



# Trine Søndergaard Still

MuMa - Le Havre

13 octobre 2018  
27 janvier 2019

Musée d'art moderne André Malraux  
[muma-lehavre.fr](http://muma-lehavre.fr)

# Sommaire

Préface .....	3
L'exposition « Still » .....	4
Biographie de Trine Søndergaard .....	8
A propos du peintre Vilhelm Hammershøi.....	9
Lumières nordiques .....	10
La genèse d'un projet .....	11
Le MuMa et Lumières nordiques .....	12
La photographie au MuMa .....	13
Autour de l'exposition .....	14
Les visuels disponibles pour la presse .....	17
Les informations pratiques.....	18
Contacts presse .....	19

# Préface

Il y a des évènements havrais qui font parler d'eux. Comme en 2014, avec la très remarquée exposition du « Siècle d'or de la peinture danoise », où le MuMa avait mis à l'honneur l'art pictural danois.

A nouveau, du 13 octobre 2018 au 27 janvier 2019, l'art danois renoue avec Le Havre. Le Musée d'art moderne André Malraux nous présente une trentaine de pièces de Trine Søndergaard et un tableau du peintre Vilhelm Hammershøi.

Avec ces deux séries de photographies, *Interior* et *Guldakke* c'est une nouvelle invitation au voyage qui nous est offerte par le MuMa. Un voyage architectural, presque inquiétant par son absence de figures humaines, avec *Interior* ; et un voyage qui nous conduit au contraire au cœur de la diversité humaine, et particulièrement féminine, avec *Guldakke*. Mais c'est toujours le même itinéraire, la même promenade intérieure que nous propose Trine Søndergaard, une des photographes et artistes visuels les plus importantes de la création danoise contemporaine.

Un voyage inscrit dans le parcours photographique normand « Lumières nordiques » et dans lequel Le Havre et son musée d'art moderne ont tenu à prendre toute leur place.

Luc Lemonnier,  
Maire du Havre  
Président de la CODAH

# Still

L'exposition de Trine Søndergaard réunit au MuMa deux séries de photographies: *Interior* (2008-2012) et *Guldnakke* (2012-2013). Cet ensemble d'une trentaine de pièces sera enrichi par la présence d'un tableau du peintre Vilhelm Hammershøi, provenant des collections du musée d'Orsay, et dont l'oeuvre a inspiré la photographie danoise.

Tout semblerait différencier ces deux séries: d'un côté le vide, l'absence de vie, le silence, une composition à tendance monochrome et marquée par des figures géométriques. De l'autre, une présence humaine, même si les visages ne sont pas visibles, l'éclat d'une matière, une palette de couleurs et une symphonie de tissus.

Mais à y regarder de plus près, le travail exigeant sur la lumière qui éclaire les lieux et les corps, la rigueur de la composition, le rendu des matières et de la peau, rapprochent les photographies qui composent *Interior* et *Guldnakke*, participant ainsi du style de Trine Søndergaard. Et par-delà leur sujet, cet ensemble est empreint de calme et de silence.

*Le mot Still n'a pas d'équivalent littéral en français, il associe les notions de calme et de silence.*



Trine Søndergaard, *Interior #4*, 2010, 120 x 120 cm  
© Trine Søndergaard, Courtesy Martin Asbæk Gallery, Copenhagen, & Bruce Silverstein Gallery, New-York, ADAGP Paris, 2018

## Interior (2008-2012)

Sur une période de quatre ans, Trine Søndergaard réunit patiemment les images qui composent cette série. Se rendant dans les pièces de manoirs danois inhabités, elle choisit ces endroits pour développer une démarche artistique qui repose sur la précision et la sensibilité qu'elle exprime à l'aide du médium photographique, tout en explorant les limites de celui-ci; de la plupart de ses travaux se dégage une impression de si-

lence et d'un temps qui s'est arrêté. Les manoirs qu'elle photographie sont restés vides pendant un demi-siècle. Leurs pièces sont exemptes de toute trace de vie. Une relation avec l'atmosphère des tableaux du peintre danois Vilhelm Hammershøi est aisément perceptible à travers les nuances de gris et le rendu des lumières.



Trine Søndergaard, *Interior #2*, 2008, 60 x 60 cm  
© Trine Søndergaard, Courtesy Martin Asbæk Gallery, Copenhagen, & Bruce Silverstein Gallery, New-York, ADAGP Paris, 2018

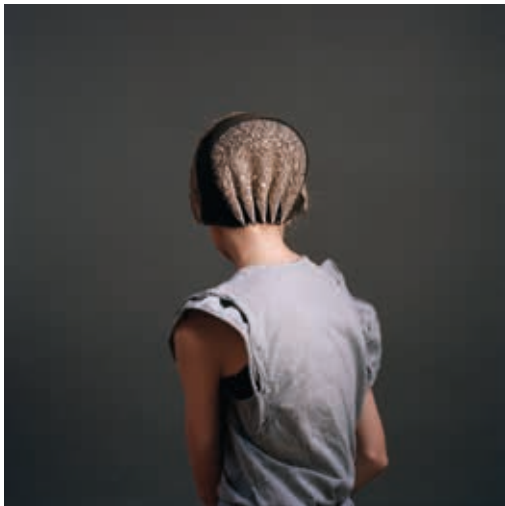
## Guldnakke (2012-2013)

