



Des Dieux et  
des Hommes,  
1780-1850

Musée Malraux  
Le Havre

Du 15 février au 23 avril 2001

musée  
Malraux

*Des Dieux et des Hommes,*  
*1780 - 1850*

15 février – 23 avril 2001

Musée Malraux  
23, boulevard Clémenceau  
76600 Le Havre  
Téléphone: 02 35 19 62 62  
Télécopie: 02 35 19 93 01



# EXPOSITION

*Des Dieux et des Hommes, 1780 - 1850*

## SOMMAIRE

- Communiqué de presse
- Parcours de l'exposition
- Activités proposées aux publics
- Liste des œuvres exposées
- Les musées d'Angers
- Fiche technique
- Liste des diapositives

## COMMUNIQUE DE PRESSE

### *Des Dieux et des Hommes, 1780 - 1850*

15 février – 23 avril 2001

Le musée Malraux du Havre accueille un ensemble de 27 peintures et 27 dessins centré sur le néo-classicisme provenant des collections des musées d'Angers, le musée des Beaux-Arts de cette ville étant fermé pour travaux.

Ouvert le 5 mai 1801, le musée de peinture de l'École centrale du Maine et Loire compte parmi les premiers musées créés en France à partir des saisies révolutionnaires. Il joue pleinement son rôle dans la diffusion et la transmission de la nouvelle esthétique, incarnée par la personnalité emblématique de Jacques Louis David, peintre du *Serment des Horaces*, dont l'éclosion accompagne les changements politiques.

Durant la première moitié du XIXe siècle, plusieurs personnalités de premier plan placent le milieu angevin au centre d'une nébuleuse d'artistes qui reçoivent à Paris leur premier enseignement dans l'atelier de David lui-même ou de ses principaux élèves et fréquentent Rome : le sculpteur Pierre-Jean David, dit **David d'Angers** (1788-1856), **Guillaume Bodinier** (1795 - 1872), **Jules-Eugène Lenepveu** (1819-1898), directeur de l'Académie de France à Rome. Grand collectionneur, **Lancelot-Théodore Turpin de Crissé** (1782 - 1859), Inspecteur général des Beaux-Arts pendant la Restauration ne reçoit pas de formation académique mais fait de nombreux séjours en Italie. Peu connus pour certains, ces artistes étonnent par la modernité de leurs recherches telle cette étude de *Femme donnant à boire à un joueur de mandoline* de Bodinier qui passe au sein d'une même composition de l'esquisse la plus légère au modelé le plus illusionniste.

Tous ces artistes copient ou collectionnent pour leur plaisir et leur formation les œuvres des maîtres contemporains. Leurs dons rejoignent dans la constitution des musées d'Angers la collection du marquis de Livois, amateur d'Ancien Régime ou confortent l'action éclairée du botaniste Louis-Marie La Revellière-Lépeaux qui, membre du Directoire, favorisa les envois de l'État vers le musée de sa ville.

Le premier apprentissage académique des artistes porte sur la figure humaine. Plus tard, artistes confirmés, ils ordonnent leurs compositions autour de personnages qui font l'objet d'études séparées telles *L'Étude pour la figure de Sabine* de David, les *Tragiques grecs* d'Ingres, les *Deux hommes luttant* de Géricault, *La Mort d'Épaminondas* de David d'Angers. L'histoire antique offre souvent au peintre des scènes d'une violence exacerbée et leur permet d'illustrer des passions dévorantes dont la traduction figurée met en évidence le lien du néo-classicisme avec le romantisme comme *la Jalousie* et *La Mort de Priam* de Pierre Narcisse Guérin. Jean Dominique Ingres, classique par excellence, est aussi l'auteur de petites scènes historiques plus intimes qui entrent dans la catégorie de la peinture troubadour comme *Paolo et Francesca*, dont le sujet est tiré de la Divine Comédie de Dante, et une des œuvres majeures du musée d'Angers.

.../...

