

## PHILLIP KING

---

**Vingt-deux sculptures** seront présentées du **27 juin au 22 août 1993** au Musée des Beaux-Arts du Havre et au Prieuré Saint-Michel de Crouttes. Cette collaboration qui allie l'espace intérieur muséal au cadre naturel et intime des jardins, répond à la diversité de l'œuvre.

---

Meilleur élève d'Anthony Caro ? Phillip King est bien loin de n'être que cela. Du groupe de la **New Generation**, c'est lui qui semble le suivre de plus près dans sa carrière, mais dès l'abord des matériaux différents, des couleurs fascinantes, la légèreté humoristique suscitent un arrêt étonné du regard, surprise que ne contredit pas le renouvellement des expérimentations poursuivies au cours d'une **carrière de vingt cinq années**.

Au début des années 60, St Martin's School of Art donne le coup d'envoi à la succession de générations qui font de la Grande-Bretagne un des grands pays de la sculpture de notre temps.

Au départ, les recherches de Phillip King ont pour horizon la sculpture moderne française, les réalisations de la Grèce ancienne, le grand modèle qu'est Henry Moore dont il fut l'assistant pendant un an, **la confrontation à Anthony Caro**, premier acteur de cette révolution. King utilise le ciment, les résines, le plâtre et n'arrive au métal qu'en 1968, contrairement à ses amis de la New Generation. La sculpture est **abstraite**, mais **l'optimisme des couleurs** la donne bien pour **contemporaine du Pop Art**.

**De 1963 à 1965**, les meilleures réalisations (Rosebud, Genghis Khan) étudient la forme du cône qui concentre l'espace. A partir de 1965, les formes s'ouvrent, les sculptures s'étirent et sont constituées de plusieurs éléments, se découvrent dans le mouvement du spectateur qui marche. **La problématique est celle du lieu**. Ce souci est présent dans les grandes commandes réalisées au Japon et en Grande-Bretagne comme dans la finesse des œuvres de métal découpé (Reel I) qui marquent le début des années 1970.

**A partir de 1974**, Phillip King s'intéresse au matériau : le bois, la pierre, l'ardoise apparaissent dans des formes plus complexes. Le sculpteur accroche la lumière et abandonne la légèreté abstraite et tranchante de la surface peinte ou anodisée. Elle se range du côté de **la pesanteur et joue de l'équilibre et du porte-à-faux**.

**En 1986**, Phillip King renoue avec **la figuration**. Elle apparait sous deux modes qui se répondent : les grands modèles en fibre de verre tels, *It's a swell day for Stormy Petrels* et *The Mirror, The Bean and The Aqueduct* de 1989-1990 retrouvent l'étrangeté symbolique du lieu surréaliste tandis que la série des *Fire King* (en bronze) semble resituer la sculpture pour l'artiste dans la nécessité de l'expression.

Françoise Cohen  
Conservateur du Musée  
des Beaux-Arts du Havre

## LES LIEUX

### ● LE MUSÉE DU HAVRE

Inauguré en 1961, le Musée des Beaux-Arts bénéficie d'une situation privilégiée. En front de mer, face à l'avant-port du Havre, il développe sur plusieurs niveaux une importante surface d'exposition consacrée à la présentation de ses collections et aux expositions temporaires qu'il organise.

De nombreux legs et achats permettent au Musée d'offrir un vaste panorama de la peinture européenne du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours. La principale richesse du Musée est sans conteste sa collection de peinture française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Le Musée réunit l'ensemble le plus important d'Europe d'œuvres d'Eugène Boudin (220 œuvres d'Eugène Boudin, frère de l'artiste).

Depuis 1988 le Musée du Havre a organisé de **nombreuses expositions** présentant différents courants artistiques anglais et poursuit parallèlement une **politique d'acquisition**.

#### Expositions

1988	Britannica, trente ans de sculpture
1989	Bill Woodrow, Eye of the needle
1990	Bill Culbert
1991	Michael Craig-Martin
1992	Etats spécifiques : Henry Bond et Liam Gillick, Angela Bulloch, Angus Fairhurst, Gary Hume, Abigail Lane, Simon Patterson, Caroline Russell, Gladstone Thompson, Gillian Wearing, Craig Wood.

