

MUSÉE MALRAUX
LE HAVRE

DOUBLE JE
NOUS COMME ENTRE DEUX
Exposition d'Hervé Robbe

DU 8 MARS 2008 AU 18 MAI 2008

Coréalisée par le musée Malraux Le Havre
et le Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie.

CONTACT PRESSE
Anne Samson Communications
Christelle de Bernède
Tél. : 01 40 36 84 35
contact@annesamson.com

SOMMAIRE

Double Je – Nous comme entre deux	page 3
Du musée-maison de la Culture au musée Malraux : un musée inscrit dans la modernité	page 4
Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie	page 5
Hervé Robbe	page 6
Collaborateurs artistiques	pages 7-8
Danseurs présents à l'image	page 9
Parcours d'Hervé Robbe	page 10
Œuvres présentées lors de l'exposition	pages 11-14
Créations pour l'exposition	
Autour de l'exposition	page 15
Renseignements pratiques	page 16
Musée Malraux – programmation 2008	page 17

DOUBLE JE NOUS COMME ENTRE DEUX

MUSÉE MALRAUX - LE HAVRE
exposition ouverte du lundi
au vendredi de 11h00 à 18h00
et le samedi / dimanche
de 11h00 à 19h00

Fermé le mardi et le 1er mai

Exposition coréalisée
par le musée Malraux - Le Havre
et le Centre Chorégraphique National
du Havre Haute-Normandie

Issue d'une longue complicité entre deux structures implantées au Havre, le musée Malraux et le Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie, cette exposition est une occasion exceptionnelle d'exposer dans un espace muséal, le travail vidéographique d'un chorégraphe.

Le chorégraphe, Hervé Robbe a mis au centre de son travail, la question de l'écriture de la danse qu'il confronte à des univers visuels et sonores. Dans une articulation riche et complexe entre présence du corps dansant, de l'image, de la musique et de l'utilisation des nouvelles technologies, il invente des projets aux formats artistiques multiples : spectacles pour la scène, dispositifs déambulatoires, films et installations.

Ce cheminement a permis la création d'œuvres singulières, toujours sous-tendues par l'accession des corps dansants à de nouveaux environnements esthétiques. Proposant des espaces et des points de vue mutants, la place et le regard du spectateur se réinventent au contact de ses pièces. *Factory* en 1993 et repris en 1999, collaboration entre Hervé Robbe et le sculpteur Richard Deacon où le public était amené à déambuler entre les danseurs et les sculptures ; *Mutating score* en 2004, pièce elle aussi déambulatoire, spectacle où les nouvelles technologies vidéo et son sont intégrées en temps réel, en sont deux exemples.

Hervé Robbe imagine ainsi des dispositifs scéniques frontaux ou des installations qui intègrent l'expérimentation des nouvelles technologies du son et de l'image dans le processus d'écriture chorégraphique. Ce travail se construit au sein d'une collaboration artistique fidélisée avec le compositeur Andrea Cera, depuis 2000 et le vidéaste Vincent Bosc, depuis 2003.

C'est en affirmant cette liberté à faire exister l'art chorégraphique de façon plurielle qu'Hervé Robbe conçoit en 2000, l'installation *Permis de construire*, où la présence de la danse s'incarne exclusivement à l'image.

Aujourd'hui, les caractéristiques propres à l'espace d'exposition donnent de l'ampleur à ce nouveau territoire de fabrication. *Double Je – Nous comme entre deux* est l'occasion de montrer la maturité de ce travail en proposant, non plus des pièces pour le plateau mais des œuvres qui s'exposent.

Sont présentées cinq nouvelles installations : *Wave 03*, *Vaguely light 01*, *<<Rew 01*, *<<Rew 02*, *<<Rew 03* et *So long as baby... love and songs will be*, réalisée en 2006.

Ainsi chaque installation est un espace traité, une architecture où s'immerge un univers visuel et musical, composé de vidéos et d'une diffusion sonore. L'espace ainsi imaginé en une traversée poétique, révèle une matière vidéographique issue d'une danse filmée, danse réinterrogée par le langage de l'art vidéo. Situé hors de la scène, l'événement dansé se réinvente par l'image, reposant ainsi de nouveaux enjeux artistiques à l'écriture chorégraphique d'Hervé Robbe, transformant le récit et la mise en espace des corps mouvants.

La fin de l'exposition se déroulera durant la troisième édition du festival *Météores 2008* initié par le Centre Chorégraphique.

CONTACT PRESSE

Anne Samson
Communications

Christelle de Bernède
Tél. : 01 40 36 84 35
contact@annesamson.com

DU MUSÉE-MAISON DE LA CULTURE AU MUSÉE MALRAUX : UN MUSÉE INSCRIT DANS LA MODERNITÉ

Le 24 juin 1961, André Malraux, ministre d'État chargé des Affaires culturelles, inaugurerait le musée-maison de la culture du Havre.