« L'or est un symbole universel de richesse, incarnant le sublime ou le divin. L'or suscite un sentiment de désir chez beaucoup d'entre nous. Quand j'ai découvert dans un musée ces coiffes recouvertes d'or, j'ai été immédiatement fascinée par leur matière et leur broderie délicates, sans rien connaître de leur histoire. Les coiffes datent du milieu des années 1800 et elles étaient populaires chez les femmes des riches fermiers du Danemark. Les coiffes constituaient une marque d'appartenance à une classe sociale. Le fil d'or était précédemment réservé à la royauté, la noblesse et l'église; ce sont des couturières très spécialisées qui en ont fait usage. Elles

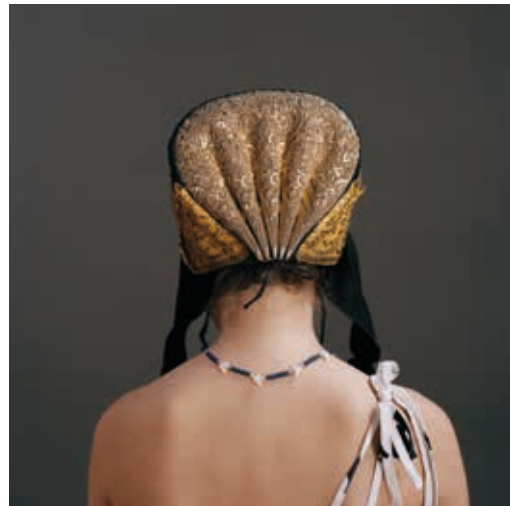
sont les premiers exemples de femmes indépendantes qui, par leur travail, ont su subvenir aux besoins de leur famille. La jonction de cette sorte d'histoire de femme à un vêtement spécifique est quelque chose que j'ai déjà exploré dans le passé, comme la possibilité de lire les traces des formes passées. » T.S.

Cette exposition est réalisée en collaboration avec la galerie Martin Asbæk, Copenhague, et avec le concours de l'Ambassade Royale de Danemark. Elle est la cinquième et dernière du cycle organisé en Normandie en 2018 par Lumières Nordiques.

Après le MuMa, elle sera présentée en 2019 à la Maison du Danemark à Paris.



Trine Søndergaard, *Guldnakke #2*, 2012,  
150 x 150 cm  
© Trine Søndergaard, Courtesy Martin Asbæk Gallery, Copenhagen, & Bruce Silverstein Gallery, New-York, ADAGP Paris, 2018



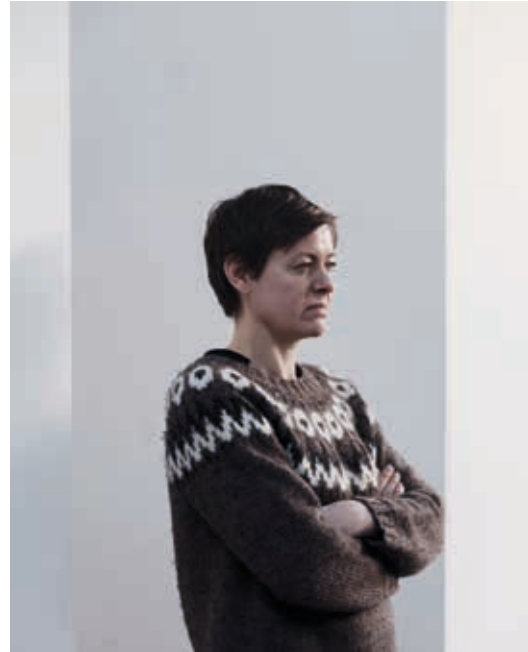
Trine Søndergaard, *Guldnakke #8*, 2012,  
150 x 150 cm  
© Trine Søndergaard, Courtesy Martin Asbæk Gallery, Copenhagen, & Bruce Silverstein Gallery, New-York, ADAGP Paris, 2018



Trine Søndergaard, *Guldnakke #4*, 2012, 150 x 150 cm  
© Trine Søndergaard, Courtesy Martin Asbæk Gallery, Copenhagen,  
& Bruce Silverstein Gallery, New-York, ADAGP Paris, 2018

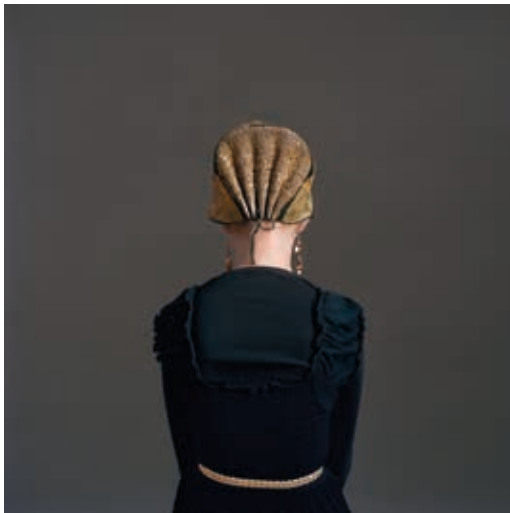
## TRINE SØNDERGAARD

Trine Søndergaard est née en 1972 au Danemark. Elle vit et travaille à Copenhague. Elle a reçu le prix Albert Renger-Patzsch ainsi que de nombreuses bourses, en particulier de la Danish Arts Foundation qui lui a permis de mener un important travail pendant trois ans. Ses photographies ont fait l'objet d'expositions dans de nombreux pays et figurent dans les collections de grandes institutions publiques telles que le Musée des Beaux-Arts de Houston aux États-Unis, le MUSAC en Espagne, le Musée d'Art de Göteborg en Suède et la Maison Européenne de la Photographie en France. Elle a publié plusieurs livres édités par Steidl, Hatje Cantz, Hassla Books et FabrikBooks. En 2014, à l'occasion de deux expositions présentées au Pays de Galles et en Israël, Hatje Cantz édite l'ouvrage *Stasis* qui réunit entre autres des œuvres extraites des deux séries *Interior* et *Guldnakke*. Trine Søndergaard a également exposé et publié des ouvrages en collaboration avec l'artiste danois Nicolai Howalt. Elle est représentée aujourd'hui par la galerie Martin Asbæk à Copenhague et la galerie Bruce Silverstein à New York.

