

PROVOCATEURS ETRANGES

Musée des Beaux-Arts André Malraux - Le Havre

septembre - décembre 1991

PROJETS LIEUX

Musée des Arts Africains et Océaniens, Paris

EXPOSITION PEINTURES

Jean-Paul HUFTIER
Jan SIVERTSEN
Jean-Marc VALLIN
Yves ZURSTRASSEN

Exposition objets sculptures océaniens provenant du Musée des Arts Africains et Océaniens, Paris. Présentation par Roger BOULAY, chargé de la section Océanie.

Vernissage avec Steve POTTS dialoguant avec des images vidéo-computeur.

Présentation générale par Gilles LAPOUGE. Texte inséré dans le catalogue et relatant le parti pris dansant de l'exposition.

Interprétation anthropologique et sociologique par Georges BALANDIER. Texte inséré dans le catalogue

Interprétation philosophique par Jean-Louis DEOTTE. (Réflexion sur l'espace du musée rendant possible la mise en correspondance d'oeuvres d'époques hétérogènes). Texte inséré dans le catalogue.

Séminaire du collège international de philosophie sur ce thème.

Regard porté sur la réalité contemporaine matérialisé par des vidéos, photos et diapos.

Attaché de presse TV - Christiane NICHOLLINI.
Reportage télévisé dans le cadre de la 7 et de la 3 (Océaniques).

Rencontre entre peintures récentes et objets océaniens. (Pour nous, les arts archaïques océaniens sont l'expression condensée de l'homme brut uni à une nature violente et fascinante. Ils incarnent l'enchantement, l'intemporalité du mythe et l'éphémère. Notre lecture n'est pas uniquement concentrée sur leur grand rayonnement magique, mais aussi sur la forte sensation de fraîcheur qui s'en dégage).

Interrogation sensible et métaphorique situant l'activité picturale dans une représen-

tation poétique. Alliances sensuelles de règnes différents et contraires, rapports entre la sensation et l'abstraction tissés dans l'économie la plus rigoureuse pour libérer l'émotion la plus intense.

En provoquant l'étrange rapprochement d'une modernité en cours et de l'archaïsme, se crée une tension qui vise une cohérence intuitive et amoureuse des sensations et des logiques dans un temps où l'équilibre humain et naturel est en jeu.

"Aujourd'hui si beaucoup recherchent le développement je cherche, moi, tout ce qui peut arrêter le développement, je cherche à rejoindre les primitifs."
Georges Braque, 1950.

Pratique d'une activité picturale qui s'apparente aux recherches de Braque, Matisse, Picasso, Bissière, Pollock... dans le désir de rejoindre l'essentiel vital et de créer des sensations afin de réaliser une peinture physique liée à l'origine de l'homme, à Lascaux, aux sociétés archaïques.

Peinture qui imagine une présence sauvage (indomptable, chaotique) intimement mêlée à un espace abstrait (structurant). Mais ce vide métaphysique a le silence du ciel, de l'océan ou de la nuit étoilée. Selon un réalisme dont l'abstraction privilégie l'imaginaire, le fantastique dans la lignée des réalistes visionnaires pour qui l'art est un moyen de voir et de rendre réel ce qu'ils voient (simultanéité de l'apparence et de la profondeur).

Provocation étrange d'une modernité picturale qui ne détruit pas la tradition car elle procède d'une méthode poétique pour arriver doucement à la fusion du concept et de la sensation, jusqu'à l'effacement du concept.

J.M. VALLIN

HUPTIER, le 4 juillet 1990

PUISQU'IL FAUT UNE HISTOIRE

Le voyageur ne connaît jamais toutes les motivations de son déplacement. L'habitant visité ne sait rien des raisons qui poussent le voyageur chez lui. Cela ne l'empêche pas d'être extrêmement accueillant, de lui ouvrir les portes de son temple et de lui montrer ses dieux.

Que ses dieux te bénissent ne peut te faire que du bien et à toi, voyageur, cela ne t'a coûté que le déplacement. L'autochtone, ensuite, souhaitera ton retour.