Premier musée reconstruit en France après la guerre, le musée Malraux a été réalisé par Guy Lagneau, Michel Weil, Jean Dimitrijevic et Raymond Audigier, sur les principes novateurs de flexibilité et de transparence, Jean Prouvé étant associé au calcul et au dessin d'un bâtiment dont les matériaux principaux étaient l'acier, l'aluminium et le verre.

Affirmant hautement une vocation universelle, en cohérence avec les idées qui devaient présider au maillage du territoire par un réseau d'institutions dévolues à la diffusion et à la pédagogie de l'art par l'art même, le nouveau musée du Havre dépassait la simple mission de conservation. Fondé sur la confrontation des arts entre eux, son programme avait pour objectif de renouveler la relation du public à l'œuvre. La légèreté de la structure, les cimaises suspendues, l'ouverture des espaces permettaient le mouvement permanent des présentations. L'ambition artistique qui animait le projet trouvait un développement symbolique dans la transparence d'un bâtiment largement vitré, qui commandait une vue exceptionnelle sur le trafic abondant au Havre.

Reynold Arnould, premier directeur et concepteur du musée, traçait une continuité chronologique, du XVIe au XXe siècle, au sein des collections constituées depuis 1843. L'ouverture à la création contemporaine était remarquable. Le musée s'affirmait comme le véritable interlocuteur d'une maison de la culture qui, par vocation, était centrée sur l'œuvre vivante, interprétée. La nouveauté du projet s'imposait et Malraux devait déclarer, le jour de l'inauguration : « *Ce musée est incontestablement un des plus beaux musées de France [...] Il n'y a pas une maison comme celle-ci au monde ni même au Brésil, ni en Russie, ni aux États-Unis. Souvenez-vous, Havrais, que l'on dira que c'est ici que tout a commencé* »!!!

Encore aujourd'hui, la maison « musée Malraux » assume avec fierté (et légèreté) cet héritage. Les campagnes de rénovation menées par l'équipe d'architectes sous la direction de Laurent Beaudouin en 1997-1999, puis en 2006, à la suite de la donation Senn-Foulds, n'ont nullement remis en cause ces principes fondamentaux de transparence et de flexibilité du bâtiment. Au contraire, réaffirmés, ils autorisent une modulation de l'espace en fonction des projets. « La grande nef » devient tour à tour, espace dilaté, lieu de contemplation de la mer toute proche, qu'investissent régulièrement danseurs, comédiens, musiciens, le temps d'une performance, ou salle d'exposition.

Il y a plusieurs années de cela, une collaboration sensible s'est développée entre le musée Malraux et le Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie. Des interventions artistiques du chorégraphe, directeur du Centre Hervé Robbe se sont multipliées, au gré des expositions : *Apparement léger*, deuxième édition des Semaines Européennes de l'Image (2004), *Vagues* (2004), première édition de la biennale d'art contemporain du Havre, Arts Le Havre 2006... C'est donc tout naturellement que s'est imposée, pour le musée Malraux, l'idée d'offrir à Hervé Robbe la possibilité de développer un véritable projet, dans le temps singulier de l'exposition et l'espace particulier du musée.

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DU HAVRE HAUTE-NORMANDIE

Le Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie s'inscrit dans un réseau français de dix-neuf centres, rassemblé autour de l'Association des Centres Chorégraphiques Nationaux. Il participe au développement artistique de la danse à un haut niveau d'exigence.

Dirigée par un artiste chorégraphe, Hervé Robbe, cette institution est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Haute-Normandie, la Région Haute-Normandie, la Ville du Havre.

La mission principale du centre est la création et la production des projets d'Hervé Robbe. Après avoir accueilli les chorégraphes, Joëlle Bouvier et Régis Obadia et le chorégraphe François Raffinot, le Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie est dirigé depuis 1999 par Hervé Robbe.

Au fil des années, le projet du centre inscrit une cohérence entre les spécificités du travail artistique de cet artiste et l'ensemble des missions qui lui sont dévolues. Construisant son travail sur les bases d'une écriture chorégraphique confrontée aux espaces sémantiques de la vidéo, des écritures musicales, voire des nouvelles technologies, le centre est devenu un lieu d'expérimentation.

Hervé Robbe y produit des spectacles frontaux, déambulatoires mais aussi des installations et des films qui se diffusent au sein du réseau du spectacle vivant, mais aussi vers celui dédié aux arts visuels et plastiques. Pour mener à bien ce processus, la structure s'est dotée d'un équipement image.

Ce travail de création s'inscrit dans un lieu composé de deux studios, dont un équipé pour répondre aux conditions techniques du spectacle.

Cette spécificité, de façon non exhaustive, favorise l'accueil de compagnies en résidence, dont le travail peut nécessiter l'utilisation de ces outils. Le choix se porte chaque année sur six projets.

L'exploration par la danse de nouveaux enjeux artistiques, tels que le sont les rencontres avec les arts visuels plastiques ou les nouvelles technologies, a architecturé les partenariats et le choix des projets présentés lors d'événements publics. Le centre propose régulièrement la présentation de projets réalisés en résidence, l'accueil de spectacles et d'installations. En 2006, est conçue la première édition d'un festival intitulé : *Météores*, réalisé en collaboration avec la scène nationale du Havre, Le Volcan et d'autres partenaires.