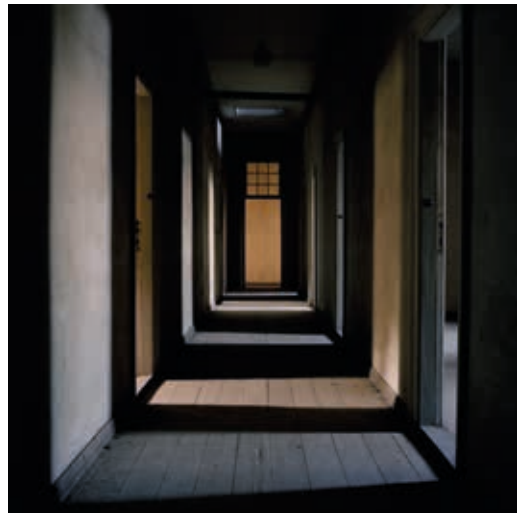


© Sofie Amalie Klougart

[www.trinesondergaard.com](http://www.trinesondergaard.com)



Trine Søndergaard, *Guldnakke #3*, 2012,  
150 x 150 cm  
© Trine Søndergaard, Courtesy Martin Asbæk Gallery, Copenhagen, & Bruce Silverstein Gallery, New-York, ADAGP Paris, 2018



Trine Søndergaard, *Interior #12*, 2010,  
120 x 120 cm  
© Trine Søndergaard, Courtesy Martin Asbæk Gallery, Copenhagen, & Bruce Silverstein Gallery, New-York, ADAGP Paris, 2018



## À PROPOS DU PEINTRE VILHELM HAMMERSHØI



Vilhelm Hammershøi  
(1864-1916)  
*Intérieur, Strandgade, 30, 1904*  
Paris, musée d'Orsay  
Photo © RMN-Grand  
Palais (musée d'Orsay) /  
Adrien Didierjean

Les images de la série *Interior* de Trine Søndergaard font explicitement référence au peintre danois du XIX<sup>e</sup> siècle Vilhelm Hammershøi: ses tableaux sont connus pour leur harmonieuse palette de gris ainsi qu'une connaissance aigüe de la lumière et de son rendu. Tout comme le peintre, la photographe restitue la profondeur d'un couloir au-delà des portes et des fenêtres, suggérant un paysage extérieur plus lumineux, derrière les murs épais des bâtiments. Les œuvres de Søndergaard font écho à la représentation magistrale de la lumière naturelle par Hammershøi, captant lentement et minutieusement les nuances sourdes du blanc de la poussière sur le blanc du mur, remettant ainsi en question nos idées

sur l'instantanéité de la pratique photographique à l'ère du numérique.

*Vilhelm Hammershøi est né en 1864 à Copenhague où il meurt en 1916. L'œuvre qu'il développe à contre-courant des mouvements artistiques de son époque est dominée par l'intérêt qu'il porte à l'architecture et aux intérieurs. Il attire la curiosité de l'écrivain Rainer Maria Rilke, qui publiera un essai sur son travail, et inspire le cinéaste Carl Theodor Dreyer. Il a fait l'objet d'une importante exposition au musée d'Orsay, à Paris, en 1997.*

# LUMIÈRES NORDIQUES

## Un parcours photographique en Normandie

La manifestation Lumières Nordiques a été conçue comme une invitation à la découverte de la photographie nordique contemporaine, à travers un ensemble d'expositions d'œuvres d'artistes développant une création inspirée par leur pays. Lumières Nordiques a mis en réseau plusieurs lieux prestigieux accueillant ces expositions en Normandie, au sein d'un territoire géographique qui se déploie le long de la Seine entre les villes de Rouen et du Havre. Chaque lieu impliqué dans ce projet présente un ou plusieurs artistes originaire(s) de l'un des cinq pays nordiques: successivement la Finlande à Jumièges (Logis abbatial de l'Abbaye), l'Islande sur les quais de Seine à Duclair, la Norvège à Saint-Pierre de Varengville (Centre d'art contemporain de la Matmut), la Suède à Rouen (Musée des Beaux-Arts) et le Danemark au Havre (MuMa, Musée d'art moderne André Malraux).

Lumières Nordiques ne s'est pas seulement donné comme but de faire venir en Normandie des œuvres photographiques déjà existantes. Dans le but d'enrichir la programmation et de la rendre plus originale, l'idée s'est imposée d'initier des projets de création dans lesquels certains de ces artistes nordiques se trouvent confrontés au paysage et à l'histoire de la région normande. Ou encore de susciter des rencontres entre photographie et peinture, comme c'est le cas dans l'exposition du MuMa où les photographies de Trine Søndergaard côtoient une œuvre du peintre danois Vilhelm Hammershøi.