Les rencontres des amateurs et des artistes sont rendues perceptibles au sein de l'exposition par l'ensemble de portraits qui y figurent : *Portrait de La Revellière-Lépeaux* (1795) par le Baron Gérard dont la précision est rehaussée de la participation du peintre d'origine flamande Gérard van Spaedonck pour les fleurs du premier plan et où s'expriment la position sociale et la passion scientifique du modèle, portraits d'artistes qui témoignent de ces échanges d'amitié (portraits de Guillaume Bodinier par Hyppolite Flandrin, de David d'Angers par Lehmann) dont le plus ancien témoin dans l'exposition est le portrait à la sensibilité frémissante de *David enfant* par son maître Joseph-Marie Vien. Art du trait, du modelé subtil, le néo-classicisme trouve dans le réalisme du portrait un terrain de prédilection.

Cette exposition permet de confronter deux traditions du paysage du XIXe siècle. Jusqu'au milieu du XIXe siècle, le séjour d'Italie est le complément nécessaire à la formation des artistes. Les études peintes ou dessinées dans la campagne romaine, à Capri, Sorrente, Pompéi illustrent les promenades des jeunes artistes à la poursuite des vestiges antiques ou charmés par les scènes intimes d'une Italie moderne, plus quotidienne. Les ruines pleines de fantaisie de Jean Barbault, collaborateur de Piranèse, la simplicité des études de Corot et Vianelli, les scènes plus composées de Turpin de Crissé et Caruelle d'Aligny sont les illustrations d'un genre qui va s'imposer avant que n'éclate sa prééminence dans la deuxième moitié du siècle, un sujet au centre des collections permanentes du musée Malraux.

Musée Malraux  
2, boulevard Clemenceau  
76600 Le Havre

Téléphone: 02 35 19 62 62  
Télécopie: 02 35 19 93 01



#### Relations Presse

Service de la Communication - Musée Malraux - Le Havre  
Marie-Claude Bourienne, téléphone : 02 35 19 62 68 – télécopie : 02 35 19 93 01  
E-mail : [Marie-Claude.Bourienne@ville-lehavre.fr](mailto:Marie-Claude.Bourienne@ville-lehavre.fr)

# EXPOSITION

## *Des Dieux et des Hommes, 1780 - 1850*

### ACTIVITÉS PROPOSÉES AUX PUBLICS

Le **service culturel** du musée Malraux invite les publics à participer aux activités du musée lors des ateliers pour les 6 – 15 ans ou pour les adultes.

**Au cours des ateliers pour adultes**, un intervenant, artiste plasticien, par ses propositions thématiques et son savoir faire, offre l'aide nécessaire à une réalisation personnelle et enrichit les regards sur l'exposition.

Des techniques diverses sont ainsi abordées à l'occasion de chaque cycle d'atelier.

**Daniel Bovero**, artiste plasticien, propose une expérimentation des techniques du dessin, de la peinture, de la photographie, du collage, ... qui utilisera matériaux d'histoire et références culturelles prélevés dans les œuvres de l'exposition et des collections.

**2 cycles d'ateliers sont prévus :**

- *Rencontres mythologiques* : le samedi 10 février.  
Les participants sont invités à recréer un univers de l'artifice propre au néoclassicisme en confrontant les pratiques néoclassiques et les mythologies de la création contemporaine.
- *Attitudes néoclassiques* : les samedis 10, 17, 24, 31 mars et 7 avril.  
En rapprochant repérages photographiques et techniques variées, les participants provoquent rencontres et télescopages entre les dieux qui habitent la peinture et les hommes d'aujourd'hui.

**Les ateliers des 6 – 15 ans** mettent en jeu des pratiques plastiques adaptées et favorisent une approche active de l'art, directement liée à l'actualité du musée.

Ateliers du mercredi, de 14h à 16h

- *Des Enfants et des Dieux : Mythologies enfantines.*  
Avec l'aide de Monique Deneufve, conférencière plasticienne, des personnages sont inventés, Dieux ou Héros... et les histoires suivent.  
Les mercredis 7, 14, 21 et 28 mars.