Parallèlement à ces rencontres, Hervé Robbe et l'équipe du centre, soucieux de veiller au développement de la culture chorégraphique sur le territoire mettent en œuvre de nombreux accompagnements pédagogiques. L'esprit général de ces actions repose sur une double conviction, que la construction du regard se forge sur l'expérience corporelle, mais aussi qu'elle résulte d'une curiosité stimulée par l'accès aux processus de création.

HERVÉ ROBBE

Né à Lille en 1961.

Après quelques années d'études d'architecture, Hervé Robbe se destine à la danse. Il a été principalement formé à Mudra, l'école de Maurice Béjart à Bruxelles. Il débute sa carrière d'interprète en dansant le répertoire néo-classique, puis collabore avec différents chorégraphes contemporains.

Dès 1987, il fonde sa compagnie : le Marietta secret.

À l'évidence son parcours se construit sur un renouvellement constant de son écriture chorégraphique. Accompagné par des collaborateurs artistiques fidélisés, son travail se sophistique de plus en plus au fil des années, associant à la présence chorégraphique, des univers visuels, sonores et technologiques. Ses projets, œuvres polysémiques, prennent des formes multiples : spectacles frontaux, spectacles déambulatoires et installations.

La place du public, sa présence et son regard, y est déterminante, l'espace scénique étant régulièrement questionné.

L'arrivée au CCN du Havre Haute-Normandie renforce les possibles de sa recherche.

Dès 1999, il y crée le solo autobiographique *Polaroid*. Au sein de celui-ci, cohabitent l'apparition d'images vidéo, témoins des lieux de son enfance, et un déploiement corporel ininterrompu.

En 2000, il explore la thématique de la maison avec *Permis de construire - Avis de démolition*, diptyque composé d'une installation et d'un spectacle, puis appréhende en 2002, celle du jardin avec *Des horizons perdus*.

Dans un univers construit d'écrans, réceptacles de corps virtuels, évocateurs de la mort, il engage dans le duo <<REW, un dialogue entre l'homme et la femme sur le thème du suicide. En 2004, il renoue dans la pièce de groupe *Mutating score*, avec l'occupation commune par le public et les danseurs de l'espace scénique. Cette pièce-installation, tout en réaffirmant cette conviction à l'égard de la force du mouvement, marque l'aboutissement d'un travail sur l'utilisation des nouvelles technologies, celles-ci étant intégrées dans le spectacle en temps réel.

En 2006, il conçoit l'installation, *So long as baby... love and songs will be*, sorte de manifeste de toutes les préoccupations qui sous-tendent son travail. Le dispositif est une architecture réceptacle où le public est convié à voir et entendre des danseurs-chanteurs présents à l'écran. Hervé Robbe y prend ses distances avec le plateau pour y revenir dans la nouvelle création 2007 : *Là, on y danse*.

Tout en poursuivant sa démarche au sein de ses productions, il répond régulièrement à des commandes pour l'Opéra de Lyon, le ballet Gulbenkian, le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) et pour l'Academy of Performing Arts de Hong Kong.

COLLABORATEURS ARTISTIQUES

VINCENT BOSCH, VIDÉASTE

Très tôt il s'intéresse à la danse par sa pratique musicale de percussionniste, puis par la vidéo. En 1999, création *laminaire*, ce spectacle allie projections numériques et performances musicales live pour duo chorégraphique. En 2001, réalisation de l'image de *Morphologie, Blew up*, un court-métrage de Thomas Dutter qui reçoit les félicitations du jury de l'École des Beaux-Arts de Montpellier. En 2002, montage de la vidéo en spectacle *Des horizons perdus*, chorégraphie d'Hervé Robbe. Depuis 1999, il collabore avec ARTEFACT, cellule de création contemporaine en danse. Il y développe en tant que vidéaste à la fois des dispositifs vidéo en spectacle comme pour *Acéphale* de Marc Vincent et réalise les images pour les films *Lexique Dansé* et *C'est de la danse contemporaine* avec la réalisatrice Jeannette Dumeix. Depuis 2003, il collabore régulièrement avec Hervé Robbe, il crée les images vidéos du spectacle <<REW, puis celles de *Mutating score* en 2005 et de l'installation *So long as baby... love and songs will be* en 2006. Il coréalise avec Hervé Robbe, entre 2006 et 2008, les films *Vaguely light 01, Wave 03, <<Rew 01, <<Rew 02, <<Rew 03*. Il réalise des installations vidéo pour deux créations théâtrales de la compagnie Akté, *Borges VS Goya* et *Roberto Zucco*.

ANDREA CERA, COMPOSITEUR

Après des études de piano, de composition au Conservatoire de Padoue en Italie et d'informatique musicale (Cursus Annuel de Composition et d'Informatique Musicale - IRCAM, Paris), il poursuit une activité de compositeur en alternant collaborations institutionnelles et projets low-budget.

En 2002, son installation *Innig pour 24 haut-parleurs* dans un couloir a été présentée au Centre Pompidou dans le cadre d'une exposition sur Roland Barthes.

