



# AVEC ANDY WARHOL

MERCREDI 8 FÉVRIER 2017 | 18 H

Marie Menken  
*Andy Warhol*  
1965, 22'

Jonas Mekas  
*Award Presentation to Andy Warhol*  
1964, 12'

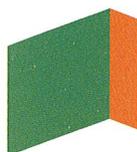
*Scenes from the life of Andy Warhol*  
1963-1990, 37'



Le 22 février 1987, Andy Warhol mourait à 58 ans des suites d'une banale opération de la vésicule biliaire. Trente ans après sa mort, Warhol reste une superstar des ventes et des fréquentations d'exposition et sa notoriété va bien au-delà du monde de l'art.

Ce programme lui rend hommage avec trois films réalisés par des cinéastes qui l'ont bien connu dans le New York des années 60 et plus tard. *Andy Warhol* de Marie Menken nous plonge dans l'univers de la Factory où l'artiste, assisté par Gérard Malanga, est au travail sur ses œuvres en cours : boîtes de Brillo, sérigraphies de fleurs et portraits de Jackie sont produits en continu. Les deux films suivants sont de Jonas Mekas : *Award Presentation to Andy Warhol* et *Scenes from the life of Andy Warhol*, tranches de vies saisies de 1965 à 1982 où l'on croise également des personnalités comme Allen Ginsberg, Yoko Ono, John Lennon, Barbara Rubin, Caroline Kennedy...

Marie Menken,  
*Andy Warhol*, 1965  
dist. Light Cone



# ETTRICK

MERCREDI 15 MARS 2017 | 18 H

Jacques Perconte  
2015, 57'  
en sa présence



Le chemin que nous prenons mène au cœur de la forêt d'Ettrick. C'est une plongée dans une terre textile que nous entreprenons. Une terre où l'homme, la machine et la nature entretiennent une relation complexe qui dessine leur avenir. En glissant par la poésie entre la brutalité de la matière et le sublime du paysage, nous portons ce regard attentif qui incarne la stabilité de notre désir de vivre profondément en paix.

Spectateurs trop conscients d'une impuissance de nos mouvements, nous savons que la nature, elle, trouvera son chemin.

Richard Aschrowan, Alchemy film  
festival Catalogue 2015

Jacques Perconte,  
*Ettrick*, 2015  
dist. Light Cone



# LE MEILLEUR DES MONDES

MERCREDI 26 AVRIL 2017 | 18 H

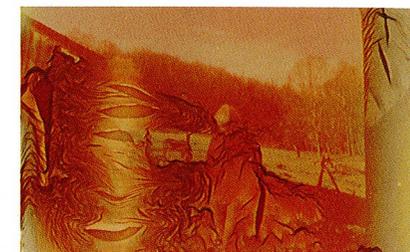
Fern Silva  
*Wayward Fronds*  
2014, 13'15

Emmanuel Lefrant  
*Le Pays dévasté*  
2015, 11'30

David Bryant & Karl Lemieux  
*Quiet Zone*  
2014, 14'

Emily Richardson  
*Cobra Mist*  
2008, 7'

Lukas Marxt  
*Black Rain White Scars*  
2014, 9'



Bien que les films qui composent ce programme donnent à voir des mondes tout à fait réels, ils pourraient être autant de chapitres d'une fiction dystopique, autant de visions d'une planète en perdition : nature fantasmée, envahissante, post-apocalyptique (*Wayward fronds*), nature saccagée (*Le Pays dévasté*), humains exilés, contraints de trouver refuge dans des zones de silence radio (*Quiet Zone*), paysage désolé, ruines sinistres et inquiétantes d'une ancienne station radar (*Cobra Mist*). Enfin, une Gotham City lugubre disparaît dans un ultime cataclysme (*Black Rain White Scars*) qui n'est pas sans rappeler *La Tempête* de William Shakespeare dont s'inspira Aldous Huxley pour le titre de son roman *Brave New World* (*Le Meilleur des Mondes*).

Il s'agit pourtant de la réalité de notre monde contemporain dans lequel l'espèce humaine semble créer les conditions de sa propre disparition.