M'identifiant, moi peintre, au voyageur, je connais effectivement mes motivations. Les tableaux prémonitoires ne sont pas ceux du retour. Les tableaux du retour ne sont pas ceux du réel ni de l'expérience. La conception du voyage ne ressemble en rien à son expérimentation d'où la nécessité de sa réalisation.

Les Papous m'ont allumé, il y a quelque vingt-huit ou trente ans. Ils m'ont fait peur, je ne les connaissais pas du tout. Ils m'ont réveillé à nouveau depuis trois ou quatre ans. J'allais simplement et tranquillement le dimanche matin me recueillir devant leurs restes au musée, Porte Dorée. J'ai commencé par acheter quelques livres afin de dessiner sur l'espace blanc à côté des photos.

Un jour les crânes sont sortis des vitrines, profitant d'une panne d'électricité.

J'étais là, imbécile et surpris. Je me suis protégé avec mon cahier à dessin, puis j'ai fourré mon bâton plein d'encre dans leurs yeux, leurs orbites, leurs dents... J'en ai fait quelques tableaux, en douce...

C'était étrange, comme une grande régression...

Une femme nue et blanche voulut danser au-dessus des crocodiles...

Une nuit, les gendarmes essayèrent de m'enfermer dans un aquarium...

Vous ne comprenez rien à tout ça, mais c'est strictement vrai et fort utile à la création...

Je me suis régénéré dans le gros ventre du sept cent quarante sept. Ailleurs. Plusieurs fois.

Ces salopards de Papous attendaient mon retour. Impossible de m'en débarrasser. Ils étaient vivants cette fois, à Paris même, dansant avec leurs pieds impressionnants, des plumes, des feuilles et des couleurs épaisses.

Ils sont venus me provoquer chez moi!

Il faut que je me venge. J'en attendais l'occasion. Tant pis si Picasso et ses amis ont cru un instant en avoir terminé avec eux. On ne peut liquider les premiers hommes si vite. Ils ont résisté si longtemps. C'est vrai qu'ayant gardé cette habitude de pomper leurs ancêtres... Il y a peut-être un truc là-dedans...

HUFTIER, Le 4 juillet 1990

Relisant des textes datant de 1929 de Christian ZERVOS et de Tristan TZARA sur les arts océaniens et la modernité occidentale, je me rends compte, aujourd'hui en 1990, qu'il n'y a rien à rajouter à leur lucidité poétique. Particulièrement ZERVOS qui dénonce la mécanisation de la pensée occidentale face à la faculté océanienne de vivre avec l'invisible et l'insaisissable.

Les recherches actuelles sur la mémoire montrent combien le concept et le percept sont indissociables et celles de l'astrophysique sur la "matière noire" mesurent le champ terriblement réducteur du percept et du concept en calculant que 90 % de la matière nous échappe.