En 2004, il a été artiste invité au Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains - Tourcoing, où il a réalisé *NightRun*, installation interactive basée sur les hurlements des visiteurs, et il a présenté au Festival « Le Printemps des Arts » de Monaco une pièce en plein air pour big-band *MIDIfreaks Corridor Catapulte*, qui a été réélaborée pour la chorégraphie *Miniatures* de Jean-Christophe Maillot, directeur des Ballets de Monte-Carlo.

En 2005, il a préparé pour le chorégraphe Hervé Robbe une nouvelle composition basée sur la captation informatique de la voix et du geste dansé *Mutating score*, et dans le cadre d'une nouvelle résidence pour Le Fresnoy, *Reactive Ambient Music*, une installation basée sur analyse en temps réel du paysage sonore.

En collaboration avec le compositeur Gérard Chiron, il a réalisé une collection de sons pour l'exposition *D_DAY* au Centre Pompidou. Il a collaboré avec AFFARI ESTERI (Paris) pour le projet, *AIRPORTS (Tenses 1)*.

En Italie, il a présenté *Undertones* et *Nature* (installations sonores) à Milan (Triennale), Rome (Galleria Lipanje-Puntin) et Palerme (Castello della Zisa).

En 2006, il a réalisé en collaboration avec le compositeur Romain Kronenberg une série de chansons pour l'installation *So long as baby... Love and songs will be* d'Hervé Robbe, présentée en juin à la première édition de la biennale d'art contemporain du Havre, Arts Le Havre 2006. Il est un des

trois finalistes pour la compétition *Orpheus* du Teatro Lirico Sperimentale Belli de Spolète. Il travaille pour une commande dans le cadre du projet européen Integra, avec l'Ensemble Court-Circuit (Paris) et le studio de recherche Notam (Oslo). Il collabore avec AFFARI ESTERI (Paris) et avec le chorégraphe Pascal Montrouge (île de la Réunion). Il vit à Malo, une petite ville près de Vicenza, en Italie, et donne des cours au Conservatoire de Padoue, de Trieste et à l'Académie des beaux-arts La Brera à Milan.

ROMAIN KRONENBERG, COMPOSITEUR

Romain Kronenberg est né en 1975. Il étudie la théologie et la musique à l'Université et au Conservatoire Supérieur de Genève. Dès 2001, il collabore avec des artistes issus de différents domaines artistiques : danse, théâtre, cinéma et arts plastiques, tels qu'Hervé Robbe *So long as baby... love and songs will be*, Là on y danse, Ugo Rondinone *Roundelay*, Pierre Huyghe *a Journey that Wasn't*, Emmanuelle Huynh *le Grand Dehors*, Melik Ohanian *Seven Minutes Before, Hidden, Invisible Film*, Eric Genovese *le Privilège des Chemins*, Audrey Bonnet, Thierry Kuntzel, etc. Entre 2004 et 2006, il crée trois projets de disque et des performances visuelles et sonores qu'il présente à la Fondation Cartier et au Palais de Tokyo. Il réalise depuis 2006 des projets vidéo : *Drone Dawn*, *Nimrod* et *Festina Lente*, coproduit par le Cube/centre de création numérique. Il est en résidence au Pavillon du Palais de Tokyo en 2007-2008.

FRANÇOIS MAILLOT, CRÉATEUR LUMIÈRE

Régisseur général, régisseur lumière et créateur lumière, il a développé son travail de création au Centre d'Art et d'Essai de Mont-Saint-Aignan pendant cinq ans. Il a notamment travaillé avec Elsa Wolliaston, Eugénio Barba, Joël Pommerat, Jean Gaudin, Régis Huvier, Paul Devaux et Frédéric Lescure mais aussi les compagnies Pipo Delbono et Mossoux Bonté. Depuis 2000, il a réalisé cinq créations lumière pour la Compagnie étant-donné, Jérôme Ferron et Frédérique Unger et multiplié les expériences au Cirque Théâtre d'Elbeuf, au festival Octobre en Normandie et à l'Opéra de Rouen - Haute Normandie où il accompagne le travail de la Compagnie Rosas, Anne Teresa de Keersmaeker. Depuis 2002, il travaille en collaboration avec l'équipe du Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie.

DANSEURS PRÉSENTS À L'IMAGE

ALEXIA BIGOT

Elle suit une formation de danse contemporaine au Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris et obtient son diplôme en juin 2001. À la demande du conservatoire, Hervé Robbe crée *Untitled for ten* pour le Junior Ballet, qu'elle interprète. Suite à cette rencontre, elle rejoint la compagnie au Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie en septembre 2001 et participe à toutes les créations d'Hervé Robbe, notamment le duo <<REW.