La manifestation Lumières Nordiques a été élaborée en concertation avec les représentations culturelles en France des



cinq pays nordiques. Celles-ci ont permis des rapprochements avec des artistes mais aussi facilité l'accès à des fondations basées dans les pays nordiques et destinées à soutenir des projets culturels à l'étranger. Ces aides combinées à celles de la région normande participent également au développement de l'édition et de la communication autour de la manifestation: publication d'un catalogue propre à chacune des expositions, d'un dépliant programme, élaboration d'un site dédié à Lumières Nordiques, présence des expositions et des événements qui les accompagnent sur les réseaux sociaux ...

**Gabriel Bauret, commissaire général de Lumières Nordiques**

Lumières Nordiques reçoit entre autres le soutien de Nordisk Kulturfond et de la Région Normandie.

**NORDISK  
KULTURFOND**



## GENÈSE D'UN PROJET

L'idée de consacrer une manifestation à la scène photographique nordique est née d'un constat: la richesse de la création qui se manifeste actuellement dans les pays du nord, qu'il s'agisse de cinéma, de musique ou de littérature, et qui trouve en France un large écho. La question de l'existence d'un lien possible entre les photographes contemporains originaires de ces pays (Danemark, Finlande, Islande, Norvège et Suède) a rapidement émergé, entraînant avec elle l'envie de développer un projet d'exposition qui semblait inédit en France: à l'instar des « Échappées Nordiques », exposition présentée au Musée des Beaux-arts de Lille en 2008 et qui réunissait des peintres finlandais et scandinaves, ou encore des « Lumières du Nord », exposition dédiée également à la peinture et organisée par le Petit Palais à Paris, en 1987. Quant au déploiement de la proposition sur plusieurs espaces en Normandie, celui-ci a très logiquement été envisagé autour de l'axe de la Seine, l'histoire d'une présence nordique ayant laissé quelques traces dans cette région. Quant au titre donné à cette manifestation, le choix de la « lumière » s'est imposé à double titre: parce que le mot photographie signifie étymologiquement écriture de la lumière, mais également parce que ce sont peut-être certaines lumières combinées à une présence particulière de la nature qui caractérisent la photographie nordique.



Paysages, les maîtres d'une école finlandaise -  
Abbaye de Jumièges - Avril-Juin 2018



Rune Guneriussen - CAC de la Matmut  
à Saint-Pierre-de-Varengeville  
du 30 juin au 30 septembre 2018



Pétur Thomsen - Quais de Seine, Duclair -  
du 29 juin au 30 septembre 2018

L'ensemble du programme  
des expositions de Lumières  
Nordiques figure sur le site :  
[www.lumieresnordiques.com](http://www.lumieresnordiques.com)

## LE MUMA ET LUMIÈRES NORDIQUES

L'une des raisons qui a amené le MuMa à participer au cycle d'expositions consacré à la photographie nordique contemporaine est liée à la présence dans les collections du musée d'une œuvre de la série *Interior* de Trine Søndergaard. Développer cette série sur ses cimaises est une manière de donner une forme de prolongement à cette acquisition et de permettre à ses visiteurs de se familiariser avec une esthétique photographique propre aux pays du nord.



Trine Søndergaard, *Interior #10*, 2010, impression analog c. print sur papier, 150x150 cm  
Le Havre, musée d'art moderne André Malraux  
© Trine Søndergaard

## LA PHOTOGRAPHIE AU MUMA

En un peu moins de 15 ans, le MuMa a constitué une collection de photographies et de vidéos de près de 350 numéros. La plupart d'entre elles ont pour sujet Le Havre qui se reconstruit après-guerre et continue de se développer, de se transformer. Ce fonds propose ainsi un prolongement contemporain à la collection de peintures du XIX<sup>e</sup> siècle du musée, et tout particulièrement aux œuvres d'Eugène Boudin, Camille Pissarro, Raoul Dufy... qui, eux-mêmes, abordaient la question de la représentation d'un territoire en mutation.

La Reconstruction du Havre à partir de 1947 s'est accompagnée de campagnes photographiques qui se sont poursuivies bien après la renaissance de la ville. Menées par des artistes le plus souvent étrangers au Havre (Lucien Hervé en 1956, Gabriele Basilico en 2004...), elles ont permis de promouvoir et de diffuser à l'extérieur l'image d'une belle ville moderne. Sur place, elles ont contribué peu à peu à réconcilier la population avec son histoire et à assumer cette image de modernité. Le MuMa a accompagné cette histoire en suscitant des commandes photographiques, au moment même où le centre reconstruit par Auguste Perret était classé par l'Unesco au Patrimoine mondial de l'Humanité (2005).

Parallèlement, s'inspirant du Musée imaginaire d'André Malraux, le MuMa enrichit son fonds de photographies interrogeant la notion de paysage en lien direct avec ses collections de peintures (Thibaut Cuisset, Véronique Ellena, Jocelyne Alloucherie, Stéphane Couturier...). Le MuMa mène une régulière programmation d'expositions autour de la photographie contemporaine avec des manifestations thématiques

(« Vagues. Hommages et digressions », « Les nuages, là-bas les merveilleux nuages », « Les territoires du désir ou les métamorphoses d'un musée imaginaire », « Né(e)s de l'écume et des rêves ») et des expositions personnelles (Olivier Mériel, Sabine Meier, Bernard Plossu, Jacqueline Salmon...).

### **Artistes présents dans les collections du MuMa**

Gustave Le Gray, Lucien Hervé, Gabriele Basilico, Thibaut Cuisset, Bernard Plossu, Olivier Mériel, Jacqueline Salmon, Stéphane Couturier, Véronique Ellena, Caio Reisewitz, Manuela Marqués, Mathias Koch, Vincenzo Castella, Ruth Bles Luxemburg, Jean Gaumy, Rémi Marlot, Jocelyne Alloucherie, Jem Southam, Nancy Wilson-Pajic, Charles Decorps, Sabine Meier, Sylvestre Meinzer, Christophe Guérin...

