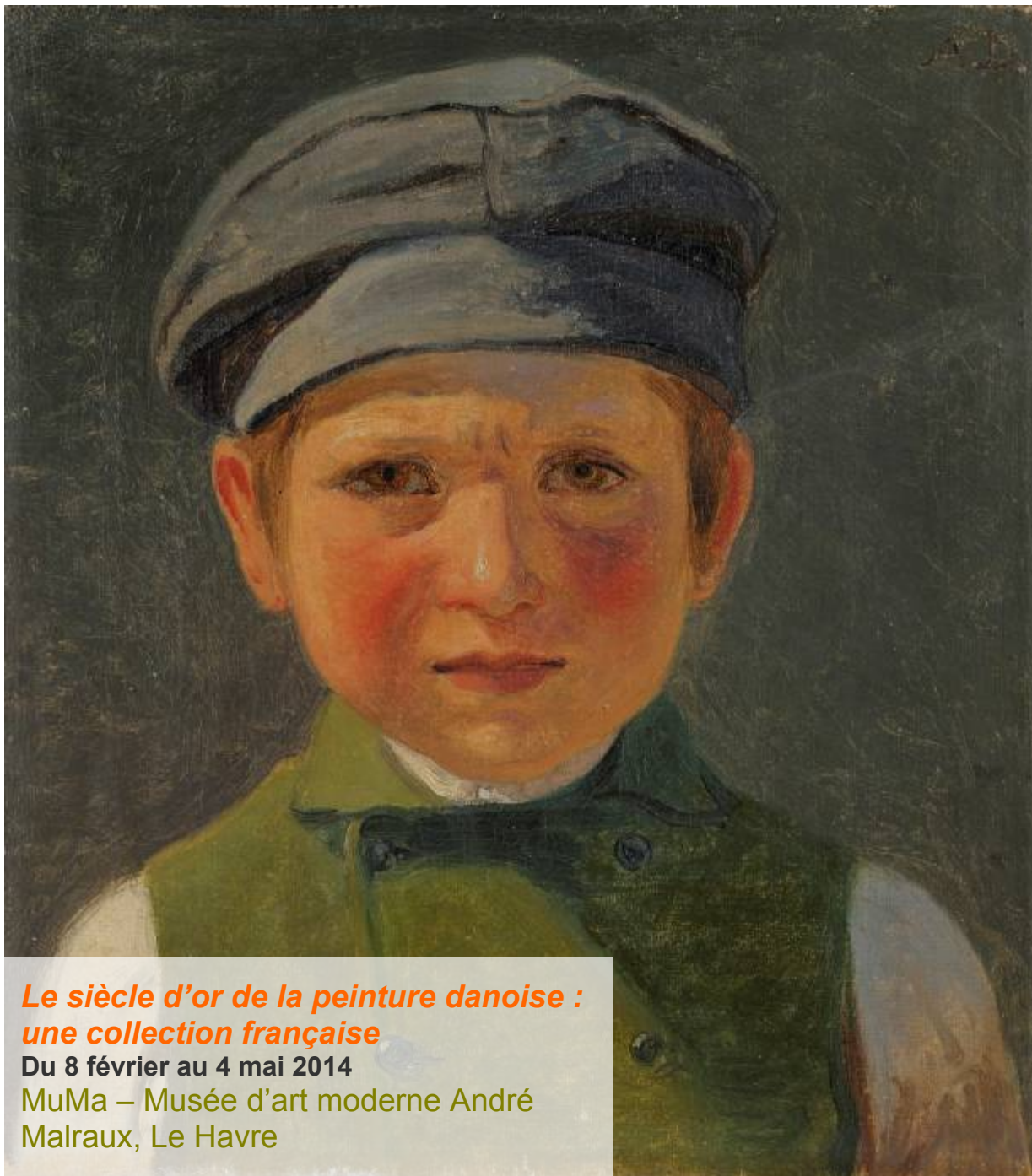


DOSSIER DE PRESSE



***Le siècle d'or de la peinture danoise :
une collection française***

Du 8 février au 4 mai 2014

**MuMa – Musée d'art moderne André
Malraux, Le Havre**

Sommaire

Le siècle d'or de la peinture danoise : une collection française	3
Extraits du catalogue	4
Confessions d'un collectionneur anonyme	4
La peinture de paysage danoise	5
L'âge d'or : une réponse métaphysique à un mal-être national bien réel	6
Liste des œuvres exposées	7
Autour de l'exposition	16
Visites	16
Cinéma / projection	16
Concert / musique	17
Événement	17
Ateliers	17
Visuels disponibles pour la presse	18
Informations Pratiques	22

CONTACT

HORAIRES

Communiqué de presse

Le siècle d'or de la peinture danoise : une collection française

Du 8 février au 4 mai 2014

Depuis une trentaine d'années, on assiste à la découverte d'un art méconnu, resté circonscrit jusque là dans son territoire : la peinture du XIXe siècle au Danemark. De nombreuses expositions ont suivi celle de Paris au Grand Palais en 1984 et tous les grands musées du monde (Louvre, National Gallery de Washington, Metropolitan Museum de New York, Art Institute de Chicago, National Gallery de Londres, etc.) ont depuis fait entrer dans leurs collections des exemples de cet art si particulier que l'on a longtemps appelé « Le siècle d'or de la peinture danoise ».

Au fur et à mesure que le Danemark perdait les guerres et ses territoires tout au long du siècle (la Norvège en 1814, perte des duchés du Schleswig et du Holstein en 1864), le pays se repliait sur lui-même. L'école de peinture de Copenhague attira dès le début du siècle tous les peintres du nord jusqu'à Caspar Friedrich et développa un style qui lui est propre sous l'impulsion des premières générations qui firent le voyage d'Italie, comme Abildgaard à la fin du XVIIIe siècle, puis Eckersberg, qu'on a pu appeler le père de la peinture danoise. Une lumière particulière, une apparente simplicité dans les portraits et un goût du paysage porté à son comble, reflétant le climat et le relief de ce pays plat pénétré de tous côtés par la mer en sont des caractéristiques majeures. Après les guerres, il y eut comme un repli sur soi de l'art danois qui voulut délaisser les exemples étrangers pour se focaliser sur un art national et sur son propre paysage, jusqu'à la fin du XIXe siècle.

Un collectionneur français s'est passionné pour cette école danoise et a réuni en quelques années plus de deux cents peintures qui accompagnent le siècle entier. Aux côtés des plus grands exemples (Abildgaard, Eckersberg, Lundbye, Melbye, Rørbye), cet ensemble entièrement inédit et présenté au MuMa – musée d'art moderne André Malraux, Le Havre, réunit presque tous les artistes de l'époque dans un univers à la fois lointain et proche qui dégage un charme discret et envoûtant, où la mer et la campagne sont indissociables et où les animaux ont leurs portraits comme les humains.

En partenariat avec La Piscine musée d'art et d'industrie André Diligent de Roubaix qui a présenté l'exposition du 12 octobre 2013 au 12 janvier 2014.

Commissariat

Jean-Loup Champion, historien de l'art
Jonathan Lévy, doctorant en histoire de l'art, université Paris IV
Bruno Gaudichon, conservateur en chef, La Piscine, musée d'art et d'industrie André Diligent de Roubaix
Annette Haudiquet, conservateur en chef, musée d'art moderne André Malraux, MuMa Le Havre

Catalogue de l'exposition

Catalogue réunissant des textes de Bruno Gaudichon, Annette Haudiquet, Jonathan Lévy et Jean Toft. Éditions Gallimard, 216 pages, 230 illustrations, 23 x 28,7 cm, 35 €.

Partenaires

Cette exposition bénéficie du soutien du Cercle des mécènes du MuMa.

CONTACT

2 boulevard Clemenceau - 76600 Le Havre
Tel. : 02 35 19 62 71 | Fax : 02 35 19 93 01 | documentation-muma@lehavre.fr | www.muma-lehavre.fr

HORAIRES

Lundi de 11h à 18h / Du mercredi au vendredi de 11h à 18h / Samedi et dimanche de 11h à 19h
Fermé le mardi et les 1er janvier, 1er mai, 14 juillet, 11 novembre et 25 décembre

Extraits du catalogue

Confessions d'un collectionneur anonyme

à S.B.