# EXPOSITION

## *Des Dieux et des Hommes, 1780 - 1850*

### LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

- **Joseph-Marie VIEN**  
Montpellier, 1716 - Paris, 1809  
*Portrait de Louis David adolescent, vers 1765*  
Huile sur toile
- **Jean BARBAULT**  
Viarmes, 1718 - Rome, 1762  
*Ruines avec la pyramide de Sextius, 1754*  
Huile sur toile
- **Jean BARBAULT**  
Viarmes, 1718 - Rome, 1762  
*Ruines avec la statue d'Esculape, vers 1754 [?]*  
Huile sur toile
- **Jacques Louis DAVID**  
Paris, 1748 - Bruxelles, 1825  
*Etude pour la figure de Sabine dans Le Serment des Horaces, vers 1784 - 1785*  
Pierre noire et rehauts de blanc sur papier. Mise aux carreaux
- **Jacques Louis DAVID**  
Paris, 1748 - Bruxelles, 1825  
*Etude de draperie et de la figure de Camille pour le Serment des Horaces copie partielle d'après David*  
Huile sur toile
- **Jacques Louis DAVID**  
Paris, 1748 - Bruxelles, 1825  
*Etude de femme en buste, à demi voilée, vers 1820 - 1825*  
Pierre noire sur papier
- **Henri-Roland-Lancelot, marquis de TURPIN DE CRISSÉ**  
Paris, 1754 - Saint-Domingue (?), 1797/1802  
*Les arènes de Nîmes, vers 1783*  
Sanguine, sur une légère esquisse à la pierre noire
- **Antoine-Denis CHAUDET**  
Paris, 1763 - 1810  
*Etude pour Athalie, vers 1792 - 1793*  
Crayon sur papier gris et filigrané
- **Anne-Louis GIRODET-TRIOSON**  
Montargis, 1767 - Paris, 1824  
*La Mort de Tatiüs, 1788*  
Huile sur toile
- **François GÉRARD**  
Rome, 1770 - Paris, 1837  
*Joseph reconnu par ses frères, 1789*  
Huile sur toile
- **François GÉRARD**  
Rome, 1770 - Paris, 1837  
*Portrait de Louis-Marie La Révellière-Lépeaux,*  
avec la participation de Gérard van Spaendonck pour les fleurs, vers 1798  
Huile sur toile

- **Caspar David FRIEDRICH**  
Greifswald, 1774 - Dresde, 1840  
*Ruine de la porte d'Heiligen Kreuz à Messen*, vers 1824  
Aquarelle sur préparation au crayon sur papier
  
- **Caspar David FRIEDRICH**  
Greifswald, 1774 - Dresde, 1840  
*Ruines de l'abbaye d'Eldena*, vers 1837  
Mine de plomb et lavis sur papier
  
- **Caspar David FRIEDRICH**  
Greifswald, 1774 - Dresde, 1840  
*Paysage de montagne près de Teplitz*, vers 1837  
Mine de plomb et lavis brun sur papier
  
- **Pierre-Narcisse GUÉRIN**  
Paris, 1774 - Rome, 1833  
*La Jalousie*, vers 1802  
Huile sur toile
  
- **Pierre-Narcisse GUÉRIN**  
Paris, 1774 - Rome, 1833  
*La Jalousie*, vers 1802  
Huile sur toile
  
- **Pierre-Narcisse GUÉRIN**  
Paris, 1774 - Rome, 1833  
*La Mort de Priam ou La Dernière nuit de Troie*, avant 1817  
Huile sur toile
  
- **François-Marius GRANET**  
Aix-en-Provence, 1775 - 1849  
*Intérieur de l'église d'un couvent de capucins*, 1818  
Huile sur toile
  
- **Jean-Auguste-Dominique INGRES**  
Montauban, 1780 - Paris, 1867  
*Paolo et Francesca*, 1819  
Huile sur toile
  
- **Jean-Auguste-Dominique INGRES**  
Montauban, 1780 - Paris, 1867  
*Jésus remettant à saint Pierre les clés du Paradis : deux études pour la tête de saint Pierre*, vers 1820  
Huile sur toile
  
- **Jean-Auguste-Dominique INGRES**  
Montauban, 1780 - Paris, 1867  
Les Tragiques grecs : Eschyle, Sophocle et Euripide  
*Etude pour l'Apothéose d'Homère*, [1827] - 1866  
Huile sur toile (collage)
  
- **Lancelot-Théodore TURPIN DE CRISSÉ**  
Paris, 1782 - 1859  
*Etude pour une composition antique*, 1830  
Mine de plomb sur papier
  
- **Lancelot-Théodore TURPIN DE CRISSÉ**  
Paris, 1782 - 1859  
*Vue du temple de Vesta à Tivoli*, 1831  
Huile sur toile



