos, des verres, etc., datant de l'Antiquité à la période contemporaine.

« Donner forme à l'invisible : tel est le défi immémorial auquel le vent a confronté les hommes. C'est aux solutions que ceux-ci ont apporté à ce paradoxe que l'exposition *Le vent. « Cela qui ne peut être peint »* est consacrée, en s'attachant plus particulièrement aux formes plastiques élaborées par les artistes au fil des siècles, au fur et à mesure que la compréhension de ce météore se fait plus précise. »

L'exposition réunissait plus de 100 artistes dont Dürer, Goya, P.H. de Valenciennes, Hiroshige, Hokusai, le baron Gérard, Turner, Corot, Hugo, Daumier, Millet, Nadar, Boudin, Daum, Monet, Renoir, Gallé, Steinlen, Anquetin, les frères Lumière, Sorolla, Vallotton, Vlaminck, van Dongen, R. Dufy, Arp, Man Ray, Lartigue, B. Keaton, Brassai, Gilbert Garcin, Alexandre Hollan, Bernard Moninot, Corinne Mercadier, Philippe Favier, Éric Bourret, Jean-Baptiste Née...

* Commissariat de l'exposition : Annette Haudiquet, directrice du MuMa, Jacqueline Salmon, photographe, Jean-Christian Fleury, critique d'art



> Échange pendant la visite commentée de l'exposition, 14 septembre 2022

© Claire Le Breton



Confection de feuilles de papier

Nous avons installé à la résidence notre atelier de confection de Papier baptisé **PAP' FAB', Petite fabrique de papier mobile**.

Cette fabrique pédagogique et créative permet de découvrir et vivre le processus de fabrication d'une feuille de papier. En passant par la confection de la pulpe (broyage avec de la récupération de papiers, ou autre matière), la manipulation d'outils dit traditionnels (tel que la forme), le pressage et le séchage. Le tout a été revisité par nos soins, afin que le dispositif soit mobile, quasi tout terrain, et accessible au maximum de public.

C'est un outil qui nous permet de mixer des matériaux, pour créer des matières inédites, originales et graphiques, visant la valorisation de vieilles techniques, utilisant le ré-usage, le réemploi de matériaux de matières oubliées ou délaissées, pour en révéler des histoires passées autant que des histoires à venir.

Dans le cadre de la résidence pasteur, nous avons utilisé de la pâte sèche de lin/chanvre, et des paillettes que nous avons confectionnées à partir d'enveloppes préalablement sauvées des poubelles-papiers de l'espace photocopieuse, que nous avons broyées soigneusement avec un destructeur de documents.

> Le dispositif PAP FAB, juste avant l'arrivée des résidents dans l'espace d'activité

© Claire Le Breton



La feuille de papier >
avec ses «paillettes
d'enveloppes» juste
avant le couchage de la
forme sur le feutre
© Claire Le Breton

< Dispersion de la
pâte sèche de lin
déchetée à la main
dans le broyeur
© Claire Le Breton



^
Déchiquetage
des enveloppes
avec le destructeur
de document
en paillettes
de 0,5 x 2 cm
© Claire Le Breton



^ Couchage de la feuille
de papier sur un feutre

^ Sortie de la forme
de la cuve à eau

© Claire Le Breton

décollage de
La feuille de papier
un fois sèche >
© Claire Le Breton





> Séance de lecture pendant l'atelier d'écriture

© Claire Le Breton



Les ateliers d'écriture

Les textes qui composent cette anthologie ont été réalisés pendant le mois de novembre 2022.

Au rythme d'une séance par semaine, une équipe de médiateurs, médiatrices et de services civiques des bibliothèques municipales du Havre (Rachel, Zoé et Eliott) ont travaillé main dans la main avec les résidents et résidentes autour de la thématique du vent.

Nous avons, au cours de ces différentes rencontres parsemées de lectures et d'échanges, eu l'occasion d'aborder, de décortiquer, et de faire résonner ce thème, impalpable au premier abord et pourtant si vivant, si poignant.

Depuis les expressions mentionnant le vent, jusqu'à l'exploration des souvenirs personnels, que ce soit en vers ou en prose, par la fiction ou l'écriture biographique, chaque mardi fut le lieu d'un fourmillement d'idées et d'un précieux pont intergénérationnel autour de l'acte d'écrire.