« Pourquoi collectionne-t-on ? Comment se laisse-t-on entraîner dans une quête obsessionnelle sans avoir prévu ni même désiré à l'origine être collectionneur, et pourquoi un tel sujet ? La question inlassablement posée rencontre inéluctablement la même réponse, faite de bribes de sa propre identité, de la curiosité qui éloigne, qui sauve de soi-même. Enfin, une fois commencée, la collection engendre d'elle-même son expansion. Après de nombreux voyages et séjours aux États-Unis et en Italie, S.B. et moi avons ressenti le besoin de découvrir les pays du nord et de l'est, Allemagne, Suède et Danemark. nous nous sommes aussitôt passionnés pour la peinture danoise du XIXe siècle, celle que tout le monde appelait l'Âge d'or, visitant tous les musées qui l'exposaient, et découvrant petit à petit combien cet art reflétait le pays même, combien cette peinture était un écho de la campagne, des rivages, des paysages, des ciels et des lumières du Danemark. Depuis quelques années, de graves problèmes de santé avaient provoqué une envie d'ailleurs, un besoin de diversion qui s'est cristallisé dans la découverte de tableaux des grands et petits maîtres de l'école danoise, au programme d'une grande maison de ventes de Copenhague. Les prix pratiqués étaient la plupart du temps modestes, sans aucune commune mesure avec ceux de la France ou des grandes maisons de vente internationales. Un jour j'ai sauté le pas (aidé par un petit héritage qui fut totalement englouti dans cette aventure), fait confiance aux photographies et acheté une première peinture, livrée quelques jours après par la poste. Le virus s'est installé et tout en collectant une importante documentation (la plupart du temps en danois... dans laquelle j'avais au moins accès aux images), je me suis mis à rassembler des œuvres en essayant d'acquérir d'abord des noms parmi les plus connus, ceux que l'on retrouvait dans tous les musées du Danemark, la génération de l'Âge d'or comme Eckersberg, Lundbye, Rørbye ou Skovgaard et Kyhn. Étonnamment, ces artistes figuraient régulièrement dans les grandes ventes organisées à Copenhague où nous nous sommes rendus à plusieurs reprises. Ils figuraient chez les marchands visités à chaque voyage, mais surtout apparaissaient chaque semaine sur l'écran de mon ordinateur.

Bien entendu, de nombreuses œuvres étaient interdites, leurs prix étant hors de portée, mais quelquefois, miraculeusement, des occasions furent saisies. Une formation d'historien d'art aide aussi à élargir, à façonner la curiosité. Le marché de l'art international s'intéresse surtout, dans la peinture danoise du XIXe siècle, aux esquisses de paysages brossées à larges traits, sans personnages. La présence de moines dans des paysages italiens peut permettre d'obtenir des prix plus bas. De même, les portraits de paysans ou d'animaux intéressent moins les amateurs. En multipliant les recherches, je me suis aperçu que des œuvres d'artistes plutôt actifs dans la deuxième moitié du XIXe siècle, peintres que je n'avais pas vus sur les cimaises des musées ni dans les livres et catalogues, étaient magnifiques et bon marché. La fabrication du mythe de l'âge d'or de la peinture danoise au début du XXe siècle par Karl Madsen et d'autres historiens, lesquels arrêtent cette période en 1848, a longtemps nui à la reconnaissance des artistes de la seconde moitié du siècle, comme le démontrent brillamment dans ce catalogue Jonathan Lévy et Jens Toft.

En combinant sujets difficiles et noms moins connus, la collection s'est peu à peu étoffée au point que Bruno Gaudichon, intrépide directeur du musée de la Piscine à Roubaix, a proposé de faire une exposition. Le projet, auquel se joignit très vite Annette Haudiquet qui dirige le musée d'art moderne André Malraux du Havre, se trouva confronté à une inflation de la collection dans sa tentative de panorama du siècle le plus complet possible. Cependant, les contraintes économiques ont éliminé de facto les artistes les plus célèbres de la fin du siècle à commencer par le seul nom connu des Français, Vilhelm Hammershøi, mais aussi par les membres les plus recherchés de l'École de Skagen comme P.S. Krøyer ou Michael et Anna Ancher. »

- 4 -

MuMa - Musée d'art moderne André Malraux

CONTACT

2 boulevard Clemenceau - 76600 Le Havre

Tel. : 02 35 19 62 71 | Fax : 02 35 19 93 01 | documentation-muma@lehavre.fr | www.muma-lehavre.fr

HORAIRES

Lundi de 11h à 18h / Du mercredi au vendredi de 11h à 18h / Samedi et dimanche de 11h à 19h

Fermé le mardi et les 1er janvier, 1er mai, 14 juillet, 11 novembre et 25 décembre

Extraits du catalogue

La peinture de paysage danoise

par Jens Toft Örmén

« ... Dans la hiérarchie des genres définie par l'Académie française de peinture et de sculpture au XVIIIe siècle, le paysage est considéré comme un genre mineur par rapport à la peinture d'histoire. Et dans les tableaux exécutés à l'époque en France, et notamment ceux de Poussin et du Lorrain, le paysage, si sublime soit-il, n'est fondamentalement qu'une « scène » où se déroule l'action représentée. Le paysage ne bénéficie donc pas d'un statut autonome.

En regardant la collection de peintures danoises du XIXe siècle ici présentée, on se rend compte que quelque chose a changé. Les paysages sont nombreux et, très souvent, ils sont devenus autonomes et apparaissent libérés des contraintes narratives et discursives. Ce qui peut s'expliquer par ceci : nous ne sommes plus au XVIIIe siècle, mais au XIXe, ou : nous ne sommes plus en France, mais au Danemark. Quoi qu'il en soit, quelque chose d'important a eu lieu en France comme au Danemark. Dans les deux pays, comme partout en Europe, le paysage s'est libéré en tant que genre et a acquis une valeur nouvelle et autonome : en France, au XIXe siècle, se développent l'école de Barbizon, les courants réaliste, naturaliste, impressionniste, postimpressionniste, symboliste, etc. au Danemark, d'autres courants se forment qui, quand bien même ils ne sont pas sans liens avec ceux qui se développent en France, sont tout de même différents. Mais surtout, postérieurement, est créée à la fin du siècle la notion d'« Âge d'or » (Guldalderen), pour désigner la culture et l'art danois de la première moitié du XIXe siècle.

(...)

Pour vraiment décrire ce qui se passe au Danemark dans la peinture de paysage au XIXe siècle, il faut avoir recours, me semble-t-il, à la figure dialectique du « chiasme », une relation spécifique de signification et d'interprétation, qui s'opère entre les tableaux peints dans la première moitié du XIXe siècle, mais regardés dans la deuxième moitié du siècle ou plus tard encore. La thèse qui fonde ces pages se formulerait donc ainsi : la peinture de paysage danoise se définit par cette pratique quotidienne d'artistes qui, pour paraphraser Kierkegaard, se développe « progressivement » ou « en avant », mais qui ne se comprend que rétrospectivement, à la fin du siècle et ultérieurement, par la création, dans les années 1880 et 1890, de la notion d'« Âge d'or » de la culture danoise.

Les œuvres exposées ici s'inscrivent dans ce « double regard », cette structure double dans laquelle les paysages, danois ou étrangers, sont représentés, et donc interprétés par un regard nationaliste, ou, pour être plus précis, ils sont interprétés deux fois : par la représentation elle-même, c'est-à-dire par un regard, celui du peintre, vivant, inscrit dans la structure « progressiste », et par le regard du spectateur qui lui fait partie de la structure « rétrospective ». Plus précisément, la relation entre ces deux regards peut varier : si le spectateur se trouve à un moment antérieur à la création de la notion d'« Âge d'or », son regard ne diffère guère du regard de la représentation elle-même ; si le spectateur, au contraire, et à condition qu'il soit danois, regarde le tableau à un moment postérieur, son regard sera « informé » par la notion d'« Âge d'or... »

CONTACT

HORAIRES

Extraits du catalogue

L'âge d'or : une réponse métaphysique à un mal-être national bien réel

par Jonathan Lévy

« ... De ce début de siècle troublé, de ces blessures profondes infligées à l'âme d'une nation tout entière, l'inconscient collectif danois ne retint jusqu'à aujourd'hui qu'un seul événement digne de mémoire : l'âge d'or de la peinture danoise. Il est vrai que cette parenthèse culturelle glorieuse faisait un peu figure d'exception à une période où, en pleine crise identitaire, économique et territoriale, le Danemark et ses faibles dimensions ne pouvaient guère espérer faire parler d'eux à moins d'un miracle. Ce miracle national tant espéré porte principalement deux noms : le premier est celui d'un peintre, Christoffer Wilhelm Eckersberg (1783-1853), considéré comme le « père de la peinture danoise » ; le second est celui d'un sculpteur de renom, Bertel Thorvaldsen (1770-1844), seul artiste danois de l'époque à pouvoir disputer le titre de grand maître à l'italien Antonio Canova. C'est d'ailleurs bien la biographie de ces deux illustres personnages, cette alliance naturelle entre peinture et sculpture, qui marque traditionnellement le début et la fin de cet âge d'or commençant avec la nomination du peintre à l'académie des Beaux-arts de Copenhague en 1818 et se terminant avec la mort du sculpteur en 1844.

