

CONTACT PRESSE :

Sarah HEYMANN 42.46.33.17
Agnès RENOULT 42.71.37.45
26, rue du Pont Louis-Philippe
75004 PARIS

Paris, le 20 mars 1991

Chère Madame, cher Monsieur,

Nous avons le plaisir de vous annoncer l'exposition :

MICHAEL CRAIG-MARTIN

du 5 juin au 2 septembre 1991

au Musée des Beaux-Arts André Malraux du Havre

Cette manifestation s'insère dans une suite d'expositions, organisées depuis 1989 par le Musée des Beaux-Arts du Havre, qui ont pour mission de faire connaître certaines personnalités centrales de l'art britannique ou des aspects encore peu connus de leurs recherches.

A côté d'un ensemble important de travaux récents et sans être une rétrospective, cette exposition rappellera toutes les séries qui se sont succédées dans l'oeuvre de Michael Craig-Martin: boîtes, équilibres, jeux de miroirs, néons, dessins muraux, et peintures. Trois dessins muraux seront réalisés à cette occasion.

Nous vous remercions par avance de bien vouloir diffuser ces informations le plus largement possible, et tenons dès à présent à votre disposition documents photographiques et renseignements complémentaires.

Veuillez agréer, chère Madame, cher Monsieur, nos sincères salutations.

Sarah Heymann et Agnès Renoult,
chargées des contacts presse.

MICHAEL CRAIG-MARTIN
5 JUIN - 2 SEPTEMBRE 1991
MUSEE DES BEAUX-ARTS ANDRE MALRAUX - LE HAVRE

Bien qu'il suive les cours de peinture à Yale University, les premiers travaux de Michael Craig-Martin le situe sur le terrain du volume. Il a depuis été régulièrement associé au développement de la sculpture britannique. Toutefois, à partir de 1978 apparaissent les dessins muraux. En 1989, Michael Craig-Martin revient au support peint. Le châssis épais de ces dernières oeuvres les détache du mur et met en évidence qu'un tableau, avant d'être une représentation, est aussi une chose. Les tracés abstraits ou figuratifs en réserve dans la couche picturale inverse la technique des dessins muraux réalisés en adhésif directement sur le mur.

D'une oeuvre à l'autre, il n'y a pas de rupture. L'oeuvre de Michael Craig-Martin est éminemment logique. Ainsi, il n'y a pas dans les dernières peintures de recherche d'individualisation de l'oeuvre; Michael Craig-Martin développe pleinement les combinaisons des éléments choisis dans l'oeuvre initiale: dimension du trait, relation des traits aux espacements, direction des lignes. L'exposition collant au mode de création présentera les peintures par ensembles. Les liens de causalité aussi peuvent dépasser la traditionnelle antinomie abstrait-concret. Les "stores", si proches des peintures abstraites peuvent transmettre toutes les qualités de peinture: rythme linéaire, effets de pleins et de vides, champs colorés.

En 1975, Michael Craig-Martin présente un verre posé sur une étagère accompagné d'une auto-interview où il défend que cet objet peut être vu comme un chêne. Quand the Oak tree, reparait en 1991 contre trois supports (bleu, jaune, magenta) l'oeuvre décline à nouveau le thème de l'objet et de son interprétation artistique. En évoquant le processus mécanique d'analyse des couleurs utilisé dans l'impression, l'oeuvre devient image.

Des boîtes aux équilibres (volume), des néons aux dessins muraux (graphisme), des stores aux peintures (couleurs), tous les paramètres fondamentaux des arts plastiques sont expérimentés. L'artiste, c'est là son but, veut produire quelque chose d'aussi bon, d'aussi définitif que l'objet usuel. Il ne désire pas être l'intermédiaire. Les peintures ne laissent deviner ni pâte, ni touches; les phases de préparation des dessins muraux (dessin d'observation d'après l'objet, transfert sur un support transparent) n'apparaissent pas. Michael Craig-Martin choisit un dessin très factuel où la grande dimension désincarne l'objet. Ce n'est plus un marteau, mais le Marteau.

L'artiste ne désire pas transmettre une situation inédite que lui-même aurait préalablement vécu et qui serait hors de l'atteinte du spectateur. De là l'utilisation du miroir. Comment mieux interpeller le visiteur qu'en le confrontant à son propre reflet? L'oeuvre doit être évidente: mise à plat que révèlent la transparence des objets superposés dans les dessins muraux ou la négation de l'effet de profondeur et de perspective dans certains néons ou jeux de miroirs. Si proche qu'elle soit du réel, l'oeuvre n'en reste pas moins irréductible au monde des objets, démonstration faite en 1975 avec The Oak Tree où la transmutation que fait subir l'art à l'objet n'est pas physique, loin de là.