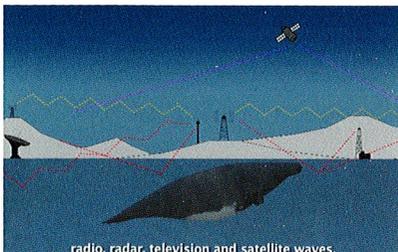
David Bryant & Karl Lemieux,  
*Quiet Zone*, 2014  
dist. Light Cone



# INTELLIGENCE DU SIGNAL

MERCREDI 17 MAI 2017 | 18 H

Rencontre avec Bidhan Jacobs, Docteur en études cinématographiques, chercheur post-doctoral au Labex Arts-H2H, Paris 8 - ENSLL et enseignant à Paris-Est Marne-la-Vallée et Paris 3 Sorbonne-Nouvelle, auteur d'une thèse à paraître aux Presses Universitaires du Septentrion sous le titre *Esthétique du signal*, et codirecteur avec Nicole Brenez du *Cinéma critique. De l'argentique au numérique, voies et formes de l'objection visuelle* (Presses de la Sorbonne, 2010)



Le signal est l'essence même du son et de l'image numérique : de l'information matérielle invisible à l'œil nu, codifiée et circulant à travers les technologies filmiques de l'âge du Web. Son accès, d'une importance capitale, est en mode protégé (Friedrich Kittler). D'un côté les outils numériques sont construits comme des boîtes noires au cœur desquelles le traitement du signal est soigneusement rendu opaque et inaccessible. De l'autre, les entreprises privées et les services d'intelligence des gouvernements disposent d'une puissance technologique illimitée d'interception et d'investigation des signaux pour mener leurs opérations de surveillance et de profilage à l'échelle planétaire. Récusant ce paradoxe, certains artistes tels Pierre-Yves Cruaud, HC Gilje, Paolo Gioli, Gaëlle Cintré, Jacques Perconte, Leighton Pierce, Joost Rekveld, Sadia Sadia, Jérôme Schlomoff, développent l'intelligence du signal : ils passent ainsi de son traitement régulé selon des normes audiovisuelles à son expérimentation pour en libérer les ressources plastiques inexploitées et exprimer toutes les strates de sensibilité de l'artiste.

Etienne de France, *Tales of a Sea Cow*, 2012



Une fois par mois, d'octobre à mai, le MuMa invite le public à explorer le vaste territoire de l'image en mouvement\* avec MuMaBoX. Ce rendez-vous régulier propose de porter un regard sur des œuvres dont la richesse et la diversité ouvrent des horizons nouveaux : dans une logique de décroisement des genres et des supports, pionniers et jeunes artistes de toutes provenances se côtoient dans cet espace de diffusion ouvert à tous.

Au fil des années, la programmation s'est nourrie d'événements réguliers : la saison ouvre avec la rencontre d'un artiste et se clôt avec celle d'un chercheur. Entre les deux, se succèdent projections consacrées au film documentaire, à l'architecture et séances thématiques ou monographiques qui peuvent faire écho aux expositions du musée. Nouveauté, cette 7<sup>e</sup> saison inaugure un partenariat avec l'ESADHaR qui permettra d'intégrer le cycle de projections dans le cursus des étudiants. Ils pourront ainsi valoriser leur expérience de MuMaBoX, dispositif exceptionnel pour un musée de province.

\*cinéma de recherche, expérimental, art vidéo, animation, documentaire...

Programmation : Christophe Guérin

## AGENDA

- Mercredi 8 février 2017 *Avec Andy Warhol*
- Mercredi 15 mars 2017 *Ettrick*
- Mercredi 26 avril 2017 *Le meilleur des mondes*
- Mercredi 17 mai 2017 *Intelligence du signal*

## INFOS PRATIQUES

Les projections ont lieu dans la salle de conférences du MuMa  
Entrée libre dans la limite des places disponibles  
2, boulevard Clemenceau / 76600 Le Havre

Renseignements 02 35 19 62 72  
contact-muma@lehavre.fr — www.muma-lehavre.fr

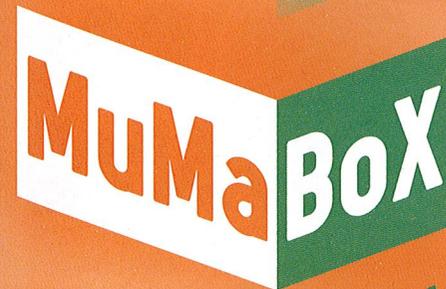
Programmation détaillée sur :  
www.facebook.com/MuMaBoX.Le.Havre

Pour recevoir la lettre d'information électronique :  
mumabox@laposte.net

Les informations contenues dans ce dépliant sont susceptibles de modification.



réalisation : L'ATELIER de communication



UNE SAISON  
D'IMAGES  
EN MOUVEMENT

MuMa | LE HAVRE  
FÉVRIER - MAI 2017