Tandis que nous manions le terme d'« âge d'or » depuis déjà quelques lignes, il semble qu'il nous faille définir dès maintenant les réalités que recouvrent ces termes avant de pouvoir poursuivre sereinement notre propos. Qu'est-ce que l'âge d'or danois ? Il s'agit tout simplement d'une période qui, notamment pour les beaux-arts, fut vécue comme une époque artistiquement brillante, extrêmement prolifique, et surtout sans équivalent dans le passé. Durant cette parenthèse bienheureuse, les peintres danois explorèrent principalement des thèmes comme la famille ou le portrait, et s'attachèrent à représenter aussi bien la campagne danoise, que les paysages étrangers dans le cadre de leurs récits de voyages. S'agissant de ses dates, nous en avons déjà donné une limite chronologique : 1818-1844. Si nous nous penchons sur l'article d'Élisabeth Foucart-Walter dans le Dossier de l'art n°761, nous obtenons une chronologie plus vaste allant de 1800 à 1850 : « au même titre qu'il existe un Siècle d'or de la peinture hollandaise ou espagnole, le Danemark connut un Âge d'or. Toutefois, il ne s'agit pas ici du XVIIIe siècle ni même d'un siècle entier mais seulement des cinquante premières années du XIXe siècle. C'est en effet ainsi que l'on qualifie la période de 1800 à 1850 qui a vu se développer une école de peinture d'une qualité étonnamment raffinée. »

Est-ce à dire que l'une des deux chronologies serait erronée ? Non. Ces dernières n'englobent simplement pas la même réalité. En effet, « l'âge d'or danois » n'est pas seulement une période de développement des arts plastiques, mais bien une période artistique englobant de la même façon la philosophie, la musique, la littérature et les sciences. Il s'agit donc bien évidemment là d'une cinquantaine d'années culturellement très prolifiques, mais qui ne peuvent toutefois se réduire aux seuls domaines de la peinture et de la sculpture. aussi, dès le début de notre réflexion avons-nous précisé que notre chronologie était celle de l'âge d'or de la peinture danoise et non celle de l'âge d'or danois en général, beaucoup plus difficile à établir... »

CONTACT

HORAIRES

Liste des œuvres exposées

Anonyme, *Le Sculpteur Thorvaldsen marchant dans le jardin du château de Charlottenborg, siège de l'Académie, près de son atelier où un jeune assistant porte un exemplaire en plâtre de Cupidon avec sa lyre, sorti d'une caisse ouverte contre laquelle se trouve le bas-relief en plâtre d'Alexandre le Grand sur son char*. Huile sur toile, 58 x 72 cm.

Anonyme, *Vue d'une ferme danoise en été, première moitié du XIXe*. Huile sur toile, 22 x 30 cm

Anonyme, *Portrait de pasteur*. Inscription : Eckersberg au dos de son ancien cadre. Huile sur carton, 21 x 17 cm

Anonyme, *Portrait de jeune homme de profil*. Huile sur toile, 21,6 x 17,5 cm

Anonyme, *Portrait d'une jeune femme assise sur un canapé jaune, première moitié du XIXe*. Huile sur toile, 36 x 30 cm

Carl Frederik Aagaard (Odense 1833 – Copenhague 1895), *Vue de Mons Klint en été*. Huile sur toile, 52 x 42 cm

Nicolaj Abraham Abildgaard (Copenhague 1743 – Frederiksdal 1809)

- *L'Amour et Psyché*, non signé. Huile sur carton, 31 x 35,5 cm

- *Exemplum virtutis romain*, non signé. Huile sur toile, 36 x 44 cm

Otto Bache (Roskilde 1839 – Copenhague 1927)

- *Jeune garçon appuyé sur un tronc d'arbre*, 1868. Huile sur papier marouflé sur panneau, 19 x 10 cm

- *Buttero sur son cheval dans la campagne romaine*, 1869. Huile sur toile, 32 x 45 cm

- *Vache couchée dans un champ*. Huile sur toile, 22 x 36,5 cm.

Emilius Ditlev Bærentzen (Copenhague 1799 – Copenhague 1868)

- *Portrait du peintre Anders Christian Lunde (1809-1886)*, 1849. Huile sur toile, 42 x 34 cm

- *Portrait d'un petit garçon*, 1857. Huile sur toile marouflée sur toile, 17 x 14 cm

Wilhelm Bendtz (Odense 1804 – Vicenza 1832), *Portrait de la comtesse Sophia Vilhelmine Moltke, née Levetzau (1780-1863)*, 1831. Huile sur zinc, 16,2 x 13,7 cm

Wilhelm Bendtz (?), *Deux moines dans une embrasure devant un paysage de montagne*. Huile sur toile montée sur panneau, 40,5 x 32,5 cm

Christian Vigilius Blache (Aarhus 1838 – Copenhague 1920)

- *Vue de la forteresse « Provstenen » dans le port de Copenhague*, 1889. Huile sur toile, 29 x 60 cm

- *Marine « à l'approche du mauvais temps »*, 1895. Huile sur toile, 24 x 33,5 cm

- *Promenade sur la plage*, 1898. Huile sur toile, 34 x 57 cm

- *Marine avec deux personnes dans un petit voilier*. Huile sur toile, 39 x 62 cm

- *Marine avec voiliers par temps calme*. Huile sur toile, 25 x 36 cm

Carl Heinrich Bloch (Copenhague 1834 – Copenhague 1890), *Clair de lune sur la mer à Hellebæck*. Huile sur toile marouflée sur panneau, 51 x 86 cm

August Wilhelm Boesen (Vigerslev 1812 – Bologne 1857)

- *Maison et arbre au bord d'un étang à Funen*. Huile sur toile, 39 x 29 cm

CONTACT

HORAIRES

- *Maisons au bord d'un lac dans les Alpes*. Huile sur papier marouflé sur toile, 29 x 43 cm

Carl Bogh (Copenhague 1827 – Copenhague 1893)

- *Scène de ferme avec chiens et chat*, 1855. Huile sur toile, 22 x 30 cm

- *Cour de ferme avec peau de bête séchant sur une porte et un coq*, 1867. Huile sur toile, 24 x 30 cm

Thorald Brendstrup (Sengelose 1812 – Copenhague 1883), *Extérieur de ferme*. Huile sur toile, 29 x 42,5 cm

Adolph Heinrich Vilhelm Carl (Cassel 1814 – Rome 1845), *Vue d'un village au bord de l'eau près de Vordingborg*, vers 1835. Huile sur toile, 30 x 39 cm

Hermann Carmiencke (Hambourg 1810 – Brooklyn 1867), *Vue d'une clairière avec un chariot attelé avec paysage montagneux*, 1839. Huile sur toile, 26 x 36 cm

Johan Christian Dahl (?) (Bergen, Norvège 1788 – Dresde, Allemagne 1857), *Vue nocturne du Vésuve en éruption*. Huile sur carton, 33 x 42 cm

Carlo Eduardo Dalgas (Naples 1820 – Möllhorst 1851), *Vue du château de Nisø avec l'atelier de Thorvaldsen*, 1847. Huile sur toile, 31 x 45 cm

Christen Dalsgaard (Krabbesholm près de Skive 1824 – Soro 1907), *Étude d'un intérieur de grenier avec une ouverture sur la campagne*. Huile sur papier marouflé sur carton, 21,8 x 12,5 cm

Anton Laurids Johannes Dorph (Horsens 1831 – Copenhague 1914)

- *Côte rocheuse de l'île de Bornholm*, 1877. Huile sur toile, 29 x 37 cm

- *Portrait d'un jeune pêcheur portant une casquette*. Huile sur toile, 22 x 19 cm

Holger Drachmann (Copenhague 1846 – Hornbæk 1908), *Vue de l'île de Maire dans la baie de Marseille*, vers 1867. Huile sur toile, 32 x 57 cm

Dankvart Dreyer (Assens 1816 – Barlose 1852), *Portrait de Philippe V d'Espagne, d'après Rubens*. Huile sur bois, 28 x 20 cm

Christoffer Wilhelm Eckersberg (Blakrog, Aabenraa 1783 – Copenhague 1856)

- *Procession de moines dans un cloître de la basilique San Paolo fuori le Mura à Rome*. Huile sur toile, 44,5 x 55 cm

- *Christian VIII à bord de son bateau à vapeur « Aegir » regardant les manœuvres des navires de guerre du 2 mai 1843*, 1844. Huile sur toile, 19 x 26 cm

Johan Julius Exner (Copenhague 1825 – Copenhague 1910)

- *Jeune garçon portant un râteau*, 1843. Huile sur toile, 17 x 13 cm

- *Portrait de Louise Christine Heegaard, née Feilberg*, 1857. Huile sur papier marouflé sur toile, 27 x 24 cm

Lorenz Frølich (Copenhague 1820 – Hellerup 1908)