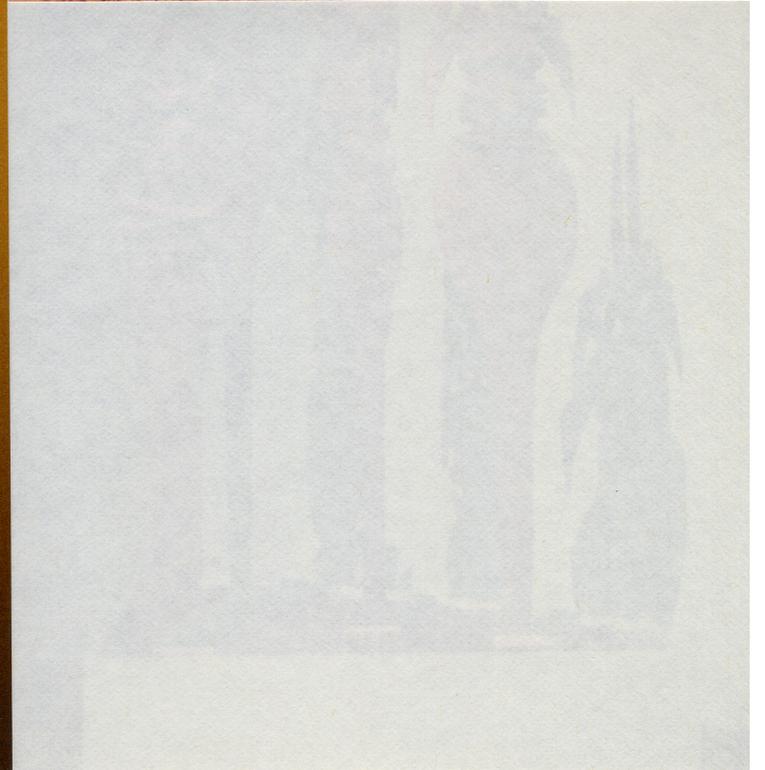
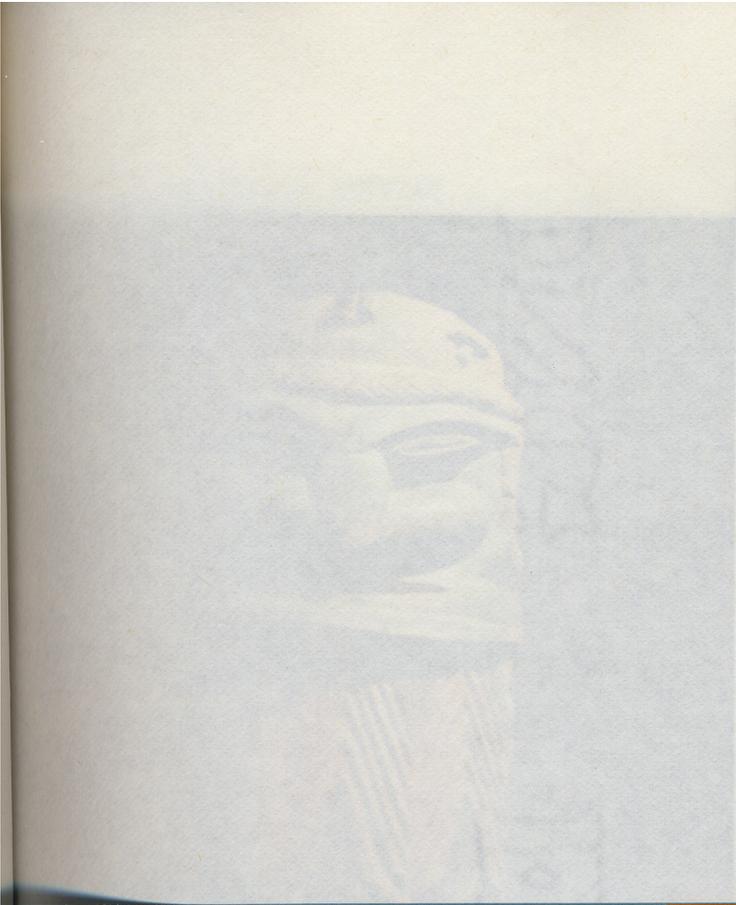
Non seulement les primitifs poétisaient l'abîme invisible mais ils dansaient dessus. Maintenant la société de consommation avec la collaboration du pouvoir scientifique uniformise et encombre le monde industriellement. Le vide culturel s'institue blanchissant la monstrueuse programmation mercantile d'un développement de dénaturation.

Pour répondre à cette entreprise d'effacement, notre exposition, aidée par des primitifs océaniens enracinés dans le paléolithique et le pouvoir magique, provoque les forces étranges pour exorciser l'impuissance poétique et appeler la saveur gratuite et la vigueur naïve du bonheur d'être.

Jean-Marc VALLIN

Le 28 septembre 1990





Jean-Paul HUFTIER

(Nord), France



Paris
ure, Les Hauts de Belleville, Paris

I

oen
t, Caen
La-Robert

1983 F.I.A.E., avec A. Saura, Galerie
"Kleine Reisen", Galerie Steine
Galerie Municipale, Esch-sur-Al

1984 "Jorairater", Galerie Stadler,
Galerie Zographia, Bordeaux,
Galerie Haydn-Türk, Munich (R.)