- **Lancelot-Théodore TURPIN DE CRISSE**  
Paris, 1782 - 1859  
*Bacchanale*, 1834  
Huile sur toile
- **Achille-François-René LECLÈRE**  
Paris, 1785 - 1853  
*Fragments antiques*, entre 1826 et 1853  
Aquarelle et lavis gris sur dessin à la mine de plomb
- **François-Edouard PICOT**  
Paris, 1786 - 1868  
*Virgile composant l'Enéide*, vers 1820  
Plume, encre noire et encre brune, lavis d'encre noire et brune sur préparation au crayon
- **Pierre-Jean DAVID D'ANGERS**  
Angers, 1788 - Paris, 1856  
*Anatomie humaine : étude des muscles du cou*  
Pierre noire et sanguine sur papier vergé
- **Pierre-Jean DAVID D'ANGERS**  
Angers, 1788 - Paris, 1856  
*Mort d'Epaminondas*, 1811  
Crayon noir
- **Pierre-Jean DAVID D'ANGERS**  
Angers, 1788 - Paris, 1856  
*Néréides apportant le casque d'Achille*, 1815  
Mine de plomb
- **Théodore GÉRICAUT**  
Rouen, 1791 - Paris, 1825  
*Copie d'après Le naufrage du radeau de la Méduse*  
Peinture sur toile
- **Théodore GÉRICAUT**  
Rouen, 1791 - Paris, 1825  
*Étude d'un naufragé et d'un charretier*, au verso, *études de pieds et d'oreille*  
Mine de plomb sur papier
- **Théodore GÉRICAUT**  
Rouen, 1791 - Paris, 1825  
*Deux hommes luttant*  
Crayon noir sur papier blanc
- **Nicolas-Toussaint CHARLET**  
Paris, 1792 - 1845  
*Étude de cavalier*, vers 1845  
Lavis brun, mine de plomb sur papier
- **Karl Joseph BEGAS**  
Heinsberg, près Aix-la-Chapelle, 1794 - Berlin, 1854  
*Portrait de madame Emilie David d'Angers*, 1834  
Mine de plomb sur papier
- **Jean-Charles-Joseph RÉMOND**  
Paris, 1795 - 1875  
*Vue prise à Olevano*, 1828  
Huile sur toile

- **Ary SCHEFFER**  
Dordrecht, 1795 - Argenteuil, 1858  
*Sainte Elisabeth de Hongrie*, 1829  
Huile sur toile
  
- **Guillaume BODINIER**  
Paris, 1795 - Angers, 1872  
*Portrait d'un artiste peignant*, 1823  
Aquarelle sur papier
  
- **Guillaume BODINIER**  
Paris, 1795 - Angers, 1872  
*Paysanne de Frascati au confessionnal*, 1826  
Huile sur toile
  
- **Guillaume BODINIER**  
Paris, 1795 - Angers, 1872  
*Femme de Velletri*, 1826  
Huile sur toile
  
- **Guillaume BODINIER**  
Paris, 1795 - Angers, 1872  
*Femmes donnant à boire à un joueur de mandoline*, 1836  
Aquarelle, crayon noir et sanguine sur papier (collage)
  
- **Jean-Baptiste-Camille COROT**  
Paris, 1796 - 1875  
*Temple de Minerva Medica près de Rome*, 1826  
Huile sur papier marouflé sur carton
  
- **Jean-Baptiste-Camille COROT**  
Paris, 1796 - 1875  
*A Marino près de Rome*, 1826  
Huile sur papier marouflé sur carton
  
- **Claude-Félix-Théodore CARUELLE D'ALIGNY**  
Chaumes (Nièvre), 1798 - Lyon, 1871  
*Vue d'Aricia près de Rome*, 1828  
Mine de plomb sur papier
  
- **Claude-Félix-Théodore CARUELLE D'ALIGNY**  
Chaumes (Nièvre), 1798 - Lyon, 1871  
*Vue prise à Capri (royaume de Naples)*, 1841  
Huile sur toile
  
- **Achille DEVÉRIA**  
Paris, 1800 - 1857  
*Odalisque*, 1828  
Fusain sur papier blanc
  
- **Achille VIANELLI**  
Porto Maurizio, 1803 - Benevento, 1894  
*Vue de Sorrente*, 1825  
Mine de plomb ou plume sur papier
  