- *Scène de la mythologie nordique : le roi Svafur force les nains Durin et Dvalin à lui promettre l'épée Tifring*, 1839. Huile sur toile, 47 x 53,5 cm

- *Paysanne portant un baquet sur la tête*, 1839. Huile sur bois, 45 x 22 cm

Johan Vilhelm Gertner (Holmen 1818 – Copenhague 1871), *Portrait du professeur Henriette Drejer (née Conradine, épouse de Joachim Lund Drejer)*, 1841. Huile sur toile, 25 x 22 cm

Nordhal Grove (Copenhague 1822 – Copenhague 1885)

- *Vue d'un moulin et d'un hameau aux abords de Copenhague*, 1850. Huile sur toile, 27 x 38 cm.
- *Paysage d'orage avec des chevaux au bord de la mer*, 1872. Huile sur toile, 24 x 32 cm
- *Paysage enneigé avec enfants patinant devant une ferme*, 1873. Huile sur toile, 39 x 58 cm

Hans Jørgen Hammer (Copenhague 1815 – Rome 1882)

- *Portrait du hussard Jens Sorensen Uggelbølle*. Huile sur toile, 41 x 27 cm
- *Intérieur de ferme*. Huile sur papier marouflé sur toile, 28 x 32 cm
- *Cour de ferme*. Huile sur papier marouflé sur bois, 30 x 31 cm

Constantin Hansen (Rome 1804 – Frederiksberg 1880)

- *Scène antique*, vers 1827. Huile sur toile marouflée sur panneau, 19 x 18 cm
- *Étude pour la figure de Loki*. Huile sur toile, 39 x 28 cm
- *Esquisse pour Le Banquet d'Aegir (assemblée des dieux nordiques)*, 1857, conservé au Statens Museum for Kunst
- *Portrait d'une fille de l'artiste*. Huile sur bois, 27 x 21 cm
- *Enfant, sans doute de l'artiste, dormant*. Huile sur papier marouflé sur toile, 20,5 x 16,5 cm
- *Les Deux Filles de l'artiste nourrissant une basse-cour*, 1865. Huile sur toile, 47 x 40 cm
- *Un triton armé d'un harpon tient L'Amour par la main*, 1877. Huile sur toile, 42 x 47 cm

Joseph Theodor Hansen (Randers 1848 – Randers 1912)

- *Vue du château de Kronborg au clair de lune*, 1875. Huile sur toile
- *Vue de la Seine de Sèvres vers Meudon*. Huile sur toile marouflée sur panneau, 16 x 25 cm
- *Paysage nuageux*. Huile sur toile, 7,7 x 14 cm

Carsten Henrichsen (Copenhague 1824 – Copenhague 1907)

- *Vue d'Hillerød avec le château de Frederiksberg*, 1855. Huile sur toile, 36 x 56 cm
- *Forêt avec vue du château de Kronborg, Helsingør, Danemark*, 1876. Huile sur toile, 45 x 66 cm

Christian Frederik Hetsch (Copenhague 1830 – Frederiksberg 1903), *Paysage au sud d'Helsingør*. Huile sur toile, 25 x 41 cm

Christian Fædder Høyer (Rerslev près de Roskilde 1775 – Copenhague 1855)

- *Fantôme apparaissant à un soldat romain assis*, 1800. Huile sur toile, 44,5 x 56 cm
- *Portrait d'Ossian dans l'attitude de la mélancolie, appuyé contre un dolmen et tenant sa harpe de la main gauche, sur un fond de paysage*. Huile sur carton, 29 x 23,5 cm

Andreas Hunæus (Kolding 1814 – Copenhague 1866), *Jeune paysanne debout au bord de la mer*. Huile sur toile marouflée sur carton, 29 x 26 cm

Peter Ilsted (Sakskøbing 1861 – Copenhague 1833), *Vue d'intérieur, probablement du manoir de Liselund*. Huile sur toile marouflée sur toile, 39 x 29 cm

Christian Albrecht Jensen (Bredsted près de Husum 1792 – Copenhague 1870), *Portrait de Marie Magdalene Bille, née Friedlieb (1780-1829) mariée en 1798 à M. J. P. Bille, rear-admiral*, 1829. Huile sur toile, 23 x 18 cm

Harald Jerichau (Copenhague 1851 – Rome 1878), *Italienne vue de dos, assise sur un rocher*. Huile sur toile marouflée sur toile, 22 x 15 cm

Elisabeth Jerichau-Baumann (Zoliborz près de Varsovie 1819 – Copenhague 1881), *Portrait de femme*. Huile sur panneau, 34 x 30 cm

CONTACT

2 boulevard Clemenceau - 76600 Le Havre

Tel. : 02 35 19 62 71 | Fax : 02 35 19 93 01 | documentation-muma@lehavre.fr | www.muma-lehavre.fr

HORAIRES

Lundi de 11h à 18h / Du mercredi au vendredi de 11h à 18h / Samedi et dimanche de 11h à 19h

Fermé le mardi et les 1er janvier, 1er mai, 14 juillet, 11 novembre et 25 décembre

Jens Juel (Balslev, Funen 1745 – Copenhague 1802), *Portrait d'homme portant un bonnet*. Huile sur toile, 48 x 39 cm

Andreas Juuel (Copenhague 1816 – Frederiksberg 1888), *Vue de la cathédrale de Roskilde avec la cour d'un moulin au premier plan*, 1857. Huile sur papier marouflé sur bois, 23 x 30 cm

Asmus Kaufmann (Haderslev 1806 – Copenhague 1890), *Temple de la Paix à Rome*, 1863. Huile sur toile, 15 x 23 cm

Frederik Christian Jakobsen Kiærskou (Copenhague 1805 – Copenhague 1891)

- *Vue de Copenhague avec la Bourse, Holmens Kirke et Christianborg*, 1833. Gouache sur papier, 37 x 50 cm

- *Jeune berger du Tyrol*, 1843. Huile sur papier marouflé sur panneau, 27 x 19 cm

- *Vue de la campagne danoise avec le manoir de Brokso à l'arrière-plan*, 1851. Huile sur toile, 53 x 71 cm

- *Paysage montagneux avec une femme près d'une maison*. Huile sur toile marouflée sur panneau, 21,5 x 31 cm

Anton Edvard Kieldrup (Haderslev 1826 – Copenhague 1869)

- *Vue des ruines d'Hammerhus, Borholm, Danemark*, 1847. Huile sur papier marouflé sur carton, 31 x 40 cm

- *Paysage près d'Arhus*. Huile sur toile, 24 x 32,5 cm

- *Torrent au milieu de rochers*. Huile sur papier marouflé sur carton, 19 x 42 cm

- *Paysage de Sollerod avec bâtiments de ferme*. Huile sur toile, 47 x 63 cm

Pietro Købke Krohn (Copenhague 1840 – Copenhague 1905), *Vue de Tuno, Danemark*. Huile sur papier marouflé sur bois, 31 x 26 cm

Albert Küchler (Copenhague 1803 – Rome 1886)

- *La Fuite en Égypte*. Huile sur toile, 27 x 21 cm

- *Tête d'homme, modèle romain*. Huile sur toile, 24 x 19,5 cm

- *Buste de femme portant un voile, tournée vers la droite*. Huile sur toile, 15 x 13 cm

- *Buste de femme de dos avec une perle dans sa chevelure*, 1845. Huile sur carton, 15 x 15 cm

- *Vieille Femme italienne à la robe rouge et à la coiffe à rayures*. Huile sur papier marouflé sur toile, 31 x 23 cm

Peter Karl Vilhelm Kyhn (Copenhague 1819 – Frederiksberg 1903)

- *Vue de Skive, Danemark*, 1859. Huile sur papier marouflé sur panneau, 24 x 30 cm

- *Rochers dans la région de Rössjölm en Suède*, 1866. Huile sur toile, 31 x 41 cm

- *Paysage de Himmelbjerget, avec barque dans les roseaux, au soleil couchant*, 1882. Huile sur toile, 30 x 39 cm

- *Paysage au bord d'un fleuve avec un jardin cultivé et une forêt à l'arrière-plan*, 1893. Huile sur toile, 38 x 50 cm

- *Herbages autour d'un étang*. Huile sur toile marouflée sur carton, 14 x 32 cm

Janus La Cour (RingKobing 1837 – Odder 1909)

- *Vue de Lago di Castello, Italie*, 1866. Huile sur toile, 38 x 61 cm

- *Vue de la campagne romaine*, 1869. Huile sur toile montée sur panneau, 14 x 22,5 cm

- *Oliviers à Tivoli*, 1870. Huile sur toile marouflée sur toile, 40 x 31 cm

- *Vue d'un lac au Danemark*. Huile sur toile, 22 x 33 cm

- *Vue du lac de Julso, Danemark*, 1876. Huile sur toile, 37 x 56 cm

- *Étude de rochers*. Huile sur toile, 29 x 44 cm

Thorald Læssøe (Frederkshavn 1816 – Copenhague 1878)