1985 "Reisebilder aus China", Galerie
Galerie Kutter, Luxembourg
"NU" - Dessins, Galerie Haydn-
"Tableaux chinois", Galerie Ai

1986 "Papiers Rajasthan" Galerie G.
"Tableaux Radjpoutes" Galerie
"Tableaux Marocains", Galerie



Jean-Paul HUFTIER

Né le 17 Septembre 1944 à Lallaing (Nord), France
Vit et travaille à Paris

1988 "Espace Thui", Galerie G. Paris.
Galerie Noworka, Hanovre (R.F.A.).

Expositions personnelles

1970 Librairie-Galerie Josie Peron, Paris
Maison des Jeunes et de la Culture, Les Hauts de Belleville, Paris
Galerie Mahé-Guilbert, St Malo

1972 La Galerie, Paris

1975 La Cour des Miracles, Paris
Université de Jussieu, Paris VII

1976 Galerie Calea, Caen
Librairie-Galerie La Licorne, Caen.
"Dessins", M.J.C. Le Chemin Vert, Caen
"Dessins", Le Logis, Ste Marie-la-Robert
Ecole Municipale, Landunvez

1977 Le Logis, Ste Marie-la-Robert

1978 L'Atrium, Lyon

1979 "L'Atelier nomade" ou "La peinture déroulée", Maison de la Culture, Amiens.

1980 Nouveau Musée, Tour du Crédit Lyonnais, Lyon

1981 Galerie Stadler, Paris

1982 "L'ile Vierge", 2 fois 6 grands formats - Galerie Stadler, Paris
Centre Culturel Français, Luxembourg.
Galerie Les Couteliers, Toulouse

1983 F.I.A.C., avec A. Saura, Galerie Stadler, Paris.
"Kleine Reisen", Galerie Steinek, Vienne (Autriche)
Galerie Municipale, Esch-sur-Alzette (Luxembourg)

1984 "Jorairatar", Galerie Stadler, Paris.
Galerie Zographia, Bordeaux.
Galerie Haydn-Türk, Munich (R.F.A.)

1985 "Reisebilder aus China", Galerie Steinek, Vienne (Autriche).
Galerie Kutter, Luxembourg
"NU" - Dessins, Galerie Haydn-Türk, Munich (R.F.A.)
"Tableaux chinois", Galerie Aix, Stockholm (Suède).

1986 "Papiers Rajasthan" Galerie G. Paris.
"Tableaux Radjpoutes" Galerie Stadler, Paris.
"Tableaux Marocains", Galerie Oniris, Rennes.

1981 Salon de Montrouge, Montrouge
Salon Marcel Prouvrez, Dammarie-les-Lys

.../...

1982 Salon de Montrouge, Montrouge
"De Marisss à nos jours", Musée des Beaux-Arts, Lille

- 1987 Galerie Pierre-Jean Meurisse, Toulouse.
"Kleine Abenteuer", Galerie Steinek, Vienne (Autriche).
Galerie Lauter, Mannheim (R.F.A.)
- 1988 "Espace Thuï", Galerie G. Paris.
Galerie Wewerka, Hanovre (R.F.A.).
Galerie Wewerka, Berlin (R.F.A.).
"Bilder und Arbeiten auf Papier", L'Hippodrome
Centre d'Action Culturelle, Douai.
"Peintures et dessins", Galerie Rivages, Douai
"Oeuvres sur papier".
- 1989 Galerie Stadler, Paris
A.R.C.O., Madrid (Espagne)
Galerie G.
Galerie Carinthia, Klagenfurt (Autriche).
"le scorpion mort n'aime pas le chocolat"
Galerie B. et C. Zurcher, Paris.
Jean-Paul HUFTIER - "Esprit français" Galerie Türk, Munich (R.F.A.)
- 1990 Galerie Pierre-Jean Meurisse, Toulouse.
Galerie Gokelaere et Janssen, Bruxelles.
Galerie Wewerka, Hanovre.
Galerie Kutter, Luxembourg.