Les formes furent variées, les paroles nombreuses, mais au cœur de chacune de ces œuvres nous retrouvons la trace de ce vent qui souffle, agitant de sa brise les branchages d'un été ou écorchant de sa rage les vagues d'une tempête. Ce vent si cher à notre ville maritime dont il parcourt sans cesse les rues.

Ainsi, nous remercions du fond du cœur, au nom du réseau de bibliothèques municipales du Havre, tous les résidents et résidentes qui ont participé avec autant d'attention et d'entrain à notre atelier : Christian, Michelle, Jean-Pierre, Agnès, Véronique, Nelly et Isabelle.

Et nous remercions également Claire Le Breton, artiste-plasticienne havraise à l'origine de ce projet, pour sa confiance et l'opportunité qu'elle nous a offerte de participer à une telle expérience.

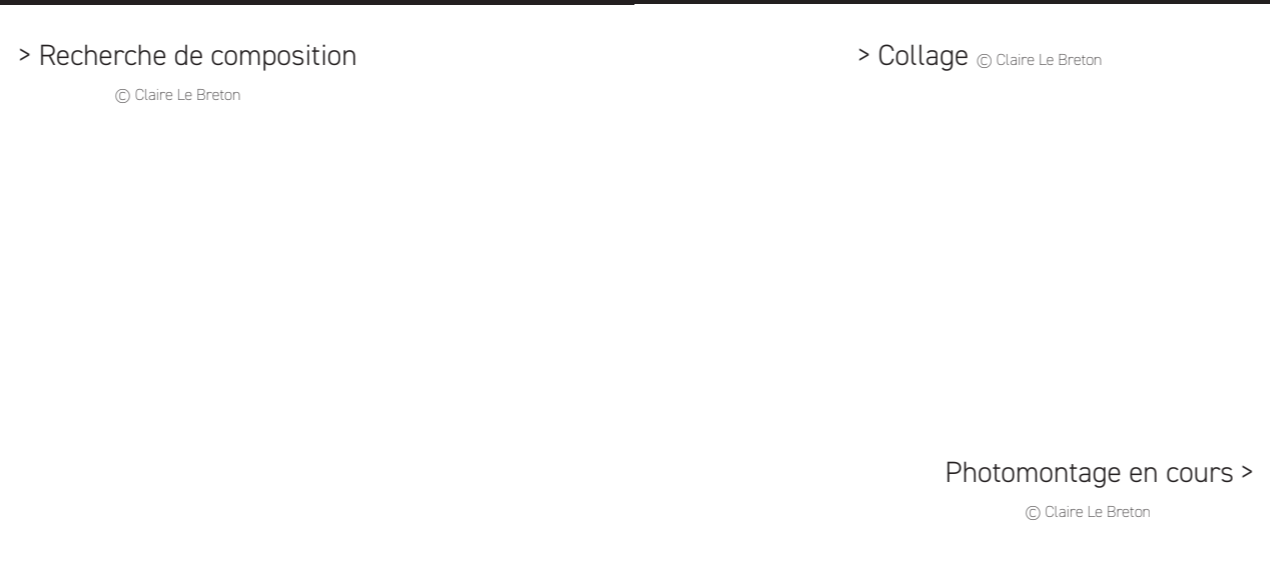
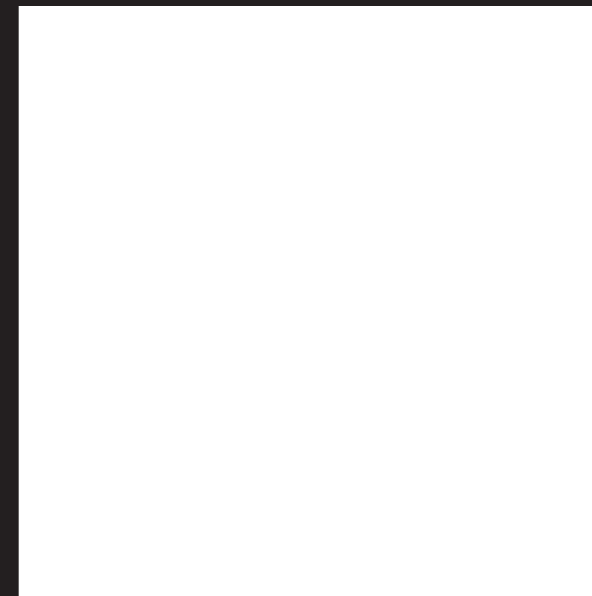
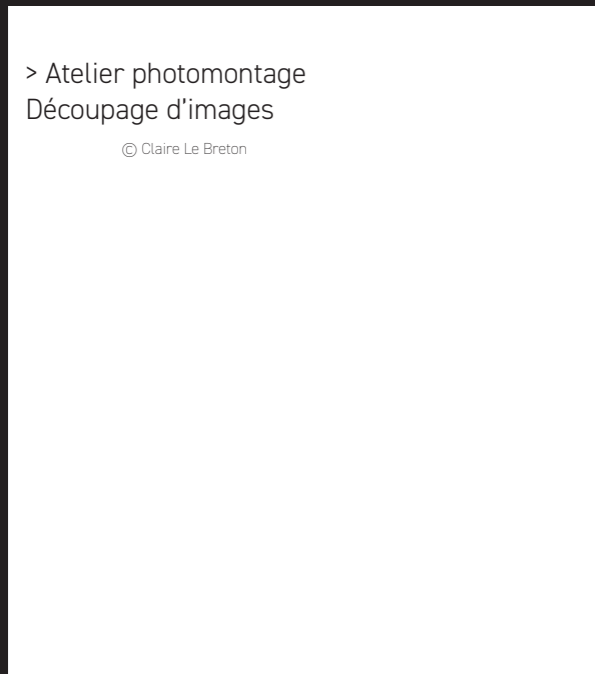
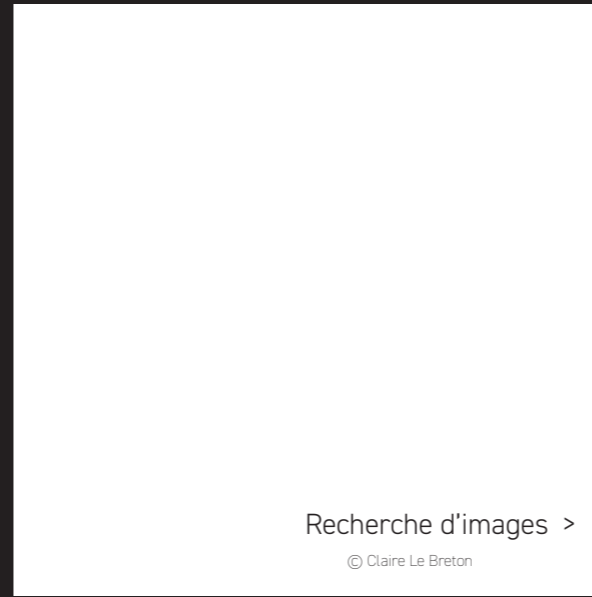