- **Achille VIANELLI**  
Porto Maurizio, 1803 - Benevento, 1894  
*La campagne de Sannio*, 1830  
Huile sur toile

- **Achille VIANELLI**  
Porto Maurizio, 1803 - Benevento, 1894  
*Vue des environs d'Arpaia*, vers 1830  
Huile sur toile
  
- **Eugène DEVÉRIA**  
Paris, 1808 - Pau, 1865  
*Lecture de la Sentence de Marie Stuart*, 1826  
Huile sur toile
  
- **Hippolyte FLANDRIN**  
Lyon, 1809 - Rome, 1864  
*Portrait de Guillaume Bodinier*, 1833  
Mine de plomb sur papier blanc
  
- **Henri LEHMANN**  
Kiel, 1814 - Paris, 1882  
*Portrait de David d'Angers*, 1843  
Mine de plomb et rehauts blanc sur papier teinté
  
- **Jules-Eugène LENEPVEU**  
Angers, 1819 - Paris, 1898  
*La Maladie d'Alexandre*, 1846  
Huile sur toile
  
- **Jules-Eugène LENEPVEU**  
Angers, 1819 - Paris, 1898  
*Vue du théâtre de Pompéi*, 1849  
Crayon noir, aquarelle et gouache sur papier blanc
  
- **Jules-Eugène LENEPVEU**  
Angers, 1819 - Paris, 1898  
*Rome, portique de l'Académie de France à Rome*, 1848  
Aquarelle sur papier bleu
  
- **Auguste ANASTASI**  
Paris, 1820 - 1889  
*Rome, le Forum au soleil couchant*, 1865  
Huile sur toile



Ville d'Angers

### Conservation des Musées

Musée des Beaux-Arts - Galerie David d'Angers

Musée Pincé - Musée Jean-Lurçat

Musée de la Tapisserie Contemporaine

## Communiqué de presse

Ville historique, capitale culturelle, Angers est riche de plusieurs musées. Celui des beaux-arts fut installé à la fin du XVIIIe siècle dans le logis Barrault, qui fut construit au XVe siècle et il fut considéré à son époque comme le plus bel édifice de la ville. Agrandi au XVIIe siècle, pour servir de grand séminaire, il fut transformé en "muséum" par les autorités révolutionnaires, et ouvrit pour la première fois ses portes au public en 1801.

Comme tous les grands musées de province, celui d'Angers est un produit de la Révolution. Créé en 1796 dans le cadre de l'Ecole Centrale du département du Maine-et-Loire, il est repris par la ville d'Angers en 1805.

Le zèle de quelques angevins amis des arts, et en particulier de Larévellière-Lépeaux, membre du Directoire, permet au musée de bénéficier de précoces envois de l'Etat en l'an VI et VII, composé de tableaux de Boucher, Girodet, Gérard, Lagrenée, Ménageot, Vien, entre autres. En 1799, il eut l'heureuse fortune de recueillir une partie de la collection du dit marquis de Livois, mort sans héritier direct. Ces 200 tableaux des XVIIe et XVIIIe siècles forment la base d'un très bel ensemble de peintures françaises (on peut y admirer des Watteau, Lancret, Fragonard ...).

Au cours du XIXe siècle, le musée s'enrichit de grandes donations angevines : celles du sculpteur David d'Angers et de ses élèves, du peintre et collectionneur Turpin de Crissé (1859), ainsi que les fonds d'atelier de Guillaume Bodinier (1873) et Jules-Eugène Lenepveu (1870-75). Tout au long de cette période, l'Etat a régulièrement déposé des œuvres au musée, et la ville d'Angers a procédé à des acquisitions.

La réorganisation des collections amorcée lors de l'installation de la galerie David d'Angers dans l'abbatiale Toussaint qui fut inaugurée en 1984, a permis d'entreprendre depuis 1998 l'agrandissement et la rénovation du musée qui est fermé pour travaux jusqu'en 2004.

Pendant cette période, les œuvres sont prêtées à des musées français ou étrangers. Deux expositions ont été organisées en 2000, *Desseins d'artistes. Les plus beaux dessins d'artistes français des musées d'Angers* au musée des Beaux-Arts de Quimper, et *la Grâce des Lumières* au musée Tessé du Mans, deux sont prévues en 2001, une au musée André Malraux du Havre puis une autre à celui des Beaux-Arts de Valenciennes. Enfin en 2002, une exposition itinérante au Japon présentera les chefs d'œuvre des musées d'Angers.