- *Vue de la cour du manoir Boller*, 1846. Huile sur toile, 18 x 15 cm
- *Paysage montagneux (Italie du nord ?) avec un monastère et une femme peignant à son chevalet devant un groupe de spectateurs*, 1869. Huile sur toile marouflée sur toile, 26 x 36 cm
- *Paysage italien avec montagnes et château en ruines*. Huile sur bois, 19 x 26 cm
- *Pan de mur à Pienza*. Huile sur papier maroufflé sur carton, 19,7 x 18 cm

Carl Frederik Emanuel Larsen (Copenhague 1823 – Copenhague 1859), *Marine avec un bateau de pêche échoué sur le rivage*. Huile sur papier maroufflé sur toile, 29 x 29 cm

Georg Emil Libert (Copenhague 1820 – Copenhague 1908)

- *Vue de Jons Kapel, avec un peintre et son chevalet, dans l'île de Bornholm*, 1872. Huile sur toile, 40 x 32 cm
- *Paysage montagneux en Norvège avec une femme et son enfant*, 1885. Huile sur toile, 33 x 44 cm
- *Paysage avec les ruines du château d'Hammershus dans l'île de Bornholm*. Huile sur toile, 33 x 44 cm
- *La Grotta Azzurra avec un pêcheur dans une barque*, Capri. Huile sur toile, 48 x 64 cm

Carl Locher (Flensburg 1851 – Skagen 1915), *Vue d'une plage avec un ramasseur d'algues et sa carriole à cheval*, 1891. Huile sur toile, 23 x 34 cm

Christian August Lorentzen (Sonderborg 1746 – Copenhague 1828), *Autoportrait à la palette et aux pinceaux*, vers 1827. Huile sur toile

Frederik Christian Lund (Copenhague 1826 – Copenhague 1901)

- *Paysage de campagne danoise avec un manoir et sa ferme*, 1854. Huile sur toile, 35,1 x 47 cm
- *Deux vaches dans une étable*, 1868. Huile sur toile, 32 x 28 cm
- *Vue du porche d'entrée du château de Kronborg*, 1868. Huile sur toile, 37 x 55 cm
- *Vue d'une ruelle couverte à Venise*, 1870. Huile sur toile marouflée sur toile, 33 x 40 cm

Johan Ludvig Gebhard Lund (Kiel 1777 – Copenhague 1867)

- *Vierge à l'enfant avec Saint Jean devant un paysage*, 1831. Huile sur bois, 36 x 28 cm
- *Vierge à l'enfant*. Huile sur cuivre, 18 x 18 cm

Johan Thomas Lundbye (Kalundborg 1818 – Bedsted 1848)

- *Étude de troncs d'arbres*, 1838. Huile sur papier maroufflé sur toile, 18 x 28 cm
- *Cheval blanc debout à droite*, 1843. Huile sur toile marouflée sur panneau, 29 x 37 cm

Anders Christian Lunde (Copenhague 1809 – Copenhague 1886), *Un moine dans une pergola à Frascati en été*, 1846. Huile sur papier maroufflé sur toile, 30 x 45 cm

Karl Madsen (Copenhague 1855 – Copenhague 1938), *Coucher de soleil à Skagen, Danemark*, 1906. Huile sur toile, 47 x 55 cm

Wilhelm Nicolai Marstrand (Copenhague 1810 – Copenhague 1873)

- *Portrait d'une petite fille portant une robe à carreaux*. Huile sur toile, 17 x 17 cm
- *Femme italienne en buste*. Huile sur toile, 27 x 22 cm
- *Étude d'un jeune garçon italien*. Huile sur papier maroufflé sur toile, 29 x 21 cm
- *Portrait d'un fermier italien*. Huile sur papier maroufflé sur toile, 23 x 20 cm
- *Petite Fille et Vieillard en costume folklorique danois*. Huile sur papier maroufflé sur toile, 35 x 25 cm
- *Portrait d'homme*. Huile sur toile, 48 x 38 cm

Anton Melbye (Copenhague 1818 – Paris 1875)

- 11 -

MuMa - Musée d'art moderne André Malraux

CONTACT

2 boulevard Clemenceau - 76600 Le Havre

Tel. : 02 35 19 62 71 | Fax : 02 35 19 93 01 | documentation-muma@lehavre.fr | www.muma-lehavre.fr

HORAIRES

Lundi de 11h à 18h / Du mercredi au vendredi de 11h à 18h / Samedi et dimanche de 11h à 19h

Fermé le mardi et les 1er janvier, 1er mai, 14 juillet, 11 novembre et 25 décembre

- *Marine nocturne avec trois-mâts au lointain*, 1847. Huile sur toile, 19,5 x 27,5 cm
- *Marine avec voiliers par beau temps, sans doute dans le Bosphore*, 1852. Huile sur toile, 21 x 30 cm
- *Marine avec deux voiliers*. Huile sur panneau, 15 x 21 cm
- *Vue d'une côte avec bateaux et comptoir de pêche, sans doute au Groenland*. Huile sur toile, 19 x 28 cm
- *Marine avec trois-mâts dans de hautes vagues*, 1867. Fusain sur papier, 28 x 44 cm (dim. de la feuille)

Vilhelm Melbye (Elsingor 1824 – Roskilde 1882), *Bord de mer avec pêcheurs mettant à l'eau une embarcation*, 1849. Huile sur toile, 23 x 33 cm

Ernst Meyer (Altona 1797 – Rome 1861)

- *Paysage de montagne*. Huile sur toile, 28 x 21 cm
- *Scène italienne. Jeune femme dormant à côté de son bébé dans un intérieur*, 1856. Huile sur toile, 17 x 22 cm
- *Mur d'enceinte et tours de Piperno*. Huile sur carton, 30 x 23 cm

Jens Peter Møller (Faborg 1783 – Copenhague 1854)

- *Sous-bois à Charlottenlund*. Huile sur toile, 36 x 27 cm
- *Paysage de montagnes en Allemagne avec des voitures attelées sur la route*, 1845. Huile sur panneau, 21 x 27 cm
- *Maison de pêcheur au bord de la mer*. Huile sur papier marouflé sur toile, 22 x 28 cm

David Monies (Copenhague 1812 – Frederiksberg 1894), *Une ferme sous l'orage*, 1861. Huile sur toile, 30 x 43 cm

Peder Mønsted (Grenaa 1859 – Fredensborg 1941)

- *Vue du Temple de Vesta à Tivoli*, 1885. Huile sur carton, 15 x 12 cm
- *Sous-bois au bord d'une rivière en été*, 1889. Huile sur carton, 21 x 14 cm

Adam Müller (Copenhague 1811 – Copenhague 1844), *Rivière dans un paysage montagneux avec trois personnages dans une barque*. Huile sur toile marouflée sur carton, 21 x 28 cm

Johan Carl Neumann (Copenhague 1833 – Copenhague 1891), *Dunes au bord de la mer, peut-être à Skagen*. Huile sur toile, 15 x 20 cm

Fritz Ferdinand Petersen (Copenhague 1816 – Copenhague 1900), *Portrait de l'assistant des bains du roi Christian VIII du Danemark à Taarbæk*, 1847. Huile sur toile, 14,5 x 13,5 cm

Vilhelm Petersen (Copenhague 1812 – Copenhague 1880), *Sous-bois*, 1843. Huile sur carton, 18 x 26 cm

Fritz Petzholdt (Copenhague 1805 – Patras 1838), *Vue des monts Sabin*. Huile sur toile, 19 x 26 cm

Theodor Esbern Philipsen (Copenhague 1840 – Copenhague 1920)

- *Porche donnant sur une cour à Amalfi*, vers 1878. Huile sur toile, 44 x 33 cm
- *Paysage avec une route où apparaît un troupeau*. Huile sur toile, 34 x 59 cm

Johann Peter Raadsig (Copenhague 1806 – Copenhague 1882)

- *Vue de la côte à Kullen, Suède*, 1858. Huile sur bois, 33 x 44 cm
- *Vue du vicolo San Nicola da Tolentino à Rome, avec un moine et son âne et des personnages*. Huile sur toile, 34 x 27 cm
- *Dunes au bord de la mer à Skagen*. Huile sur papier marouflé sur toile, 27 x 34 cm

CONTACT

HORAIRES

Jens Erik Carl Rasmussen (Aerskøbing 1841 – disparu dans l'océan atlantique 1893)

- *Paysage au bord de la mer*. Huile sur toile, 16 x 29 cm
- *Icebergs au Groenland*. Huile sur toile marouflée sur carton, 12 x 34 cm
- *Vue du fjord au Groenland avec un chasseur en kayak*. Huile sur toile, 23 x 31 cm

L.A. Ring (Ring 1854 – Roskilde 1933), *Cour de ferme en hiver*. Huile sur toile marouflée sur toile, 28 x 24 cm

Jørgen Roed (Ringsted 1808 – Copenhague 1888)

- *Académie de jeune garçon*. Huile sur toile marouflée sur carton, 29 x 18 cm
- *Rochers à Capri*. Huile et crayon sur toile, 27 x 26 cm.