SARAH CRÉPIN

Après des études de danse classique et contemporaine au conservatoire de Grenoble, d'un Diplôme Universitaire de Technologie en communication d'entreprise et d'une année au CNDC d'Angers, elle a été l'interprète des chorégraphes, François Raffinot, Joanne Leighton, Myriam Naisy, Xavier Lot, Anja Hempel, Fabrice Lambert. Elle intègre la compagnie Hervé Robbe en 2003 pour la création *Mutating score* et participe depuis à toutes les créations. Elle mène également un travail personnel depuis 1998 et crée au Havre en 2002 la compagnie La BaZooKa avec Étienne Cuppens.

CÉDRIC LEQUILEUC

Après avoir suivi une formation au Centre de Danse du Marais à Paris en danse classique, hip-hop et en acrobatie, il entre dans le Jeune Ballet International de Rosella Hightower à Cannes de 1996 à 1998. Depuis il participe à de nombreuses créations avec les chorégraphes Mia Frye, Olivier Casmayou, Jonathan Appels, Dominique Boivin, Lionel Hoche, Cyril Davy, Joëlle Bouvier. En sep-

tembre 2005, il rejoint la compagnie Hervé Robbe au Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie.

JUAN MANUEL VICENTE

Il a commencé la danse à l'âge de 9 ans. Il intègre la Cie Dominique Bagouet en 1990 et y restera jusqu'en 1993. Il sera ensuite interprète chez Luc Bondy à la Schaubühne de Berlin. Il a travaillé avec Trisha Brown, François Verret, Bernard Glandier, Marie Louise Bondy Bischofberger, Muriel Piqué, Philippe Saire (CH), Jean Marc Heim (CH)... Il chorégraphie son premier solo en 2000. Diplômé d'État, il effectue de nombreuses interventions pédagogiques et stages de création...

EDMOND RUSSO

Après avoir suivi l'enseignement de Rosella Hightower au Centre de Danse International de Cannes, il est engagé par le Ballet de l'Opéra National de Lyon en 1992. En cinq ans, il interprète les chorégraphies de (entre autres) Angelin Preljocaj, Maguy Marin, Bill T. Jones, Stephen Petronio, Dominique Bagouet, J.-C. Gallota, William Forsythe, Jiri Kylian... Il rencontre Hervé Robbe en 1997 pour la création de *Miss K.*, commande du Ballet de l'Opéra national de Lyon. *Bye see you next... no more* marque sa première collaboration avec le Marietta Secret - compagnie Hervé Robbe. En 2003-2004, il est interprète de la création de Joanne Leighton *Display/copy only*. Parallèlement, il développe un travail personnel au sein de l'association Affari Estéri, réalisant le duo *Stuttering piece* avec Shlomi Tuizer, puis *Airports (Tenses 1)* et *Les avenants (Tenses 2/3)* avec Ariane Guitton et Shlomi Tuizer.

PARCOURS D'HERVÉ ROBBE

- 1988 Création du Marietta Secret
- 1989 Il obtient la Bourse Léonard de Vinci
- 1991 Il obtient la Bourse Villa Médicis Hors-les-Murs
- 1993 La compagnie est en résidence à la Ferme du Buisson - Marne la Vallée.
- 1995 Il reçoit le prix SACD Nouveau Talent Danse. L'année marque le début du mécénat de la compagnie par la Fondation Paribas. Il est nommé créateur associé pour trois ans au Quartz de Brest.
- 1997 Il est nommé Chevalier des Arts et des Lettres.
- 1999 Il est nommé directeur du Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie.
- 2002 Il est nommé Chevalier de l'Ordre National du Mérite.

LES SPECTACLES

- 1988 *Histoire courte des enfants de la Place Hébert*.
- 1989 *Ignudi Ignude* (Théâtre de la Bastille).
Antichambre (Biennale nationale de Danse du Val-de-Marne).
Solo pour Nijinsky (Théâtre 14) - *Flowers for Madam* (Festival Danse à Aix).
- 1990 *If music, be the blood of love* (étudiants CNSM de Lyon).
Manèges (étudiants CNDC d'Angers) - *Assai Vivace* (Festival Danse à Aix).
Appassionata (CNDC d'Angers).
- 1991 *Hiding game*, commande du Ballet Rambert (Festival Danse à Aix).
En espérant l'éclipse (Théâtre de Jean Vilar-Suresnes).
- 1992 *De humani corporis fabrica* (Festival d'Avignon).
- 1993 *Factory* (La Ferme du Buisson, Marne-la-Vallée).
Matériaux de voyage, commande de la Batsheva Dance Company, Tel-Aviv (Israël)
Made of, co-chorégraphié avec Emmanuelle Huynh et Rachid Ouramdane (École de l'ESIEE)
- 1994 *Flowing along* (Petöfi - Budapest).
Flip Flac (commande, Festival Nouvelles Scènes à Dijon).
- 1995 *Id.* (TNDI - Châteauevallon)
Hervé Robbe est nommé créateur associé pour trois ans au Quartz de Brest.
- 1996 *V.O. Brest* (Le Quartz - Brest) - *V.O. Mito* (Art Tower de Mito - Japon). *Initiales* (Le Quartz - Brest).