#### Acquisitions

Oeuvres de John Hilliard, Michael Craig-Martin, David Tremlet et Stephen Willats

### ● LE PRIEURE SAINT-MICHEL DE CROUTTES

Les bâtiments de cet ancien prieuré bénédictin (Monument.Historique) XIII<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècle) situé à flanc de coteau dans le Pays d'Auge, abritent depuis 1989, après d'importants travaux de restauration, le siège du **Musée Edgar Chahine** et la **Société pour l'Etude de la Gravure Française**.

Cette vocation pour les Arts Graphiques n'a cependant pas enfermé ce lieu exceptionnel dans une seule voie, puisque tant les jardins que la grange aux dîmes reçoivent chaque été des sculpteurs contemporains, en **expositions de groupe**:

1990 Peter Briggs, James Brown, Dodeigne, Bernard Pagès, Irmgard Sigg

et surtout en **expositions individuelles**:

1991	Nicolas Alquin
1992	Pierre Tual.

## PHILLIP KING - BIOGRAPHIE

- 1934 Naissance à Kheredine, près de Cartage (Tunisie)
- 1946 S'installe avec sa famille à Londres
- 1954-1958 Après avoir suivi des études de langue à l'université de Cambridge, se tourne définitivement vers la sculpture et suit les cours d'Anthony Caro à St Martin's School of Art
- 1959-1960 Travaille comme assistant dans l'atelier d'Henry Moore
- 1960 Entrepren d un voyage en Grèce grâce à une bourse (Boise Scholarship). A son retour apparaissent les premières réalisations importantes : *Window et Declaration*
- 1962 Se met à utiliser la couleur et la résine comme matériau
- 1963 Expose à la Biennale des Jeunes Artistes à Paris
- 1964 Première exposition personnelle à la Rowan Gallery, avec laquelle il travaille toujours.  
Enseigne aux Etats-Unis à Bennington College, Vermont  
Expose à la Dokumenta III à Kassel
- 1965 S'intéresse au métal comme matériau  
Participe à l'exposition New Generation, à la Whitechapel Gallery qui rassemble et donne son nom au groupe d'artistes qui travaille autour d'Anthony Caro
- 1968 Représente la Grande Bretagne à la Biennale de Venise avec "Bridget Riley"
- 1974 S'intéresse à de nouveaux matériaux : la pierre, le bois, l'ardoise
- 1974-1975 Une grande exposition personnelle voyage d'Otterlo (Musée Kroller Muller), aux Kunsthalle de Düsseldorf et Berne, au Musée Galliera à Paris et à l'Ulster Museum à Belfast
- 1979-1980 Enseigne à la Hochschule der Kunste à Berlin
- 1980-1990 Enseigne au Royal College of Art, Londres
- 1981 Rétrospective à la Hayward Gallery, Londres
- 1986 Rupture dans le travail : un retour à la figuration
- 1992 Rétrospective au Yorkshire Sculpture Park

De nombreuses œuvres de Phillip King sont conservées dans les collections publiques telles que : The Tate Gallery (Londres), les musées de Rotterdam, Otterlo, Bruxelles, Humleback, New York, Los Angeles, Musée national d'art moderne/Centre Georges Pompidou ainsi qu'au Japon.

## **LES LIEUX**

Musée des Beaux-Arts du Havre André Malraux  
Boulevard J.F Kennedy 76600 Le Havre  
Tel : (16) 35 42 33 97  
Ouvert tous les jours sauf le mardi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h  
Entrée : 10 francs

Le Prieuré Saint-Michel de Crouttes  
61120 Crouttes Vimoutiers  
Tel : (16) 33 39 15 15  
Ouvert tous les jours sauf le mardi de 14 h à 19 h  
Entrée : 25 francs

## **COMMISSARIAT**

Au Musée du Havre, Françoise Cohen (conservateur du musée)  
Au Prieuré Saint-Michel de Crouttes, Anne Chahine (responsable des expositions)

## **ITINERANCE**

Du 5 septembre au 6 novembre 1993  
Mulhouse "La Filature"  
Organisation Otto Teichert