Frederik Niels Martin Rohde (Copenhague 1816 – Frederiksberg 1886)

- *Bord de mer avec jeunes pêcheurs*, 1836. Huile sur toile, 39 x 63 cm
- *Moine assis dans un parc sous une statue de l'Apollon du Belvédère, au loin une église*, 1849. Huile sur toile, 35 x 43 cm
- *Paysage de la campagne danoise avec une rivière, un homme sur une barque transportant des roseaux, parlant à une femme assise sur la rive près d'une autre barque*, 1850. Huile sur panneau, 20 x 24 cm
- *Paysage près d'Oresund avec maison de pêcheurs et personnages*, 1853. Huile sur toile, 35,5 x 47,5 cm
- *Paysage près de Mariager, Danemark*. Huile sur toile marouflée sur carton, 17,5 x 31 cm

Martinus Rørbye (Drammen 1803 – Copenhague 1848)

- *Bâtiments de ferme, sans doute du manoir de Gjorslev*. Huile sur papier maroufflé sur toile, 23,5 x 31 cm
- *Deux Chèvres*, 1841. Huile sur papier maroufflé sur toile, 30 x 47 cm
- *Paysage italien avec un autel à la Vierge au bord du chemin*, 1835. Huile sur carton, 15 x 18 cm

Christian Rosenberg (1816 – 1883), *Hroar et Helge fuyant les assassins du roi Halvdan leur père*, 1843. Huile sur papier maroufflé sur carton, 27 x 28 cm

Christian Andreas Schleisner (Lyngby 1810 – Copenhague 1882)

- *Pêcheur dans une embrasure de porte*, 1834. Huile sur toile, 20 x 16 cm
- *Cour de ferme*, 1855. Huile sur toile montée sur panneau, 28,5 x 36,5 cm
- *Jeune garçon aux sabots devant une porte de ferme*, 185(6?). Huile sur toile, 37 x 30 cm

Ludvig Abelin Schou (Slagelse 1838 – Florence 1867)

- *Petite fille cousant à côté d'un bébé dans son berceau dans l'embrasure d'une porte*, 1858. Huile sur toile marouflée sur carton, 13 x 15 cm
- *Tête de vieille femme*. Huile sur toile marouflée sur bois, 19 x 24,5 cm

Axel Schovelin (Copenhague 1827 – Frederiksberg 1893)

- *Vue de la maison des gardes du parc aux cerfs, nord de Copenhague*. Huile sur toile, 24 x 27 cm
- *Bord de mer avec maison et pêcheur*. Huile sur toile, 37 x 55 cm
- *Vue de la côte d'Hellebaeck avec le château de Kronborg*. Huile sur toile, 30 x 47 cm

Niels Simonsen (Copenhague 1807 – Frederiksberg 1885), *Jeune fille du Tyrol*, 1835. Huile sur toile, 23 x 15 cm

Niels Skovgaard (Copenhague 1858 – Lyngby 1938), *Cheval blanc dans un champ*, 1879. Huile sur toile, 30 x 29 cm

Peter Christian Skovgaard (Ringsted 1817 – Copenhague 1875)

- *Vue au crépuscule, parc aux cerfs de Copenhague*. Huile sur toile, 38 x 42 cm
- *Allée dans un jardin à Nisø*. Huile sur toile, 39 x 52 cm
- *Étude d'herbes et de feuilles*. Huile sur papier marouflé sur toile, 20 x 29 cm

Hans Smidth (Nakskov 1839 – Frederiksberg 1917)

- *Mendiant du Jutland*. Huile sur toile, 43 x 24 cm
- *Paysage de lande avec une carriole tirée par un cheval blanc*. Huile sur toile, 20 x 44 cm
- *Paysage de la campagne danoise avec un paysan au bord du chemin*. Huile sur toile marouflée sur toile, 41 x 55 cm

Frederik Sødring (Aalborg 1809 – Hellerup 1862)

- *Paysage de fjord norvégien avec des bâtiments de scierie*, 1833. Huile sur toile, 21 x 34 cm
- *Paysage montagneux avec voyageurs dans la région de Telemark en Norvège*, 1848. Huile sur toile, 27 x 34 cm
- *Ferme au Tyrol*. Huile sur papier marouflé sur carton, 26,5 x 34 cm

Jorgen V. Sonne (Birkerød 1801 – Copenhague 1890)

- *Paysage de montagne en Italie*. Huile sur papier marouflé sur carton, 19 x 37 cm
- *Vue d'une ville en Italie*. Huile sur papier marouflé sur carton, 14,5 x 13 cm
- *Prêtre disant la messe d'un chariot dans la campagne en Italie*. Aquarelle sur papier, 36,5 x 52 cm (à vue)
- *Deux jeunes filles en costume traditionnel, sans doute de Sjælland*. Huile sur carton, 20 x 19 cm
- *Buste de jeune fille tournée à gauche*. Huile sur toile marouflée sur toile, 23 x 18 cm

Carl Frederik Sørensen (Samso 1818 – Copenhague 1879)

- *Portrait d'homme (l'artiste) en gilet et manches de chemise*, 1845. Huile sur toile marouflée sur bois, 17 x 13 cm
- *Marine avec voiliers devant le château de Kronborg à Elsinor*, 1847. Huile sur carton, 17 x 22,5 cm
- *Marine le long de la côte norvégienne*, 1849. Huile sur papier marouflé sur carton, 27 x 31 cm
- *Vue des falaises de Douvres*, 1854. Huile sur papier marouflé sur toile, 22 x 36 cm
- *Vue de la côte en Suède*, 1873. Huile sur toile, 21 x 29 cm
- *Marine avec voilier à côté d'un grand vaisseau*. Huile sur toile, 26 x 25 cm

Frederik Ludvig Storch (Kerteminde 1805 – Copenhague 1883)

- *Vue du Vésuve en éruption*, 1850. Huile sur toile, 26,5 x 36 cm
- *Moine sur la terrasse du couvent des Capucins à Amalfi*, 1872. Huile sur toile, 39 x 46 cm

August Thomsen (Glücksburg 1813 – Copenhague 1886), *Christ bénissant les enfants*. Huile sur papier monté sur panneau, 38 x 34 cm

Anton Thorenfeld (Svenborg 1839 – Copenhague 1907)

- *Paysage avec un peintre sur une colline en face de la mer près d'Engelholm au coucher du soleil*, 1863. Huile sur toile, 25 x 37 cm
- *Paysage au moulin*, 1889. Huile sur toile marouflée sur bois, 18 x 29 cm

Bertel Thorvaldsen (Copenhague 1770 – Copenhague 1844), *Buste du comte Andreas Peter Bernstorff (1735-1797), ministre des Affaires Étrangères du Danemark*, 1795. Plâtre patiné

Johan Carl Frederik Viertel (Copenhague 1772 – Copenhague 1834), *Portrait d'une dame*, 1828. Huile sur toile, 27 x 22 cm

CONTACT

HORAIRES

Gustav Theodor Wegener (Roskilde 1817 – Frederiksberg 1877)

- *Portrait de l'artiste par lui-même*. Huile sur carton, 28 x 17 cm
- *Portrait de la sœur de l'artiste, Johanne Wanscher, née Wegener*, 1838. Huile sur toile, 39 x 29 cm
- *Portrait de la sœur de l'artiste au chapeau de paille, Jakobe Wegener puis épouse Bindesboll* (1825-1880), vers 1840. Huile sur papier, 20 x 15 cm, cadre d'époque

Carl Gotfred Würtzen (Naestved 1825 – Copenhague 1880), *Paysage en bord de mer avec une église et un dolmen*, 1849. Huile sur toile, 60 x 80 cm

Christian Zacho (Grena 1843 – Hellerup 1913)

- *Paysage près de Rye, Danemark, donnant sur la montagne de Heaven avec à droite la péninsule de Ringholm et Rosbæk Vig, à gauche un peintre à son chevalet, sans doute P.C. Skovgaard*, 1871. Huile sur toile, 53 x 80 cm
- *Vue de Non Mill et du lac Halde, Danemark*, 1873. Huile sur toile, 36 x 58 cm

Wilhelm Zillen (Schleswig 1824 – Copenhague 1870)