- 1997 *A double purpose, A double emploi*
Commande du Marietta Secret au chorégraphe Wally Cardona (Le Quartz - Brest) - *V.O. US* (Le Quartz - Brest)
Miss K (Ballet de l'Opéra national de Lyon)
- 1998 *Bye see you next... no more* (Le Quartz - Brest, Théâtre du Muselet - Châlons en Champagne).
Karada no Ongaku (ATM Dance Company - Mito - Japon).
- 1999 *Polaroid* (CCN du Havre Haute-Normandie).
Recréation de *Factory* (CCN du Havre Haute-Normandie).
Origami (CCN du Havre Haute-Normandie).
- 2000 *Avis de démolition* (Octobre en Normandie - Rouen).
- 2001 *In between - Yellow suite* - Forme chorégraphique évolutive (Fondation Cartier pour l'art contemporain - Paris).
- 2002 *Des horizons perdus* (Festival de Danse à Aix - Aix en Provence)
- 2003 <<REW - Version courte au (Culturgest à Lisbonne - Portugal) - Version longue (Festival de danse à Cannes).
- 2004 Création pour jeune public *Jardinage* et création pour le Ballet Gulbenkian *Pergunta sem resposta* au Portugal.
- 2005 *Mutating score* (Le Volcan - scène nationale - Le Havre).
- 2007 *Là, on y danse* dans le cadre du festival *Météores 2007* (Le Volcan - scène nationale - Le Havre).
Création de duos *Wave 02* et *Vaguely light* (CCN du Havre Haute-Normandie).

LES INSTALLATIONS

- 2000 *Permis de construire* - (Octobre en Normandie - Rouen).
- 2006 *So long as baby... love and songs will be*
Projet créé dans le cadre de la première édition de la biennale d'art contemporain du Havre, Arts Le Havre 2006.

LES FILMS

- 2000 *Avis de démolition* - coréalisation avec Aldo Lee. Il obtient le 1er prix vidéodanse en 2001.
- 2006 *Wave 03* - coréalisation avec Vincent Bosc
- 2007 *Vaguely light 01* - coréalisation avec Vincent Bosc

ŒUVRES PRÉSENTÉES LORS DE L'EXPOSITION

SO LONG AS BABY... LOVE AND SONGS WILL BE Installation

Projet créé dans le cadre de la première édition
de la biennale d'art contemporain du Havre, Arts Le Havre 2006.

Conception et création chorégraphique	Hervé Robbe
Réalisation vidéo	Vincent Bosc
Composition musicale	Andrea Cera Romain Kronenberg
Écriture des chansons	Alexia Bigot Sarah Crépin Cédric Lequileuc Hervé Robbe
Chanteurs - danseurs présents à l'image	Alexia Bigot Sarah Crépin Cédric Lequileuc Juan Manuel Vicente Hervé Robbe
Directeur technique	Yannick Méheust
Construction du dispositif	Techniscène
Création maquette 3D	Jimmy Botoran

Production Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie.
Avec le soutien de la première édition de la biennale d'art contemporain du Havre, Arts Le Havre 2006.

En s'inspirant librement du juke-box et du scopitone sont en scène dans ce dispositif, quatre écrans dans lesquels apparaissent seize vidéo-clips, illustrations de seize chansons d'amour.

Quatre interprètes chanteurs-danseurs et animateur-joker sont les protagonistes de ces récits courts, à la fois chorégraphiques, visuels et musicaux.

Sur ce thème de l'amour, les corps apparaissent tour à tour, en icône pop rock, dans une transformation voire une dissolution organique, autant d'images et d'états évocateurs du sentiment amoureux.

WAVE 03 Installation

Pièce créée dans le cadre de l'exposition *Double Je – Nous comme entre deux*

Conception et création chorégraphique	Hervé Robbe
Réalisation vidéo	Hervé Robbe et Vincent Bosc
Images vidéos	Vincent Bosc
Musique	Andrea Cera
Danseurs présents à l'image	Alexia Bigot et Cédric Lequileuc
Directeur technique	Yannick Méheust
Construction du dispositif	Techniscène
Construction maquette 3D	Jimmy Botoran
Figurants	Dominique Allais, Laure Fontana, Nathalie Laurent, Guillaume Le Breton, Carole Rambaud, Laurence Saunier.

Production Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie.

Un temps de contemplation face à deux panoramas virtuels, dans lequel un continuum d'actions, d'abandons, d'allers et retours, invente le paysage. Dans un flux de mouvements étales, les corps étrangement adolescents et gémellaires de deux danseurs s'extraient, émergent et se tendent vers une verticale précaire. Ils s'investissent et nous racontent une fiction de l'entre deux. Travelling : ils font leur cinéma, se déploient, tanguent, poussés ou accueillis par un élan pneumatique aux tonalités changeantes et singulières, et parfois se cassent et se brisent. C'est rock. À l'image de la vague... C'est une suite polyphonique de sacs et de ressacs, un processus de répétition, d'interrogation et d'altération, un temps possible à l'expérience du nous.

Wave 03 c'est aussi une fiction, un scénario librement réinterprété et réécrit par la danse la vidéo et la musique. C'est une immersion dans un dispositif plastique qui invente un autre rituel.