Expositions collectives

- 1972 Salon des Réalités Nouvelles, Paris
- 1973 Salon des Réalités Nouvelles, Paris
Musée de la Monnaie, Paris
Musée Bargoin, Clermont-Ferrand
- 1975 Salon des Réalités Nouvelles, Paris
"L'Art dans la ville", Billom
- 1976 "L'Art dans la ville", Billom
Le Sépulcre, Caen
- 1978 "Impact III", St Etienne
- 1979 "Tendances de l'Art en France : 1968-1978/9"
Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Paris
Centre Culturel, Villeparisis
- 1980 "Art et Histoire d'Art" Palazzo Real, Gênes (Italie)
Salon International, Musée de Toulon, Toulon
"France, Allemagne, Italie", Galerie N.R.A., Paris
Maison de la Culture, Grenoble
Actualité du dessin"
- 1981 Galerie N.R.A., Paris
Salon de Montrouge, Montrouge
Salon Marcel Pouvreau, Dammarie-les-Lys
- 1982 Salon de Montrouge, Montrouge
"De Matisse à nos jours", Musée des Beaux-Arts, Lille

- 1987 Galerie Pierre-Jean Meurisse, Toulouse.
 "Kleine Abenteuer", Galerie Steinek, Vienne (Autriche).
 Galerie Lauter, Mannheim (R.F.A.)
- 1988 "Espace Thuï", Galerie G. Paris.
 Galerie Wewerka, Hanovre (R.F.A.).
 Galerie Wewerka, Berlin (R.F.A.).
 "Bilder und Arbeiten auf Papier", L'Hippodrome
 Centre d'Action Culturelle, Douai.
 "Peintures et dessins", Galerie Rivages, Douai
 "Oeuvres sur papier".
- 1989 Galerie Stadler, Paris
 A.R.C.O., Madrid (Espagne)
 Galerie G.
 Galerie Carinthia, Klagenfurt (Autriche).
 "Le scorpion mort n'aime pas le chocolat"
- 1985 Galerie B. et C. Zurcher, Paris.
 Jean-Paul HUFTIER - "Esprit français" Galerie Türk, Munich (R.F.A.)
- 1990 Galerie Pierre-Jean Meurisse, Toulouse.
 Galerie Gokelaere et Janssen, Bruxelles.
 Galerie Wewerka, Hanovre.
 Galerie Kutter, Luxembourg.

Expositions collectives

- 1972 Salon des Réalités Nouvelles, Paris
- 1973 Salon des Réalités Nouvelles, Paris
 Musée de la Monnaie, Paris
 Musée Bargoin, Clermont-Ferrand
- 1975 Salon des Réalités Nouvelles, Paris
 "L'Art dans la ville", Billom
- 1976 "L'Art dans la ville", Billom
 Le Sépulcre, Caen
- 1978 "Impact III", St Etienne
- 1979 "Tendances de l'Art en France : 1968-1978/9"
 Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Paris
 Centre Culturel, Villeparisis
- 1980 "Art et Histoire d'Art" Palazzo Real, Gênes (Italie)
 Salon International, Musée de Toulon, Toulon
 "France, Allemagne, Italie", Galerie N.R.A., Paris
 Maison de la Culture, Grenoble
 Actualité du dessin"
- 1981 Galerie N.R.A., Paris
 Salon de Montrouge, Montrouge
 Salon Marcel Pouvreau, Dammarie-les-Lys
- 1982 Salon de Montrouge, Montrouge
 "De Matisse à nos jours", Musée des Beaux-Arts, Lille