# AUTOUR DE L'EXPOSITION « STILL »

## La programmation culturelle

Comme à son habitude, le MuMa prévoit de proposer au public un ensemble d'événements autour de cette exposition temporaire. Au menu, notamment, des visites, des ateliers, une lecture d'image, de la danse avec le festival Pharenheit porté par le Centre Chorégraphique du Havre Normandie.

Ces animations sont gratuites (sauf les ateliers). Les animations précédées de **Ø** sont sur réservation (accueil du MuMa ou par téléphone au 02.35.19.62.72 tous les jours de 11.00 à 18.00 sauf le lundi). Les autres, signalées par **Ø** seront accessibles dans la limite des places disponibles et celles signalées par **Ø** sur présentation du billet d'entrée.

## VISITES

### Ø VISITES COMMENTÉES

Les dimanches 21 octobre, 4 et 25 novembre, 2, 16 et 30 décembre, 13, 20 et 27 janvier à 15h et 17h  
Les dimanches 28 octobre, 18 novembre, 9 décembre et 6 janvier à 15h

Attention : pas de visite les 14 octobre, 11 novembre, 23 décembre

> Durée: 1h environ - Rendez-vous à l'accueil du musée

### Ø MOMENTS EN FAMILLE

Les dimanches 28 octobre, 18 novembre, 9 décembre et 6 janvier à 16h30

Pendant 1 h30, parents et enfants découvrent l'exposition temporaire du MuMa, ou ses collections permanentes, accompagnés par une médiatrice du musée. Puis direction l'atelier, où elle leur propose, à la suite de la visite, un temps de pratique artistique pendant lequel petits et grands pourront mettre, ensemble, la main à la pâte!

Attention : afin de permettre au plus grand nombre de bénéficier de cette activité, la participation d'une même famille sera limitée à 3 ateliers par an.

> Durée: 1 h30 - Rendez-vous à l'accueil du musée - A partir de 6 ans

### Ø VISITES EN LSF

samedi 12 janvier à 11h30

Mardi 22 janvier 2019 à 17h

> Durée: 1h environ - Rendez-vous à l'accueil du musée

## CINÉMA

### Ø MUMABOX N° 1

Mercredi 17 octobre à 18h

#### La chanson politique de Colette Magny

Tout comme la chanson de Colette Magny, le cinéma d'Yves-Marie Mahé est politique, tendance libertaire. Animé par l'esprit Do it yourself depuis ses débuts en 1997, il a réalisé plus de 70 films courts expérimentaux et plusieurs documentaires sur la contreculture.

Colette Magny (1926-1997) a très tôt refusé la carrière dans le showbusiness que sa voix lui offrait. Elle choisit l'engagement politique et la recherche musicale en abordant blues, free jazz, collage, anti-poésie, voix parlée, chanson-enquête, musique contemporaine... Elle était l'une des rares artistes à traiter dans les années 1960 de la discrimination raciale, des violences policières, du gaspillage de la société de consommation, de l'épuisement des ressources... Certains Havrais se souviennent de ses passages dans la cité portuaire,

où elle a chanté pour les dockers, et de ses collaborations avec le bassiste Jean-Jacques Avenel, qui a débuté sa carrière au Havre avant de gagner Paris.

Au programme, 7 films d'Yves-Marie Mahé : Une bonne leçon, C'est de la merde, Tabula rasa, Socialistes, La main Copé, Le fascisme à notre porte, La Chanson politique de Colette Magny.

En présence du réalisateur

> Durée: 1h environ  
Salle de conférence du MuMa

### Ø MUMABOX N° 2

Mercredi 14 novembre à 18h

#### Atelier de conversation

Bernhard Braunstein vit entre Paris et Salzbourg et travaille comme monteur, cadreur et réalisateur de films documentaires. Atelier de Conversation est son premier long métrage documentaire.

A la Bibliothèque Publique d'Information, au Centre Pompidou à Paris, des personnes venant des quatre coins du monde se rencontrent chaque semaine, dans un Atelier de conversation pour parler français. Les réfugiés de guerre côtoient les hommes d'affaires, les étudiants insoucians croisent les victimes de persécutions politiques. Malgré leurs différences, ils partagent des objectifs communs : apprendre la langue et trouver des allié(e)s et des ami(e)s pour pouvoir (sur)vivre à l'étranger. C'est dans ce lieu rempli d'espoir où les frontières sociales et culturelles s'effacent, que des individus, dont les routes ne se seraient jamais croisées, se rencontrent d'égal à égal.

Au programme : Atelier de conversation, premier long métrage documentaire de Bernhard Braunstein.

Dans le cadre du Mois du film documentaire en partenariat avec Lire au Havre, la bibliothèque et le service culturel de l'Université du Havre, le festival Du Grain à démoudre, l'association Cannibale Peluche et Normandie Images.

> Durée: 1h environ  
Salle de conférence du MuMa



### Ø MUMABOX N° 3

**Mercredi 12 décembre à 18h**

#### Dramaturgies du réel

L'exposition «Still» réunit deux séries de l'artiste. Interiors montre des manoirs inhabités et *Guldnakke* des coiffes traditionnelles, deux sujets dont la matière documentaire est savamment mise en scène. Ces images, sous influence picturale, entraînent imperceptiblement l'imaginaire du spectateur vers les territoires de la fiction.