MICHAEL CRAIG-MARTIN
5 JUIN - 2 SEPTEMBRE 1991
MUSEE DES BEAUX-ARTS ANDRE MALRAUX - LE HAVRE

ORGANISATION DE L'EXPOSITION :

Commissaire: Françoise COHEN

LE LIEU :

Musée des Beaux-Arts André Malraux
Place Guynemer
76087 Le Havre Cedex
Tel: 16.35.42.33.97

Ouvert tous les jours, sauf le mardi.
10h - 12h / 14h - 18h

PARTENAIRES :

Cette exposition a reçu le soutien du Ministère de la Culture, de la Communication et des Grands Travaux, de la Direction des Affaires Culturelles de Haute-Normandie, et du British Council.

PUBLICATION :

Un catalogue est édité à cette occasion
32 pages
12 reproductions couleurs (oeuvres récentes)
Introduction: Françoise Cohen
Textes de l'artiste

L'ART ANGLAIS AU MUSEE DES BEAUX-ARTS DU HAVRE :

Expositions :

- | | |
|------|---|
| 1988 | Britannica, trente ans de sculpture |
| 1989 | Bill Woodrow, Eye of the needle (sculptures récentes)
Coproductioin avec le musée des Beaux-Arts de Calais |
| 1990 | Bill Culbert
Coproductioin avec le musée Greuze, Tournus et la Criée,
Rennes |

Acquisitions :

John Hilliard: Photostairs, 1970 - Photographie noir et blanc
Periplural illumination, 1970 - Photographie noir et blanc
765 Paperballs, 1969 - Photographie noir et blanc