« Ils s'acharnaient à se ressembler, pour mieux marquer leurs différences. Ce n'était que dans un esprit de contradiction, qu'ils imaginaient cyniquement pouvoir se rencontrer. Ils ne se parlaient pas. Ils s'observaient. Éventuellement, ils s'envoyaient des messages, des énigmes grimaçantes qu'ils s'adressaient de loin. Des témoins qui les croyaient frère et sœur leur servaient parfois de médiateurs. Cela ajoutait du piquant, et de l'incompréhension. Un jour, où il y avait beaucoup de vent, il lui lança un défi, une course sur un terrain glissant face à la mer. Elle n'avait pas envie. Elle n'aimait plus les vagues, qui dans leur violent ressac lui rappelaient de terribles souvenirs. Mais elle acceptait pour autant. Au milieu de la course, elle tomba. Il ne rit pas, ne cria pas sa victoire. Il prit à son compte la défaite, il ne voulait pas la perdre. Il l'aida à se relever, feignit une chute et s'allongea sur le sol humide. Elle le regarda faire, puis à son tour l'aida à se relever. Ils ne se disaient rien. Ils partageaient juste une vague certitude que c'était finalement ce qui devait leur arriver. Après tout, les éléments se chargeraient bien assez tôt de les séparer. »

Hervé Robbe

VAGUELY LIGHT 01

Installation

Pièce créée dans le cadre de l'exposition *Double Je – Nous comme entre deux*

Conception et création chorégraphique	Hervé Robbe
Réalisation vidéo	Hervé Robbe et Vincent Bosc
Images vidéos	Vincent Bosc
Musique	Andrea Cera
Danseurs présents à l'image	Sarah Crépin et Edmond Russo

Production Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie.

Dehors, une fiction sonore nous invite à entrer dans un couloir spiralé et sombre. Tout commencerait alors par un premier geste ou dans le souffle d'un premier mot. Mais quelque chose s'était déjà produit. À l'image, dehors ou dedans, suivant la configuration du terrain, elle et ils rentrent dans le jeu. Les nommer : Luis et Else... Entre eux, un support, une table quelque chose d'insupportable. Elle se couche. Il s'assit là. Elle lui dit encore : « Mens pas ! ». Plus ou moins, légèrement il lui répond : « C'est vague ! ». Cela est entrain de se produire... Suite de rencontres, d'impacts, commence une confrontation des corps. Un rapport duel qui questionne son érosion entre humour et gravité. Il y a quelque chose d'absurde, d'effrayant et d'obsessionnel dans la litanie des mots et des paroles qui se répètent et se mêlent. Qu'ils se cambrent dans la pesanteur de l'attente, ou s'affrontent autour de cette table, le temps de leur relation et ses épisodes semblent fragmentés, une distorsion à l'image de l'usure et de la reconquête du nous. Passé, présent ou en devenir, ou encore dans le désordre, le récit des corps se répète et pourtant s'efface avec une splendide et insoutenable légèreté.

<<REW

<<Rew, c'est avant tout une abréviation, un sigle qui nous permet, par un simple geste, de remonter le cours des choses inscrites sur les spirales des bandes magnétiques...

C'est aussi le titre générique de trois installations et d'une série de photographies, imaginées comme autant d'épisodes ou variations autour d'un thème. Ces dispositifs plastiques fonctionnent comme les pièces d'un puzzle volontairement éclaté ou dispersé dans l'espace de l'exposition. La plasticité du temps, et ses possibles distorsions ont largement nourri l'imaginaire de cet ensemble. Il met en scène un homme et une femme dont la présence et la relation s'organisent autour du thème du renoncement au corps et de sa figure ultime, le suicide. C'est au travers des multiples agencements de ces récits, de la singularité de leurs présentations aux visiteurs, des écarts énigmatiques qu'ils suscitent, de leurs obsessionnelles répétitions, de leurs mutations et d'une ultime accélération, que s'articule la dramaturgie de l'ensemble.

<<REW 01 - <<REW 02 - <<REW 03

Trois installations

Pièces créées dans le cadre de l'exposition *Double Je – Nous comme entre deux*

Conception et création chorégraphique	Hervé Robbe
Réalisation vidéo	Hervé Robbe et Vincent Bosc
Images vidéos	Vincent Bosc
Musique	Andrea Cera
Danseurs présents à l'image	Alexia Bigot et Hervé Robbe
Construction du dispositif	Techniscène
Construction maquette 3D	Jimmy Botoran

Production Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie.

<<REW

Photographies

Dans le cadre de l'exposition *Double Je – Nous comme entre deux*

Photographies	Vincent Bosc
---------------	--------------

Production Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Autour de l'exposition sont proposés des ateliers tous publics, des animations et des interventions du chorégraphe Hervé Robbe.

NUIT DES MUSÉES 2008

SAMEDI 17 MAI DE 19 H 00 À MINUIT

UNE soirée exceptionnelle autour du chiffre DEUX

DEUX / L'exposition d'Hervé Robbe, *Double Je – Nous comme entre deux*.