Considérons les films de ce programme comme autant de scènes d'une dramaturgie du réel, d'un réel cinématographique augmenté, parsemé de signes, ponctué d'interstices d'où la fiction peut saillir, provoquant un trouble. De quoi les lieux, les gestes, les choses ainsi devenues images animées, sont-ils le récit ?

Au programme des films d'*Arianne Olthaar*, *Miriam Gossing & Lina Sieckmann*, *Fern Silva*, *Ana Vaz*, *João Maria Gusmão & Pedro Paiva*, proposés en regard de l'exposition « Still ».

> Durée: 1h environ - Salle de conférence du MuMa

### Ø MUMABOX N° 4

**Mercredi 23 janvier à 18h**

#### Reason over passion

Joyce Wieland (1930-1998) commence sa carrière comme peintre à Toronto avant de s'installer à New York en 1962, où elle se fait rapidement un nom en tant que cinéaste expérimentale. Son œuvre est ouvertement politique, traitant de nationalisme, de féminisme et d'écologie.

En 1968, à l'occasion d'un voyage en train de Toronto à Vancouver, elle tourne pendant des heures le paysage qui défile. Puis, lors du congrès du parti libéral à Ottawa, elle filme le visage de Pierre Trudeau, sur le point de devenir premier ministre. C'est après un autre voyage de Cap-Breton à Québec, filmé de sa voiture, que se forme le projet d'un film sur son pays natal. Réunissant les images de ces trois épisodes, ce sera son grand opus : *La Raison avant la Passion / Reason Over Passion* (1969) dont Wieland a dit : «J'étais dans la panique ; une panique écologique, spirituelle sur ce pays... J'ai photographié tout le sud du Canada pour le préserver à ma façon, avec ma propre vision».

Au programme, un portrait singulier du Canada avec *Reason over passion*, de Joyce Wieland (1969)

> Durée: 1h30 environ - Salle de conférence du MuMa

## MUSIQUE

### Ø MUSIQUE À LA CARTE N° 1

**jeudi 25 octobre à 12h15**

#### Réflexions nordiques

A l'occasion de l'exposition « Still », explorons les territoires musicaux de la Scandinavie en compagnie de Zuzana Zelenakova Lemaire au chant, et Daniel Isoir au piano.

Les pays nordiques, leur atmosphère si particulière, ces longs moments de quasi hibernation, où le soleil rase l'horizon, procurent aux peintres et aux photographes une matière infinie d'inspiration. Le silence glacé des forêts et des lacs, la proximité avec la nature, les légendes racontées au coin du feu lors de la longue nuit d'hiver ont aussi depuis longtemps façonné l'esthétique musicale des artistes de ces pays. Grieg, Sibelius, Carl Nielsen, et bien d'autres ont écrit une musique chaleureuse, souvent très riche et colorée, comme peuvent l'être les intérieurs des maisons de ces pays pris une grande partie de l'année dans la blancheur de la neige et de la glace. Zuzana Zelenakova Lemaire et Daniel Isoir vous proposent cette odysée nordique: cinq pays, pour des univers musicaux pleins de mystères, de personnages fantasmagoriques et inquiétants, ou célébrant le réveil de la nature, à chaque printemps.

> Durée: 45mn - Rendez-vous à l'accueil du musée

### Ø MUSIQUE À LA CARTE N° 2

**Jeudi 22 novembre à 12h15**

#### Antoine Berland Solo Piano Préparé

Pour clore une année riche de beaux programmes musicaux, le MuMa vous propose, avec l'un de ses partenaires réguliers, PiedNu, de découvrir le pianiste Antoine Berland. Mais peut-être avez-vous déjà croisé « ce primate aquatique » à l'occasion de la performance organisée par le musée aux Bains des docks en juin dernier !

Cette fois-ci en solo, le pianiste invite le public à se rapprocher au plus près de l'instrument pour voir et sentir vibrer les cordes du piano, pour voir et entendre respirer l'artiste... « L'œil guide l'oreille pour goûter avec précision la moindre attaque et résonance du son. »

> Durée: 45mn - Rendez-vous à l'accueil du musée



## ÉVÉNEMENTS

### Ø RENCONTRE

Samedi 8 décembre à 11 h 30 et 17h

### Le Petit Salon photographique de Pat Batrix

Le MuMa vous propose, en toute intimité, de partager avec Patrick Galais, alias Pat Batrix, auteur-photographe, le regard qu'il porte sur les images de Trine Søndergaard. Patrick Galais questionnera donc cette œuvre photographique, en nourrissant son approche toute personnelle de références multiples qui apporteront un éclairage inédit aux photographies.

## DANSE

### Ø MAROUSSIA VOSSEN

Samedi 19 janvier 2019

Le MuMa convie la danseuse Maroussia Vossen à explorer les espaces du musée pour dialoguer avec les photographies de Trine Søndergaard. Depuis près de quarante ans, Maroussia Vossen improvise des danses en solo à l'invitation d'autres créateurs, l'occasion pour elle de poser un regard singulier et éphémère sur leur œuvre.