- *Entrée d'une cour de ferme en été*, 1865. Huile sur toile, 37 x 55 cm
- *Une chèvre et son chevreau*, 1866. Huile sur toile marouflée sur toile, 25 x 34 cm
- *Deux vaches couchées dans un champ*, s.d. Huile sur toile, 26 x 34 cm

CONTACT

2 boulevard Clemenceau - 76600 Le Havre

Tel. : 02 35 19 62 71 | Fax : 02 35 19 93 01 | documentation-muma@lehavre.fr | www.muma-lehavre.fr

HORAIRES

Lundi de 11h à 18h / Du mercredi au vendredi de 11h à 18h / Samedi et dimanche de 11h à 19h

Fermé le mardi et les 1er janvier, 1er mai, 14 juillet, 11 novembre et 25 décembre

Autour de l'exposition

Visites

- **Visites accompagnées de l'exposition**

Durée : 1h environ | Gratuit, sur présentation du billet d'entrée

> **Les dimanches - 9 février, 16 mars, 13 avril - à 15h**

> **Les dimanches - 16 et 23 février, 2, 9, 23 et 30 mars, 6, 20 et 27 avril, 4 mai - à 15h et 17h**

- **Un moment en famille**

Durée : 1h30 | A partir de 6 ans | Gratuit, sur inscription au 02 35 19 62 72

> **Les dimanches - 9 février, 16 mars, 13 avril - à 16h30**

Pendant 1h30, parents et enfants découvrent les collections du MuMa, accompagnés par une médiatrice qui leur propose, à la suite de la visite, un temps d'atelier où petits et grands pourront mettre, ensemble, la main à la pâte !

- **Musée à la carte**

Durée : 45mn environ | Gratuit, dans la limite des places disponibles

Intérieurs danois d'hier et d'aujourd'hui.

> **Jeudi 13 mars 2014 à 12h15 et lundi 17 mars 2014 à 18h15**

Dans le cadre de l'exposition « Le Siècle d'or de la peinture danoise », Marie Bazire propose un regard croisé entre les peintures du XIXe siècle et le travail de la photographe contemporaine Trine Sondergaard.

Pas d'accord !

> **Jeudi 10 avril 2014 à 12h15 et samedi 12 avril 2014 à 14h15**

Jeanne Busato et Gaëlle Cornec proposent un nouveau rendez-vous : des œuvres de la collection du MuMa sortent des réserves, et deviennent l'objet d'un débat, auquel chacun peut prendre part. Ou comment l'œuvre peut être le lieu de l'expression de points de vue différents !

Cinéma / projection

- **MuMaBox**

Durée : 1h environ | Gratuit, dans la limite des places disponibles

Corps performant

> **Mercredi 12 février 2014 à 18h**

Le corps, au cours du XXe siècle, est devenu l'outil d'artistes engageant leur propre corps au cœur même de leur langage artistique. La séance sera l'occasion de tracer un aperçu de la création dans le domaine de la performance...

My Dubaï Life

> **Mercredi 12 mars 2014 à 18h**

Projection du film de Christian Barani, dans le cadre du Mois de l'architecture

Chris Marker

> **Mercredi 16 avril 2014 à 18h**

Hommage au cinéaste avec la projection de deux films interrogeant l'ambiguïté entre fiction et réalité

CONTACT

2 boulevard Clemenceau - 76600 Le Havre

Tel. : 02 35 19 62 71 | Fax : 02 35 19 93 01 | documentation-muma@lehavre.fr | www.muma-lehavre.fr

HORAIRES

Lundi de 11h à 18h / Du mercredi au vendredi de 11h à 18h / Samedi et dimanche de 11h à 19h

Fermé le mardi et les 1er janvier, 1er mai, 14 juillet, 11 novembre et 25 décembre

Concert / musique

Quatuor Constanze

Renseignements et réservations auprès du conservatoire Arthur Honegger

> **Lundi 10 février 2014 : 12h15 répétition générale publique / 17h15 concert**

Dans le cadre de la Semaine des cordes, en partenariat avec le Conservatoire

Musique à la carte

Durée : 1h environ | Gratuit, dans la limite des places disponibles

> **Jeudi 20 février 2014 à 12h15**

Concert dans le noir

Gratuit, sur réservation au 02 35 19 62 72

> **Vendredi 14 mars 2014**

Dans le cadre du Mois de l'architecture, en partenariat avec le Conservatoire Arthur Honegger et le Service Handicap de la Ville du Havre

Dan Tepfer

Gratuit, sur réservation au 02 35 19 62 72

> **Samedi 22 mars 2014 à 18h - Dimanche 23 mars 2014 à 17h**

Pianiste de jazz virtuose qui réinterprète des extraits des Variations Goldberg de Bach

Petites formes

Gratuit, dans la limite des places disponibles

> **Samedi 29 mars 2014 à partir de 14h30**

Dans le cadre du Mois de l'architecture, en partenariat avec le Conservatoire Arthur Honegger

Yuko Oshima, percussions

Musique à la carte - festival PiedNu | Gratuit, dans la limite des places disponibles

> **Jeudi 2 avril 2014 à 12h15**

Quatuor Watt, formes improvisées à la clarinette

Musique à la carte - festival PiedNu | Gratuit, dans la limite des places disponibles

> **Vendredi 3 avril 2014 à 12h15**

Evénement

Week-end Télérama

> **Samedi 22 et dimanche 23 mars 2014**

Renseignement sur www.telerama.fr

Ateliers

Explorons le paysage danois - pour les adultes et les adolescents

Sur inscription au 02 35 19 62 72

> **Les samedis 29 mars, 5 et 12 avril 2014 de 14h à 17h**

Delphine Thibon, plasticienne havraise propose une exploration de la thématique du paysage en regard de l'exposition « Le Siècle d'or de la peinture danoise ».

Ateliers du mercredi ou des vacances scolaires - pour les enfants

Plus d'infos sur le site web du MuMa, rubrique Agenda : www.muma-lehavre.fr

CONTACT

2 boulevard Clemenceau - 76600 Le Havre

Tel. : 02 35 19 62 71 | Fax : 02 35 19 93 01 | documentation-muma@lehavre.fr | www.muma-lehavre.fr

HORAIRES

Lundi de 11h à 18h / Du mercredi au vendredi de 11h à 18h / Samedi et dimanche de 11h à 19h

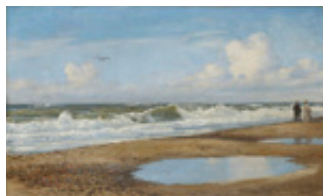
Fermé le mardi et les 1er janvier, 1er mai, 14 juillet, 11 novembre et 25 décembre

Visuels disponibles pour la presse

Les demandes de visuels doivent être envoyées par courriel : documentation-muma@lehavre.fr



01. Carl Frederik Aagaard (Odense 1833 – Copenhague 1895), **Vue de Mons Klint en été**, huile sur toile, 52 x 42 cm. Collection particulière. Photo : A. Leprince



02. Christian Vigilius Blache (Aarhus 1838 – Copenhague 1920), **Promenade sur la plage**, 1898, huile sur toile, 34 x 57 cm. Collection particulière. Photo : A. Leprince



03. Carl Heinrich Bloch (Copenhague 1834 – Copenhague 1890), **Clair de lune sur la mer à Hellebæk « Maaneskin Hellebæk »**, huile sur toile marouflée sur panneau, 51 x 86 cm. Collection particulière. Photo : A. Leprince



04. Carl Bogh (Copenhague 1827 – Copenhague 1893), **Scène de ferme avec chiens et chat**, 1855, huile sur toile, 22 x 30 cm. Collection particulière. Photo : A. Leprince



05. Carl Bogh (Copenhague 1827 – Copenhague 1893), **Cour de ferme avec peau de bête séchant sur une porte et un coq**, 1867, huile sur toile, 24 x 30 cm. Collection particulière. Photo : A. Leprince



06. Christen Dalsgaard (Krabbesholm 1824 – Soro 1907), **Étude d'un intérieur de grenier avec une ouverture sur la campagne**, huile sur papier maroufflé sur carton, 21,8 x 12,5 cm. Collection particulière. Photo : A. Leprince



07. Anton Laurids Johannes Dorph (Horsens 1831 – Copenhague 1914), **Portrait d'un jeune pêcheur portant une casquette**, huile sur toile, 22 x 19 cm. Collection particulière. Photo : A. Leprince



08. Holger Drachmann (Copenhague 1846 – Hornbæk 1908), **Vue de l'île de Maire dans la baie de Marseille**, vers 1867, huile sur toile, 32 x 57 cm. Collection particulière. Photo : A. Leprince



09. Johan Julius Exner (Copenhague 1825 – Copenhague 1910), **Portrait de Louise Christine Heegaard, née Feilberg**, 1857, huile sur papier maroufflé sur toile, 27 x 24 cm. Collection particulière. Photo : A. Leprince