Les oeuvres de l'exposition : « souffle » d'inspiration

C'est à partir d'une sélection d'œuvres présentées au MuMa que les résidents ont pu créer leurs propres créations sous forme de photomontages.

Ils ont dû trier, sélectionner, récolter des visuels, les découper, choisir des couleurs de fond, se raconter des histoires pour composer, superposer...

Petit à petit des images aux allures surréalistes sont apparues !
Le vent a envahi les créations de diverses manières.





> Préparation des cadres - Ponçage

© Claire Le Breton



> Préparation des cadres
Application de scotch double face

© Sacha Bellin © Claire Le Breton



> Préparation des cadres - Application de la peinture

© Claire Le Breton

Des cadres sur mesure

Ensuite, c'est Bertrand Lacourt qui est venu prêter main-forte en ramenant ses outils, dans l'optique de confectionner des cadres en bois sur mesure.

Ces derniers ont pris place dans l'espace d'animation et d'accueil des familles où se sont déroulés les ateliers.

Claire Le Breton a petit à petit imaginé cette scénographie en combinant les réalités du lieu et le nombre de photomontages créés par les résidents.



- Photomontage d'Agnès / Format A3 - 297 x 420 mm



La tornade n'arrête pas les tourbillons de la tempête.

Une girouette vient balayer la dépression du mauvais temps.

Christian

Une rafale, haute dans le ciel, authentique, ferme les portes de la ville.

L'éclair, méchant, écarte les passants.
Mais les églises, elles, restent fermées, protégées du tonnerre.