« Après avoir découvert la danse à l'âge de 5 ans, comprenant dès lors que c'est dans le mouvement plutôt que dans la parole que résiderait son langage, Maroussia Vossen est formée à la technique classique auprès de Lucien Legrand de l'Opéra de Paris, puis dans le cadre de l'association « Danse et culture » créée par Jean Dorcy, mais elle s'imprègne également d'autres techniques avec des personnalités aussi diverses que Ginette Bastien, Linda Diamond, Trudy Kressel ou HERNIS DUPLAN. (...) »

Le travail et le parcours de Maroussia Vossen sont surtout marqués par son dialogue ininterrompu avec des artistes extérieurs à la danse. (...) »

Maroussia Vossen, depuis près de 40 ans, au fil de ses rencontres artistiques, improvise des danses en solo à l'invitation d'autres créateurs et interprètes, dans les lieux les plus divers. Elle vient offrir – souvent dans des espaces atypiques, jardins, places ou cloîtres, galeries et musées –, ses correspondances, au sens baudelairien :

gestes, pas, regards, sons et couleurs grâce à elle se répondent, « comme de longs échos qui de loin se confondent ». (...) »

« Danser toujours », se promettait la petite fille. Même pour soi seule. Même en silence. Même sans effet. De fait, la danse pour Maroussia Vossen est moins une action qu'un mode : sa manière d'être au monde, en noir, en rouge ou vêtue d'une robe dessinée par Sonia Delaunay, et d'y traverser le temps. « Poésie de l'instant – dit-elle –, elle est l'intention, la magie. L'instant ne s'apprend pas, il est vie pure. C'est un jeu éphémère, une naissance, le partage du moment présent. » Une naissance jamais totalement accomplie et donc toujours à revivre ou à susciter de nouveau. Comme la marche toujours s'impose, conduisant sans cesse ailleurs cette « danseuse piétonne », libre de tout encombrement et même, pourrait-on croire, de tout passé. »

Laurent Sebilotte, janvier 2013

### Ø CONFIER

Judi 24 janvier à 12 h 15 et 18h

« Programmée dans le cadre de l'édition 2015, la chorégraphe havraise Margot Doriéans présente cette année sa nouvelle création. C'est au MuMa que vous pourrez la découvrir dans une version in situ, lieu qui se prête parfaitement à la contemplation d'une sculpture vivante. Le titre même de la pièce nous livre un de ses secrets : Confier, un duo intimiste où se déclinent la confiance, le prendre soin et la confiance. Ici, dans un corps-à-corps indéfectible, l'espace physique est restreint alors que l'espace sonore et lumineux à géométrie variable capte la pulsation cardiaque. Ici, encore, les deux corps sont comme mis en orbite l'un avec l'autre. Ils s'écoutent, se sentent, se confient, se confondent. Les corps sont matières vivantes et vibrantes. Ici, enfin, le spectateur est comme pris dans cet enlacement infini. Il est le témoin de la révolution des corps dans cet univers. Il ne peut alors qu'être à l'écoute des confidences partagées... »

Extrait du programme du Festival Pharenheit.

## ATELIERS ADULTES

### Ø NOS ENFANCES

Samedi 1<sup>er</sup> et dimanche  
2 décembre, de 14h à 18h

Un atelier de pratique du sténopé avec le photographe Patrick Galais, alias Pat Batrix, pour découvrir d'une façon décalée l'exposition « Still » Trine Søndergaard au MuMa.

### Ø ÉCRIRE L'INVISIBLE

Samedi 19 et dimanche  
20 janvier, de 14 h à 18 h

Un atelier d'écriture à partir des œuvres de Trine Søndergaard, avec Elsa Escaffre

> 22 € l'atelier - Demi-tarif pour les étudiants

## ATELIERS ENFANTS

Le MuMa propose des ateliers pour les 4-6 ans et les 7-13 ans le mercredi et pendant les vacances scolaires. 10,50 €/ séance – 21 € les deux séances – 31,50 € les trois séances.

Détail des ateliers à retrouver sur

[www.muma-lehavre.fr](http://www.muma-lehavre.fr)

## Catalogue

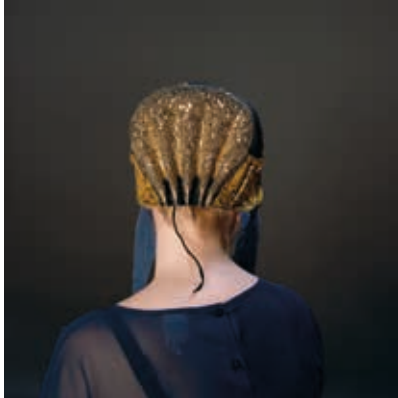
### Trine Søndergaard Still

Éditions Octopus  
Trine Søndergaard Still  
Éditions Octopus  
Collection Lumières Nordiques #5  
Format 20 x 25 cm  
56 p. Textes d'Annette Haudiquet,  
Marius Hansteen, Gabriel Bauret-  
17 €





## LES VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



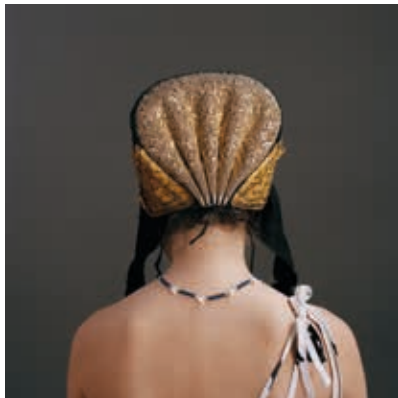
Trine Søndergaard, *Guldnakke #4*, 2012, Tirage jet d'encre pigmentaires monté sur Dibond d'après négatif couleur, 150 x 150 cm  
© Trine Søndergaard, Courtesy Martin Asbæk Gallery, Copenhague, & Bruce Silverstein Gallery, New-York, ADAGP Paris, 2018



Trine Søndergaard, *Interior #4*, 2010, Tirage jet d'encre pigmentaires monté sur Dibond d'après négatif couleur, 120 x 120 cm  
© Trine Søndergaard, Courtesy Martin Asbæk Gallery, Copenhague, & Bruce Silverstein Gallery, New-York, ADAGP Paris, 2018