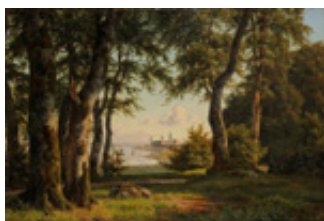
10. Lorenz Frølich (Copenhague 1820 – Hellrup 1908), **Scène de la mythologie nordique : le roi Svafur force les nains Durin et Dvalin à lui promettre l'épée Tjrfing**, 1839, huile sur toile, 47 x 53,5 cm. Collection particulière. Photo : A. Leprince



11. Hans Jorgen Hammer (Copenhague 1815 – Rome 1882), **Intérieur de ferme « en Bondestue »**, huile sur papier marouflé sur toile, 28 x 32 cm. Collection particulière. Photo : A. Leprince



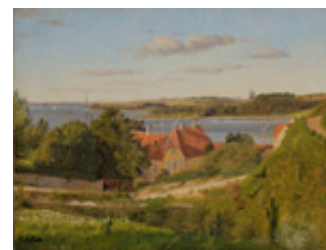
12. Constantin Hansen (Rome 1804 – Frederiksberg 1880), **Portrait d'une fille de l'artiste**, huile sur toile, 27 x 21 cm. Collection particulière. Photo : A. Leprince



13. Carsten Henrichsen (Copenhague 1824 – Copenhague 1907), **Forêt avec vue du château de Kronborg, Helsingør, Danemark**, 1876, huile sur toile, 45 x 66 cm. Collection particulière. Photo : A. Leprince



14. Harald Jerichau (Copenhague 1851 – Rome 1878), **Italienne vue de dos, assise sur un rocher**, huile sur toile marouflée sur toile, 22 x 15 cm. Collection particulière. Photo : A. Leprince



15. Peter Karl Vilhelm Kyhn (Copenhague 1819 – Frederiksberg 1903), **Vue de Skive, Danemark**, 1859, huile sur papier marouflé sur panneau, 24 x 30 cm. Collection particulière. Photo : A. Leprince



16. Janus La Cour (RingKobing 1837 – Odder 1909), **Vue du lac de Julso, Danemark**, 1876, huile sur toile, 37 x 56 cm. Collection particulière. Photo : A. Leprince



17. Gustave Theodor Wegener (Roskilde 1817 – Frederiksberg 1877), **Portrait de la sœur de l'artiste au chapeau de paille, Jakob Wegener puis épouse Binsedboll**, 1840, huile sur papier, 20 x 15 cm. Collection particulière. Photo : A. Leprince



18. Anders Christan Lunde (Copenhague 1809 – 1886), **Un moine dans une pergola à Frascati en été**, 1846, huile sur papier marouflé sur toile, 30 x 45 cm. Collection particulière. Photo : A. Leprince

CONTACT

HORAIRES



19. Karl Madsen (Copenhague 1855 – Copenhague 1938), **Coucher de soleil à Skagen, Danemark**, 1906, huile sur toile, 47 x 55 cm. Collection particulière. Photo : A. Leprince



20. Vilhelm Melbye (Elsingør 1824 – Roskilde 1882), **Bord de mer avec pêcheurs mettant à l'eau une embarcation**, 1849, huile sur toile, 23 x 33 cm. Collection particulière. Photo : A. Leprince



21. Peder Monsted (Grenaa 1589 – Fredensborg 1941), **Vue du Temple de Vesta à Tivoli**, 1885, huile sur carton, 15 x 12 cm. Collection particulière. Photo : A. Leprince



22. Fritz Ferdinand Petersen (Copenhague 1816 – Copenhague 1900), **Portrait de l'assistant des bains du roi Christian VIII du Danemark à Taarbæk**, 1847, huile sur toile, 14,5 x 13,5 cm. Collection particulière. Photo : A. Leprince



23. Peintre danois anonyme, **Le sculpteur Thorvaldsen marchant dans le jardin du château de Charlottenborg, siège de l'académie**, huile sur toile, 58 x 72 cm. Collection particulière. Photo : A. Leprince



24. Gustave Theodor Wegener (Roskilde 1817 – Frederiksberg 1877), **Portrait de l'artiste par lui-même**, huile sur carton, 28 x 17 cm. Collection particulière. Photo : A. Leprince



25. Christian Andreas Schleisner (Lyngby 1810 – Copenhague 1882), **Pêcheur dans une embrasure de porte**, 1834, huile sur toile, 20 x 16 cm. Collection particulière. Photo : A. Leprince



26. Axel Schovelin (Copenhague 1827 – Frederiksberg 1893), **Vue de la maison des gardes du parc aux cerfs, nord de Copenhague**, huile sur toile, 24 x 27 cm. Collection particulière. Photo : A. Leprince



27. Frederik Sødring (Aalborg 1809 – Hellerup 1862), **Paysage de fjord norvégien avec des bâtiments (scierie)**, 1833, huile sur toile, 21 x 34 cm. Collection particulière. Photo : A. Leprince

CONTACT

HORAIRES



28. Frederik Sødring (Aalborg 1809 – Hellerup 1862), **Ferme au Tyrol**, huile sur papier marouflé, 26,5 x 34 cm. Collection particulière. Photo : A. Leprince



29. Carl Frederik Sorensen (Samsø 1818 – Copenhague 1879), **Marine avec voiliers devant le château de Kronborg à Elsinor**, 1847, huile sur carton, 17 x 22,5 cm. Collection particulière. Photo : A. Leprince



30. Johan Thomas Lundbye (Kalundborg 1818 – Bedsted 1848), **Cheval blanc debout à droite**, 1843, huile sur toile marouflée sur panneau, 29 x 37 cm. Collection particulière. Photo : A. Leprince



31. I E C Rasmussen (Aerskøbing 1841 – disparu dans l'océan atlantique en 1893), **Icebergs au Groenland**, huile sur toile marouflée sur carton, 12 x 34 cm. Collection particulière. Photo : A. Leprince



32. Christian Zacho (Grena 1843 – Hellerup 1913), **Vue de non Mill et du lac Halde, Danemark**, 1873, huile sur toile, 36 x 58 cm. Collection particulière. Photo : A. Leprince



33. Carl Gotfred Würtzen (Naestved 1825 – Copenhague 1880), **Paysage en bord de mer avec une église et un dolmen**, 1849, huile sur toile, 60 x 80 cm. Collection particulière. Photo : A. Leprince



34. Frederik Niels Martin Rhode (Copenhague 1816 – Frederiksberg 1886), **Bord de mer avec jeunes pêcheurs**, 1836, huile sur toile, 39 x 63 cm. Collection particulière. Photo : A. Leprince



35. Christoffer Wilhelm Eckersberg (Blakrog, Aabenraa 1783 – Copenhague 1856), **Procession de moines dans le cloître de la Basilique de San Paolo fuori le Mura à Rome**, huile sur toile, 44,5 x 55 cm. Collection particulière. Photo : A. Leprince



36. Martinus Rørbye (Drammen 1803 – Copenhague 1848), **Bâtiments de ferme, sans doute du manoir de Gjorslev**, huile sur papier marouflé sur toile, 23,5 x 31 cm. Collection particulière. Photo : A. Leprince

Informations Pratiques

MuMa - Musée d'art moderne André Malraux

2 boulevard Clemenceau

76600 Le Havre

Tel. : 02 35 19 62 62

Fax : 02 35 19 93 01

Courriel : contact-muma@lehavre.fr

Site web : www.muma-lehavre.fr

Suivez l'actualité du MuMa sur les réseaux sociaux Facebook, Twitter et Google+

Contact conservation : Annette Haudiquet, conservateur en chef, directrice du MuMa

Jours et heures d'ouverture

Lundi de 11h à 18h

Du mercredi au vendredi de 11h à 18h

Samedi et dimanche de 11h à 19h.

Fermé le mardi et les 1er janvier, 1er mai, 14 juillet, 11 novembre et 25 décembre

Parking gratuit en face du musée.

Accès depuis la gare SNCF : tramway direction plage jusqu'à Hôtel de ville puis bus n°4 direction Perrey. Arrêt musée Malraux.

Accessibilité du musée aux visiteurs à mobilité réduite

Tarifs

- Plein tarif : 5 euros

- Tarif réduit : 3 euros (pour les groupes à partir de 6 personnes, les familles nombreuses, les personnes à mobilité réduite)

- Entrée gratuite pour les moins de 26 ans, les personnes privées d'emploi, les personnes recevant le RSA et pour tous le 1^{er} samedi de chaque mois.

Espace café du musée

Restaurant et salon de thé avec vue sur la mer.

Réservations conseillées.

Tél. : 02 35 19 62 75

Librairie-boutique La Galerne

Catalogues d'expositions, cartes postales, livres d'art, cadeaux, bijoux

Tél. : 02 35 21 84 61