- 1983 "Vingt ans de peinture en France : 1960-1980" - choix de M. Pleyne
Mittelrheinisches Landesmuseum, Mayence (R.F.A.)
Kunsthalle, Tübingen (R.F.A.)
Staatliche Kunsthalle, Berlin (R.F.A.)
Journée d'Art Contemporain, Maison de l'Etang, Louveciennes
Foire Internationale, Cologne
Galerie Steinek
Collège de St Germain-du-Puy
Bourges
- 1984 "Vingt ans de peinture en France : 1960-1980"
Musée d'Etat, Luxembourg
Musée de Bologne (Italie)
A.R.C.O., Foire internationale, Madrid (Espagne)
Galerie Steinek
"FRAC + 2", Maison de la Culture, Amiens
- 1985 "Dans la couleur cherchant la vie", Galerie G. Paris
I.C.A.F. foire internationale, Londres (Grande Bretagne)
Galerie Steinek
"Cinq Abstraits Aujourd'hui", Galerie Pierre Huber, Genève (Suisse)
"Histoires de Peintures", Musée du Berry, Bourges
"Peinture de paysage", FRAC de Bretagne, Landerneau
Foire internationale, Milan (Italie)
Galerie Steinek
F.I.A.C., Paris
Galerie Stadler
"30 ans de Rencontres, de Recherches, de Partis-Pris : 1955-1985"
Salon de mai, Paris
- 1986 "Abstrakt Frühling", Galerie Steinek, Vienne (Autriche)
"FRAC Picardie + 4", Salle St Georges, Liège (Belgique)
"L'Art, le Brut et la Matière", Abbaye de St Arnould, Warluis
"Evolution", Musée du Noyonnais, Noyon
"Aspect de la Jeune Peinture Abstraite", M.J.C. Les Hauts de Belleville,
Paris
- FRAC Bretagne
Musée des Beaux-Arts, Rennes
- 1987 FRAC Picardie
Bibliothèque Municipale, Laon
Collège Béranger et Musée Municipal Danicourt, Péronne
"Accrochage 2", Galerie G. Paris
"Pérégrinations", Musée des Beaux-Arts, Valence (peintures)
Centre Régional d'Art Contemporain, Valence (dessins)
"Mémoire Vive", Galerie G. Paris
"On dirait un paysage", FRAC Bretagne - L'Imagerie, Lannion
"Tradition et Réalités de la Peinture"
Centre d'Action Culturelle, St Briec
Château de la Roche-Jagu
Galerie Türk, Munich (R.F.A.)

- 1988 "Art pour l'Afrique", Musée National des Arts Africains et Océaniens, Paris
 "Avant-goût avant Prague", Hall de l'Hôtel du Département
 Préfecture, Bobigny
 Présences d'Art Contemporain Français à Prague
 Petits formats - Galerie Nationale, Prague (Tchécoslovaquie)
 Art JONCTION International, Foire de l'Art Contemporain, Nice
 Galerie Rivages - 12 dessins - Salon d'octobre, Brive
 Salon de la Jeune Peinture, Galerie G. - Grand Palais - Paris
 "Bluhm, Huftier, Thupinier", Galerie Stadler, Paris
- 1989 4è anniversaire de la Galerie G. Paris
 "oeuvres sur papier"
 Galerie Gokelaere et Janssen, Bruxelles (Belgique)
 "Art Contemporain Français", Château de Slakov, Austerlitz (Tchécoslovaquie)
 (dans le cadre du bicentenaire)
 Foire de Los Angeles, Galerie Carinthia, Los Angeles (U.S.A.)
 "Trait pour trait", avec Dubuffet, Masson, Saura
 FRAC Picardie, Musée de Laon, Laon.

Musées et collections

Musée des Beaux-Arts de Grenoble
 Musée d'Art Moderne de St Etienne
 Fonds National d'Art Contemporain, Paris
 Fonds Régional d' Art Contemporain de Picardie
 Fonds Régional d'Art Contemporain de Bretagne
 Fonds Régional d'Art Contemporain des Pays de Loire
 Banque Française du Commerce Extérieur, Paris
 Banque Nationale de Paris, New-York, Chicago, Melbourne.
 Nombreuses collections privées en France et à l'étranger

Films

Jean-Paul HUFTIER - "Mythologie Portative"
 Réalisation Alain Dufau - 1983
 Présentation FR3 Méditerranée (Marseille) en 1984
 Jean-Paul HUFTIER - "Autoportrait à Vienne"
 Réalisation Hubert Micheluzzi - 1985
 Musique de Jean-Paul Huftier
 Jean-Paul Huftier - "Portrait"
 Weiss/Blau - TV - Munich - 1985



Jan SIVERTSEN

Né en 1951 à Copenhague, Danemark

1977-19

1982-19

Vit et

Exposit

1984 "

P

H

1985 "

G

1986 "

P

1987 "

G



- Galleri Sct Agnes, Roskilde
- Nicolaj, Maison d'exposition de Copenhague
- Musée de L'Art de Sønderjylland, Tønder
- Musée de L'Art, Holstebro
- Peintures et dessins, L'Association de L'Art, Kåge

1989

1990

Exposit

1979 "

K

1980 "

1982 "

1983 "

G

1984 "

F

1985 "

"



- 1986 Stockholm Art fair, Galerie Gotharc Ballin, Paris.
- Charlottenborg - Efterårsudstilling, Copenhagen.