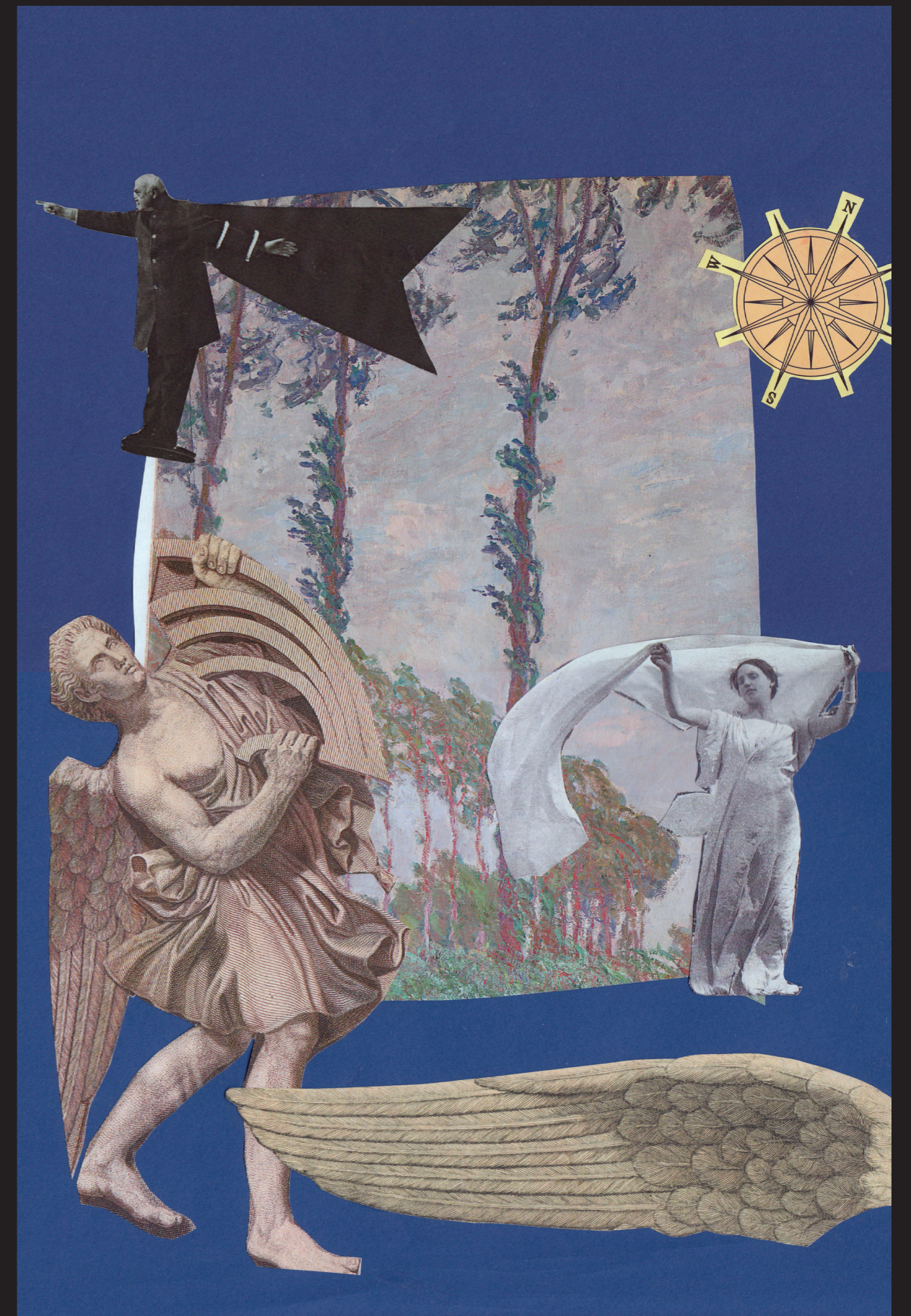
Épargné du cyclone, on échappe à la psychose.
Les passants cherchent un abri.
Dehors, souffle l'ouragan, il tombe sur la ville.
« Rentrez chez vous ! », « Abritez-vous ! ».

L'éclair tombe à quelques mètres, fait un brasier.

Les baigneurs courent, loin des flammes.
Bientôt, ils arrivent à l'église.
Les gens s'embrassent, se rassurent, comptent de 1 à 10.

L'ouragan s'éloigne.
La peur s'en va.

Agnès,
Michelle,
Zoé





- Photomontage de Daniel / Format A2 - 420 x 594 mm