### **EXPOSITION**

# **DAVID BOENO**

1/3 DE NUIT, 2/3 DE JOUR

7 AVRIL - 13 JUIN 1994

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU HAVRE

## DAVID BOENO

1/3 DE NUIT, 2/3 DE JOUR

Du 7 avril au 13 juin 1994, le musée des Beaux-Arts du Havre présentera le travail de David Boeno.

Le travail de David Boeno prend son origine dans la photo, il est centré sur le sens de la vue et ce qui la rend possible : la lumière. Artiste français, il utilise des techniques et des matériaux aussi variés que la photo, l'écran minitel, les miroirs, l'eau, les prismes de verre, la broderie et la tapisserie.

De nos jours, le regard est souvent artificiel, secondé d'instruments qui élargissent son champ ou confiné à la perception de l'image de synthèse. David Boeno, au contraire, restitue une vision à dimension humaine, celle du regard attentif.

L'œuvre de David Boeno n'est pas une création au sens romantique du terme mais une **invention**, au sens scientifique. **Expérimentation**, elle désigne un phénomène, et ce faisant, restitue **la poésie et l'harmonie du monde**, si présente dans les écrits, de l'Antiquité à l'Age classique (XVIIème siècle).

Son travail prend son origine dans la photo. Il est centré sur le sens de la vue et ce qui la rend possible : la lumière et exclut toute manipulation de matière. Ce n'est plus le film qui est impressionné mais, directement, la rétine du spectateur.

Cette vision est nourrie de textes de l'Antiquité, textes de la Bible et de la Kabbale, écrits de savants du XVIIème siècle. C'est ce que Boeno appelle "L'index" et ces citations sont autant de métaphores ou de descriptions de l'expérience visuelle et de la perception de la couleur. Ces textes classés par rubrique : "Ce que voit l'oeil fermé", "l'oeil éteint", "Ce que voit l'oeil dans la nuit"... Ils défileront sur les écrans de six minitels dans l'exposition.

Boeno utilise des techniques et des matériaux aussi variés que la photo, l'écran minitel, les miroirs et l'eau (pour leur propriété de réfléchir la lumière), la broderie au point de croix, la ficelle ou la tapisserie. La manufacture des Gobelins vient de réaliser avec lui une tapisserie de haute lisse, qui sera présentée pour la première fois au Havre. Dans toutes ces techniques, les lettres sont matérialisées par des points: points d'impression sur le minitel, laines de la tapisserie, points d'intersection de la lumière et des fils dans les pièces de "ficelle".

Pour lui, texte et expérience visuelle se superposent parfaitement et ont la même fonction : faire voir. "L'index-Eau", œuvre créée pour l'exposition réunit, sur des caissons lumineux, 300 diapositives de reflets de la lumière dans l'eau. Ainsi "L'index" peut-il être aussi visuel qu'écrit.

L'espace de l'exposition sera divisé en deux : un tiers de l'espace est transformé en pièce obscure, les deux tiers restant seront balayés par la lumière diurne qui entre par la large verrière de la façade Ouest du bâtiment. Comme dans "L'index", le visiteur pourra percevoir réellement ce que l'on voit dans le jour, et dans la nuit. Les pièces des deux parties se répondent symétriquement.

Les miroirs biseautés, côté jour, et le "Prisme-Aqueduc", côté nuit, révèlent les couleurs dans la lumière blanche.

Dans la première œuvre, douze miroirs biseautés de deux mètres de haut, placés sur trois murs perpendiculaires diffractent la lumière venant de la baie. Leur situation, (reflets directs de la baie, reflets des miroirs entre eux), permet au phénomène de diffraction d'accompagner le visiteur dans son déplacement dans l'espace. Côté nuit, "L'abreuvoir" prisme de verre rempli d'eau, diffracte la lumière recueillie au delà du mur de la salle obscure mais le phénomène, cette fois-ci, induit le visiteur à une approche linéaire.

Dans la partie diurne, les tirages photos d'écrans minitel, la tapisserie, centrés sur l'évocation de la couleur pourpre, "L'Index-Eau" répondent aux textes défilant sur les minitels et à la pièce de ficelle situé dans la partie obscure. Cette dernière pièce, d'une grande précision, est constituée de fils tirés verticalement du sol au plafond de la salle, et éclairés en certains points par des projecteurs. Elle écrit, "en l'air", une phrase du Zohar : "L'obscurité c'est le noir de l'écriture, la lumière c'est le blanc".