Jan SIVERTSEN

Né en 1951 à Copenhague, Danemark

1977-1982 Etudes à l'Académie Royale Danoise des Beaux-Arts de Copenhague.

1982-1984 Etudes à Paris

Vit et travaille à Paris depuis 1982.

Expositions personnelles

1984 "Cuts" Galerie Sct Agnes, Roskilde (Danemark)
Peintures, Galerie Birch, Copenhague.

Holstebro Kunstmuseum (Musée d'art d'Holstebro, Danemark) Peintures, objets.

1985 "Le dessin du temps" Travaux sur papier
Galerie Birch Grafik, Copenhague.

1986 "10 tableaux pour RMR", Galerie Gutharc Ballin, Paris
Peintures, Galerie Birch, Copenhague.

1987 Galerie Nord, Randers (Danemark), peintures.

"Virtues et Vices", Peintures et dessins à

- Galleri Sct Agnes, Roskilde

- Nicolaj, Maison d'exposition de Copenhague

- Musée de l'Art de Sønderjylland, Tønder

- Musée de l'Art, Holstebro

Peintures et dessins, L'Association de l'Art, Køge

1989 "Horisonten er i øjenhøjde", Peintures, Galerie Nord, Randers

1990 Lumière, Verre, Espace, Musée des Esquisses, Køge, Danemark
Peintures, Galerie Asbaek, Copenhague

Expositions collectives

1979 Charlottenborg Forarsudstilling, Copenhague.
Kunstnernes Efterarsudstilling, Copenhague

1980 Objets peints, Galerie Anna, Copenhague.

1982 "Jeune peinture, jeune expression" Grand Palais, Paris.

1983 "Mellem rum" en collaboration avec le peintre Mads J. Madsen,
Galeri A-gruppen, Copenhague

1984 "Gud og grammatik", Charlottenborg, Copenhague.
Fiac, Grand Palais, Paris

1985 "Decembristerne", Den Fries Udstillingsbygning, Copenhague.
"Tableaux debout", Galerie Gutharc Ballin, Paris.

1986 Stockholm Art fair, Galerie Gutharc Ballin, Paris.
Charlottenborg: Efterarsudstilling, Copenhague.

.../...

1988 Biennale Grafique Europeene, Heidelberg
Centre de Vitrail, Chartres : Art en verre (Per Steen Hebsgaard)
Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhague

1989 FIAC, Grand Palais, Paris (exposition personnelle, Galerie Nord

Décorations

Cinq objets d'acier, béton, bois, acrylic et néon
pour la banque SDS, Copenhague
Deux corridors décorés avec néon et cinq peintures en verre,
pour Vejle Amtskommune

Ventes officielles

Statens Kunstfond
Ny Carlsbergfondet
Holstebro Kunstmuseum
Vejle Museum
Køge skitsemblesamling



VALLIN Jean-Marc
né le 14 mai 1948
à Sainte-Adresse et Saint-Martin



engeville sur Mer

Giono.

Devade. Refuse l'interprétation de la peinture
surface.

x-Arts

on nationale. Normandie/Bretagne

gne

sur Mer

Expositions personnelles

- 1974 Galerie Corsaire, St Malo
- 1982 Galerie La Baleine, Nîmes.
Galerie Duncan Leitch, Londres.
- 1983 Théâtre Municipal, Mende.
- 1984 Galerie Sud, Maison la romaine.
- 1985 Galerie L'Orange, Le Havre.
- 1986 Espace Montpensier, Pont l'Evêque
- 1987 Eglise de Touques, Calvados.
- 1988 Galerie San Angelo, Paris
- 1989 MJC Porte Océane, Le Havre
Galerie Marie-Thérèse Bonet, St
- 1990 Galerie Sylvie Lanet, Honfleur.
Galerie 173, Dozulé.
Galerie Butartre, Rennes.
Galerie Anne Bourdier, Rouen.