# EXPOSITION

## *Des Dieux et des Hommes, 1780 - 1850*

### FICHE TECHNIQUE

#### Commissaires de l'exposition :

Patrick Le Nouène, Conservateur en chef des musées d'Angers  
Françoise Cohen, Conservateur en chef du musée Malraux du Havre

#### Publication :

*Des Dieux et des Hommes*, catalogue co-édité par les musées d'Angers et le musée Malraux du Havre. Ouvrage broché comprenant 104 pages quadrichromies dont 54 illustrations en couleurs.

Texte d'introduction de Patrick Le Nouène, *Autour du néo-classicisme : chemins d'Angers à Rome.*

Les auteurs du catalogue : Patrick Le Nouène, Conservateur en chef des musées d'Angers, Christine Besson, Conservateur aux musées d'Angers, Christophe Beyeler, Conservateur aux musées d'Angers.

#### Horaires :

Ouvert du lundi au vendredi de 11h à 18h,  
le samedi et le dimanche de 11h à 19h.

Fermé le mardi. Ouverture exceptionnelle à Pâques, le lundi 16 avril 2001.

#### Prix d'entrée :

Plein tarif, 25F (3,81 €)

Tarif réduit, 15F (2,29 €)

Le billet donne également accès aux collections permanentes du musée.

*Entrée gratuite le dimanche 1<sup>er</sup> avril 2001 pour le Printemps des Musées.*

#### Réservation groupes, visites-conférences et ateliers individuels :

Service culturel, téléphone : 02 35 19 62 61

#### Réservation groupes scolaires :

Service pédagogique, téléphone : 02 35 19 62 70

Visite guidée gratuite avec le ticket d'entrée tous les dimanches à 15h30

#### Adresse

Musée Malraux, 2 boulevard Clemenceau, 76600 Le Havre

#### Accès

Bus numéro 3 depuis la gare SNCF ; face au port et au Sémaphore

#### Relations Presse :

# EXPOSITION

## *Des Dieux et des Hommes, 1780 - 1850*

### LISTE DES DIAPOSITIVES

Disponibles sur demande auprès de Marie-Claude BOURIENNE - Service de la Communication

Téléphone : 02 35 19 62 68 – Télécopie : 02 35 19 93 01; E-mail : [Marie-Claude.Bourienne@ville-lehavre.fr](mailto:Marie-Claude.Bourienne@ville-lehavre.fr)

- **Lancelot-Théodore TURPIN DE CRISSÉ**  
*Bacchanale*  
© Cliché des musées d'Angers
- **Lancelot-Théodore TURPIN DE CRISSÉ**  
*Vue du temple de Vesta à Tivoli*  
© Cliché des musées d'Angers
- **Guillaume BODINIER**  
*Femme de Velletri*  
© Cliché des musées d'Angers
- **Guillaume BODINIER**  
*Femmes donnant à boire à un joueur de mandoline*  
© Cliché des musées d'Angers
- **Jean-Auguste-Dominique INGRES**  
*Paolo et Francesca*  
© Cliché des musées d'Angers
- **Joseph-Marie VIEN**  
*Portrait de Louis David adolescent*  
© Cliché des musées d'Angers
- **Jacques Louis DAVID**  
*Etude pour Le tableau des Horaces*  
© Cliché des musées d'Angers
- **Henri-Roland-Lancelot, marquis de TURPIN DE CRISSÉ**  
*Paysage d'Italie : arène*  
© Cliché des musées d'Angers
- **Jules-Eugène LENEPVEU**  
*Portique de l'Académie de France à Rome*  
© Cliché des musées d'Angers
- **Caspar David FRIEDRICH**  
*Ruines d'Eldena*  
© Cliché des musées d'Angers
- **Pierre-Narcisse GUÉRIN**  
*La Mort de Priam*  
© Cliché des musées d'Angers
- **Pierre-Jean DAVID d'ANGERS**  
*Mort d'Epaminondas*  
© Cliché des musées d'Angers
- **Achille-François-René LECLÈRE**  
*Fragments de sculptures antiques*  
© Cliché des musées d'Angers