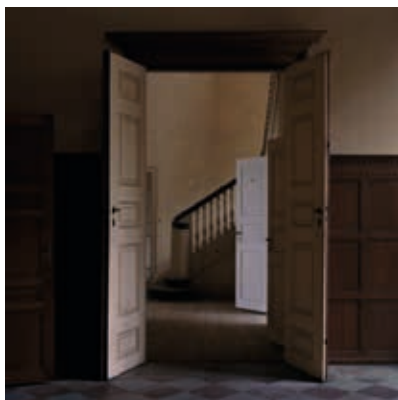
Trine Søndergaard, *Guldnakke #2*, 2012, Tirage jet d'encre pigmentaires monté sur Dibond d'après négatif couleur, 150 x 150 cm  
© Trine Søndergaard, Courtesy Martin Asbæk Gallery, Copenhague, & Bruce Silverstein Gallery, New-York, ADAGP Paris, 2018



Trine Søndergaard, *Guldnakke #8*, 2012, Tirage jet d'encre pigmentaires monté sur Dibond d'après négatif couleur, 150 x 150 cm  
© Trine Søndergaard, Courtesy Martin Asbæk Gallery, Copenhague, & Bruce Silverstein Gallery, New-York, ADAGP Paris, 2018



Trine Søndergaard, *Interior #10*, 2010, Tirage jet d'encre pigmentaires monté sur Dibond d'après le scan d'un négatif couleur, 150 x 150 cm  
© Trine Søndergaard, Courtesy Martin Asbæk Gallery, Copenhague, & Bruce Silverstein Gallery, New-York, ADAGP Paris, 2018



Trine Søndergaard, *Interior #2*, 2008, Tirage jet d'encre pigmentaires monté sur Dibond d'après négatif couleur, 60 x 60 cm  
© Trine Søndergaard, Courtesy Martin Asbæk Gallery, Copenhague, & Bruce Silverstein Gallery, New-York, ADAGP Paris, 2018



Vilhelm Hammershøi (1864-1916) *Intérieur, Strandgade, 30*, 1904, Huile sur toile, 55,5 x 46,4 cm Paris, musée d'Orsay, donation Philippe Meyer, 2000 © RMN-Grand-Palais (musée d'Orsay) /Adrien Didierjean

Pour les visuels ADAGP, nous vous rappelons que ces images sont destinées uniquement à la promotion de notre exposition, l'article doit préciser le nom du musée, le titre et les dates de l'exposition, le journaliste pourra récupérer sur le site du musée, gratuitement 4 reproductions, à publier en format maximum 1/4 de page. Toutes les images utilisées devront porter, en plus du crédit photographique, la mention Service presse/Nom du musée.

## Informations pratiques

MuMa – Musée d'art moderne André Malraux  
2, boulevard Clemenceau  
– 76600 Le Havre  
Tél. +33 (0)2 35 19 62 62  
Fax +33 (0)2 35 19 93 01

[www.muma-lehavre.fr](http://www.muma-lehavre.fr)

Suivez l'actualité du MuMa sur les réseaux sociaux Facebook, Twitter, Pinterest, Instagram, Vimeo

## Jours et heures d'ouverture

Du mardi au vendredi de 11 heures à 18 heures  
Le week-end de 11 heures à 19 heures  
Fermé le lundi – les 11 novembre, 25 décembre et 1<sup>er</sup> janvier

## Accès

Accessibilité du musée aux visiteurs à mobilité réduite /

Depuis la gare SNCF :

- par le tram (direction La plage) jusqu'à l'Hôtel de ville puis bus n° 7 (direction MuMa), arrêt MuMa
- ou par le bus n° 4 (direction Hôpital Estuaire), arrêt Cathédrale, puis 5 minutes à pied par le Grand quai

---

## Tarifs

- Plein tarif: 7 euros
- Tarif réduit: 4 euros  
Pour les groupes à partir de 6 personnes, les familles nombreuses, les personnes à mobilité réduite
- Entrée gratuite pour les moins de 26 ans, les personnes privées d'emploi ou les personnes recevant le revenu minimum d'insertion et leur famille, pour tous les publics le 1<sup>er</sup> samedi de chaque mois

## Pass musées

Au tarif de 20 euros, la Ville du Havre propose un accès illimité à tous ses musées durant 12 mois à compter de la date d'achat. Ce pass est en vente dans les musées de la Ville.

## Espace café du musée

Restaurant et salon de thé avec vue sur la mer  
Réservation conseillée  
Tél. +33 (0)2 35 19 62 75

Librairie-boutique - La Galerne  
Livres d'art, catalogues d'exposition, cadeaux  
Tél. +33 (0)2 35 21 84 61

Musée d'art  
moderne  
André Malraux -  
Le Havre

2 Boulevard Clemenceau,  
76600 Le Havre

Relations  
Média

Catherine & Prune  
Philippot  
248 boulevard Raspail  
75014 Paris  
Tel: 01 40 47 63 42  
cathphilippot@  
relations-media.com  
prunephilippot@  
relations-media.com

Relations  
presse MuMa

Catherine Bertrand  
02.35.19.55.91  
06.07.41.77.86  
catherine.bertrand@  
lehavre.fr



CERCLE DES  
MÉCÈNES  
DU MUMA

Lumières  
nordiques

MAISON  
DU  
DANISH  
MARK

PARIS **NORMANDIE**.fr

DANISH ARTS FOUNDATION