Michael Craig-Martin: Sleight-of-Hand, 1975 - Néon

David Tremlett: From Rowen to conway mountains, 1974 - Pastels sur papier

MICHAEL CRAIG-MARTIN

BIOGRAPHIE

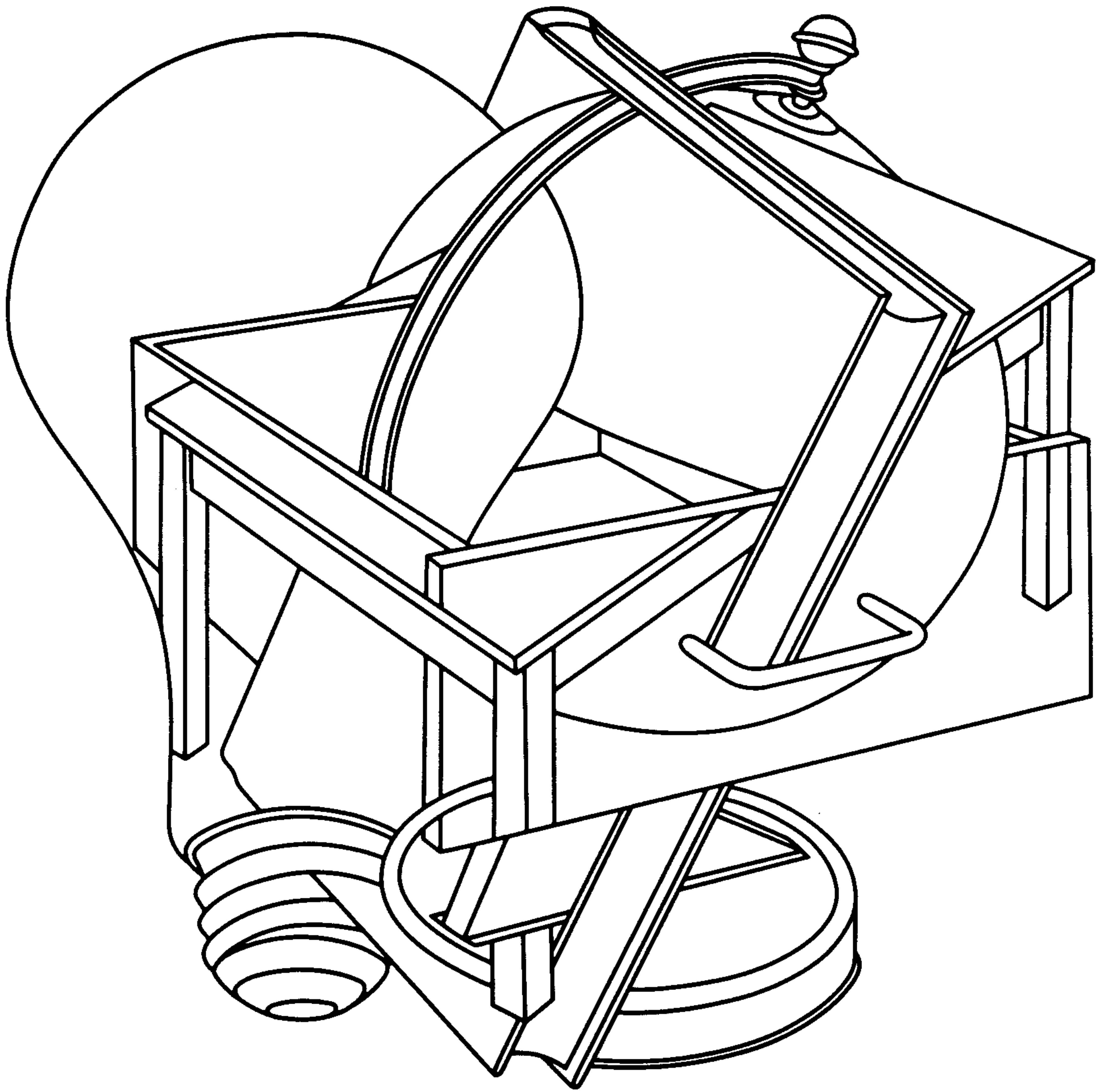
- 1941 Naissance de Michael Craig-Martin à Dublin.
- 1945 Sa famille s'installe aux Etats-Unis.
- 1959 Il suit des cours de Littérature Anglaise et d'Histoire à Fordham University, New York. Commence à peindre.
- 1961 Il passe l'été à Paris où il suit de cours de dessin
1964 et de peinture à l'Académie de la Grande Chaumière. S'inscrit à l'automne à Yale University, en peinture. Il y cotoie Richard Serra, Chuck Close, Brice Marden, Nancy Graves comme condisciples, puis Jon Borofsky et Victor Burgin.
- 1963/64 Diplômes de Yale University en peinture.
- 1966 Enseigne à l'Academy of Art de Bath (Grande-Bretagne). S'installe en Grande-Bretagne.
- 1968 Enseigne également au Canterbury College of Art.
- 1969 Première exposition personnelle à Londres (Rowan Gallery). Il y exposera régulièrement durant les années 70.
- 1972 Michael Craig-Martin est sélectionné dans deux expositions de groupe qui font le point sur la création la plus avancée en Grande-Bretagne "The New Art", Hayward Gallery et "7 exhibitions", Tate Gallery.
- 1973 Enseigne à Londres, à Goldsmiths College of Art, à temps complet, puis à temps partiel à partir de 1983 jusque récemment.
- 1978 A la suite d'une exposition personnelle itinérante, voyage en Australie et en Extrême-Orient.
- 1981 Expose désormais à Waddington Galleries, Londres.
- 1981/82 Travaille pendant un an à New York.
- 1982 Voyage au Japon et en Indes. Représente avec Tony Cragg la Grande-Bretagne à la cinquième Triennale de New-Delhi.
- 1989 Devient "Trustee" de la Tate Gallery.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