L'exposition sera accompagnée de la production d'une cassette sonore "à écouter dans le noir ou les yeux fermés" où seront enregistrées certaines parties de "L'index", chapitre par chapitre.

Françoise Cohen Conservateur du Musée des Beaux-Arts du Havre

## BIOGRAPHIE

Né en 1955 à Brest, vît et travaille à Paris

#### **EXPOSITIONS PERSONNELLES**

- 1984 "Journées d'ateliers", Frac Pays de Loire, Angers, Nantes
- 1989 Galerie Urban, Paris
- 1990 Galerie des Archives, Paris
- 1991 Salle méridienne de L'Observatoire de Paris
- 1992 Galerie Plessis, Nantes Galerie Artcade, Nice Lavoir Municipal, Musée de Saint-Tropez Ateliers Nadar, Marseille Galerie des Archives, Paris
- 1993 Tel Aviv Museum of Art, Isarël

#### EXPOSITIONS DE GROUPE

- 1988 "Ateliers 88", ARC, Paris
- 1989 "Paraboles et Métaphores", Centre d'art Saint-Vincent, Herblay Acquisitions du Fonds national d'art contemporain, Paris Galerie Alles Voor 12 & 24 Volts, Rotterdam
- 1990 Crédac, Ivry-sur Seine
  "Le Cinq", exposition organisée par Jean de Loisy, Tramway, Glasgow
  "Carnet de voyages-1", Fondation Cartier pour l'art contemporain, Jouy-en Josas
  Collection des œuvres photographiques du Musée de la Roche sur Yon
- "Top 50", Elac, Lyon
  Collection de la Bibliothèque Nationale à "Découvertes", Grands Palais, Paris
  "Le Sacré", Centre d'Ile de France de la Photographie, Pontault-Combault
  "Lignes de mire-2", Fondation Cartier pour l'art contemporain, Jouy-en-Josas
  "Point de Vue", Galerie des Archives, Paris
  "The Third Israeli Biennale of Photography, Museum of Art, Ein Harod
  "Collection du CAPC, musée d'art contemporain", Bordeaux
- 1992 "Erfarhungsraume", Specks Hof, Leipzig
  "Transit", Studio national des arts contemporains, Le Fresnoy
  Fiac (Galeries des Archives), Grand Palais, Paris
- "Vers une attitude photographiques", Collection Caisse des Dépots et Consignations, Paris L'Art au défi des technosciences, Musée de la Villette, Paris;
  Journées de l'ANVAR, Nantes: Gallerie d'Arte Modernae Contemporanea, Turin Acquisitions Fonds national d'art contemporain, EPAD, la Défense Paris ville lumière, projets d'artistes pour l'espace public parisien, Espace Electra
- 1994 "Impressions multiples", Centre Culturel du Conde Duque, Madrid

Musée des Beaux-Arts du Havre André Malraux

Boulevard J.F Kennedy 76600 Le Havre

Tel: (16) 35 42 33 97

Ouvert tous les jours, sauf le mardi de : 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h

Entrée: 10 francs

Inauguré en 1961, le Musée des Beaux-Arts bénéficie d'une situation privilégiée.

En front de mer, face à l'avant-port du Havre, il développe sur plusieurs niveaux une importante surface d'exposition consacrée à la présentation de ses collections et aux

expositions temporaires qu'il organise.

De nombreux legs et achats permettent au Musée d'offrir un vaste panorama de la peinture européenne du XVI siècle à nos jours. La principale richesse du Musée est sans conteste sa collection de peinture française des XIXème et XXème siècles. Le Musée réunit l'ensemble le plus important d'Europe d'œuvres d'Eugène Boudin.

Depuis 1988 le Musée du Havre a organisé de nombreuses expositions présentant différents courants artistiques anglais et poursuit parallèlement une politique

d'acquisition.

Commissaire de l'exposition David Boeno Madame Françoise Cohen, conservateur du musée du Havre

Voyage de presse

Un voyage de presse sera organisé le jeudi 7 avril 1994

#### **Publication**

L'exposition sera accompagnée de la production d'une cassette sonore

#### **Partenaires**

Le Ministère de la Culture et de la Francophonie La Direction Régionale des Affaires Culturelles de Haute-Normandie (D.R.A.C.) La Ville du Havre France Telecom

Relations Presse Heymann, Renoult Associées 4, rue Dautancourt 75017 Paris Tel: 42 29 79 86 Fax: 42 29 80 85