ENTRE DEUX événements, entre le début du festival *Météores* et la fin de l'exposition.

DOUBLE JE / Un atelier non-stop de 19 h 00 à 23 h 00 animé par DEUX plasticiens, Kacha Legrand et Thibaud Le Forestier.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

MUSÉE MALRAUX

2 boulevard Clemenceau / 76600 Le Havre

Tél. : 02 35 19 62 77

Fax : 02 35 19 93 01

courriel : museemalraux@ville-lehavre.fr

<http://musee-malraux.ville-lehavre.fr>

www.musees-haute-normandie.fr

JOURS ET HEURES D'OUVERTURE

Du lundi au vendredi de 11 heures à 18 heures

Samedi et dimanche de 11 heures à 19 heures

Fermé le mardi et le 1^{er} mai

Parking gratuit en face du musée.

Accès depuis la gare SNCF : bus ligne 3 (arrêt musée Malraux)

Accessibilité du musée aux visiteurs à mobilité réduite

TARIFS

– Plein tarif : 5 euros

– Tarif réduit : 3 euros

Pour les groupes à partir de 6 personnes, les familles nombreuses, les personnes à mobilité réduite.

– Entrée gratuite pour tous, le premier samedi du mois
Pour les moins de 18 ans, les personnes privées d'emploi et leur famille, les personnes recevant le revenu minimum d'insertion et leur famille.

BIBLIOTHÈQUE

Ouverte à tous gratuitement

Les lundi, mercredi, jeudi, samedi et dimanche de 14 heures à 18 heures

ESPACE CAFÉ DU MUSÉE

Restaurant et salon de thé avec vue sur la mer.

Réservations : 02 35 19 62 75

LIBRAIRIE-BOUTIQUE RMN

Livres d'arts, catalogues d'expositions, cadeaux et DVD de l'exposition

Tél. 02 35 19 00 09

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DU HAVRE HAUTE-NORMANDIE

30, rue des briquetiers

76600 Le Havre

Tél. : 02 35 26 23 00

Fax. : 02 35 26 23 09

robbe@club-internet.fr

www.ccnhnn-robbe.com

L'exposition se déroulant du 8 mars au 18 mai 2008 se termine lors de la troisième édition du festival *Météores 2008*, initié par le Centre. Les artistes accueillis durant *Météores 2008* sont Christian Rizzo, Julie Nioche, Virginie Mirbeau, Brice Leroux, Régine Chopinot...

COFFRET LIVRET DVD DE L'EXPOSITION

DOUBLE JE

NOUS COMME ENTRE DEUX

Coffret livret DVD sous la direction d'Hervé Robbe et de Carole Rambaud ; encodage et authoring, Benoît Labourdette ; films réalisés par Vincent Bosc et Hervé Robbe ; textes de Daniel Dobbels et d'Irène Filiberti ; réalisation graphique, Stephan Muntaner.

En vente à la librairie-boutique RMN du musée au prix de 25 euros

MUSÉE MALRAUX

PROGRAMMATION 2008

ARTS : LE HAVRE 2008

DEUXIÈME BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN DU HAVRE

Commissaire invité : Ger van Elk

7 juin – 31 août 2008

La deuxième édition de la Biennale d'art contemporain du Havre se déroulera du 7 au 30 juin 2008, sous l'égide du Groupe Partouche et en accord avec la Ville du Havre, avec le double commissariat de l'artiste Néerlandais Ger van Elk et du Français David Perreau, directeur du SPOT, Centre d'art contemporain du Havre. Pour son exposition au musée Malraux, pendant la durée de la biennale et au-delà, - jusqu'au 31 août 2008 -, Ger van Elk propose de redéfinir la place du visiteur, et parfois du spectateur, face à l'œuvre d'art. L'artiste-commissaire aime à parler d'intimité, de cette intimité qui n'existe ou n'existerait plus dans les biennales d'art contemporain...

SUR LES QUAIS

NOUVELLES VISIONS DU PORT 1850-1940

18 octobre 2008 – 25 janvier 2009

en partenariat avec le musée des Beaux-Arts de Bordeaux

Dans la continuité des expositions « Vagues I. Autour des Paysages de mer de Gustave Courbet » et « Vagues II. Hommages et digressions » organisées en 2004, le musée Malraux poursuit son travail d'investigation autour d'œuvres majeures de ses collections.

Dès l'automne 2008, il se penchera sur deux œuvres de Pissarro, Vues du port du Havre, peintes en 1903, pour construire l'exposition « Sur les quais. Nouvelles visions du port 1850-1940 » qui permettra aux visiteurs de mesurer les profondes mutations du monde portuaire à partir du XIX^e siècle. Le port cesse alors d'être ce lieu métaphorique du voyage pour devenir un monde vivant, débordant d'activité, un lieu d'échanges plein d'odeurs et de mouvements, un territoire bruyant et sonore qui commence à affirmer son autonomie.

L'exposition entend souligner ces transformations vues par les artistes, depuis les années 1850 jusqu'à la veille de la deuxième guerre mondiale, dans la peinture, la photographie, la sculpture et le dessin.