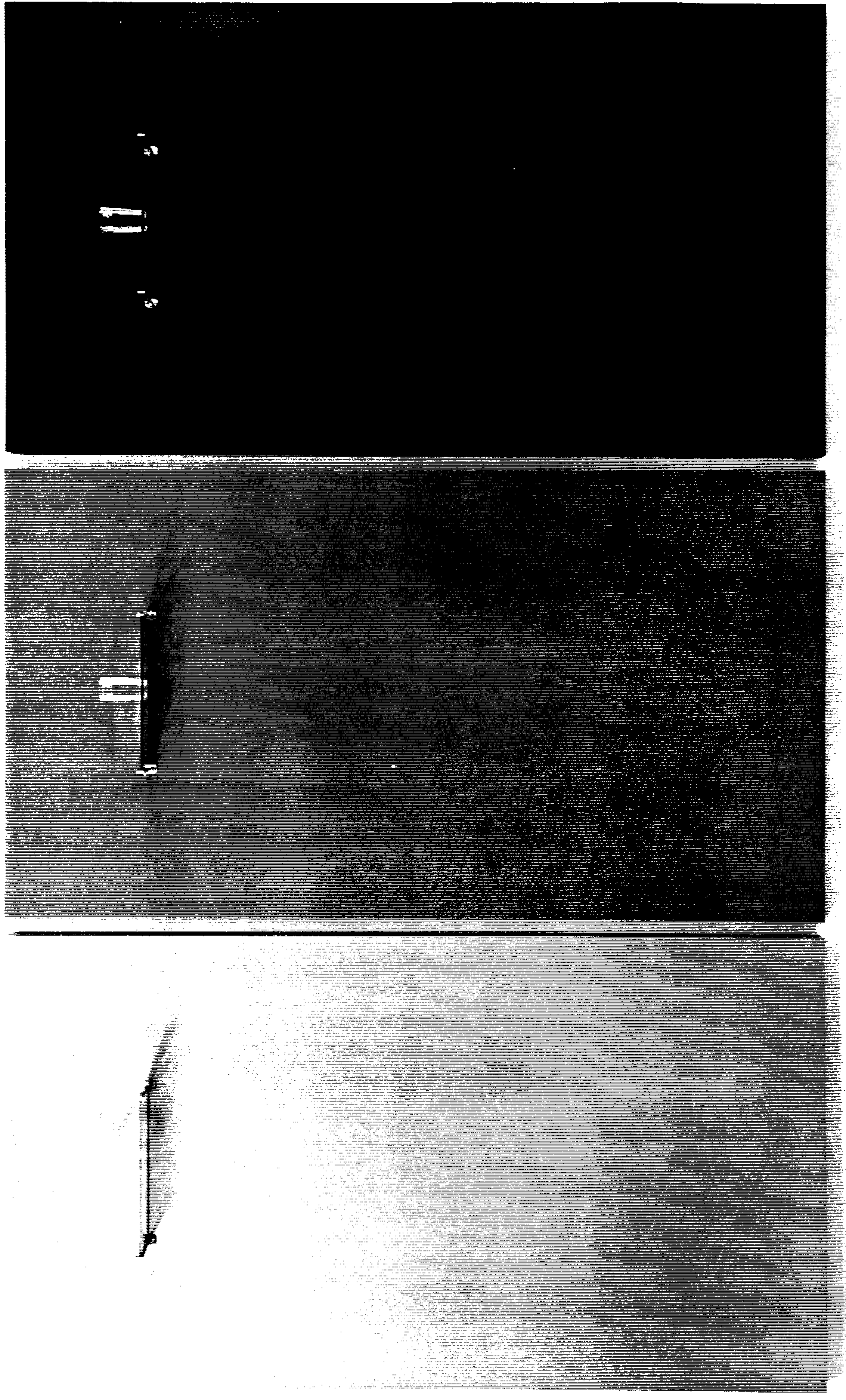
- 1969 Rowan Gallery, Londres
- 1970 Rowan Gallery, Londres
- 1971 Arnolfini Gallery, Bristol
Richard Demarco Gallery, Edinburgh
- 1972 Rowan Gallery, Londres
- 1973 Rowan Gallery, Londres

EXPOSITIONS PERSONNELLES (suite)

- 1974 Rowan Gallery, Londres
Galerie December, Münster
- 1975 Rowan Gallery, Londres
- 1976 Rowan Gallery, Londres
Michael Craig-Martin: Selected Works 1966-1975, Turnpike Gallery, Leigh, puis Arnolfini Gallery, Bristol; ICA New Gallery, Londres; Glynn Vivian Art Gallery & Museum, Swansea; Cartwright Hall, Bradford; Third Eye Center, Glasgow.
- 1977 Oliver Dowling, Dublin
- 1978 Galerie December, Düsseldorf
Michael Craig-Martin, 10 Works 1970-1977, Institute of Modern Art, Brisbane; puis Coventry Chandler Gallery, Sydney; Ewing et George Paton Gallery, Melbourne; University Union, Melbourne; Adelaide College of Art & Education, Adelaide; Newcastle Region of Art Gallery, Newcastle.
Rowan Gallery, Londres
- 1979 Galeria Foksal, Warsaw, Pologne
Galeria Akumulatory, Poznan, Pologne
Oliver Dowling Gallery, Dublin
- 1980 Rowan Gallery, Londres
Galerie Bama, Paris
- 1981 Galerija Suvremene Umjetnosti, Zagreb
- 1982 5ème Triennale, New Delhi
Waddington Galleries, Londres
- 1984 Waddington et Shiell Gallery, Toronto
- 1985 Waddington Galerie, Londres
- 1986 Waddington & Gorce Gallery, Montréal
- 1987 Zack Schuster Gallery, Floride
- 1988 Waddington Galleries, Londres
- 1989 Whitechapel Art Gallery, Londres
- 1990 Galerie Claudine Papillon, Paris
- 1991 Museum of Modern Art, New York
Musée des Beaux-Arts André Malraux, Le Havre



MICHAEL CRAIG-MARTIN - Sans Titre - 1991



MICHAEL CRAIG-MARTIN - Triptyque - 1991 - 228,6 x 393,7 x 19 cms - Huile sur toile
et objets