## **PUBLICATION**

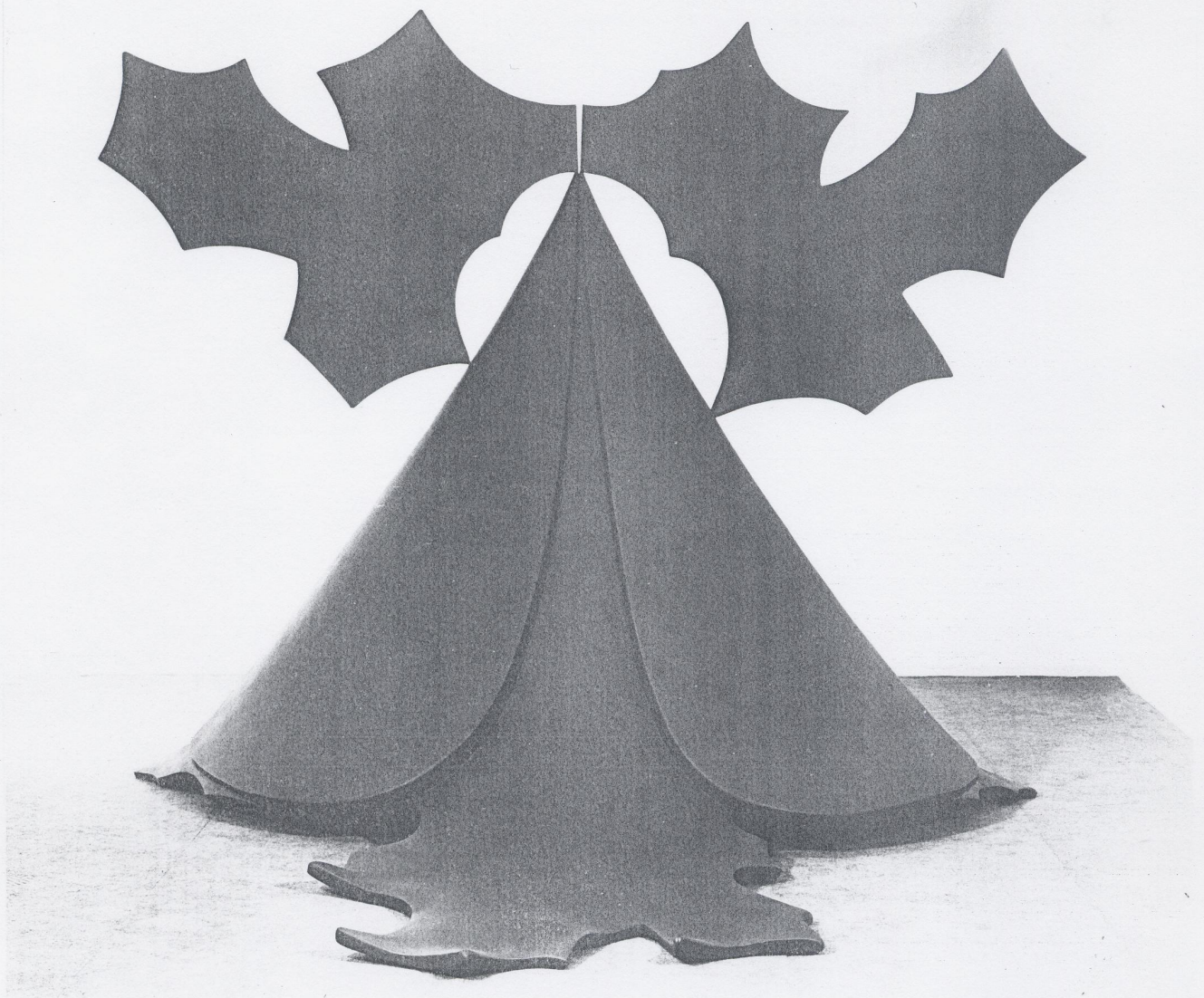
Un catalogue de 47 pages  
Reproductions couleurs et noir et blanc  
Textes de Gladys Fabre et Phillip King  
Traductions: Corinne Foulon

## **PARTENAIRES**

Le Ministère de la Culture et de la Francophonie  
La Direction Régionale des Affaires Culturelles de Haute-Normandie (D.R.A.C.)  
La Direction Régionale des Affaires Culturelles de Basse-Normandie (D.R.A.C.)  
Le Conseil Régional de Basse-Normandie  
La Ville du Havre  
L'Association le Prieuré Saint-Michel en Pays d'Auge  
Le British Council

## **RELATIONS PRESSE**

Heymann, Renoult Associées  
4, rue Dautancourt 75017 Paris  
Tel : 42 29 79 86  
Fax : 42 29 80 85



Phillip King  
"Genghis Khan", plastique  
213,5 x 366 x 274,5 cms