D'UN MOMENT À L'AUTRE : ROSE LOWDER

MERCREDI 12 OCTOBRE 2016 | 18 H

Rose Lowder
en sa présence

Tous les films sont projetés en 16 mm

Champ provençal
1979, 9'

Quiproquo
1992, 13'

Bouquets 1-10
1994-95, 11'33

Voiliers et coquelicots
2001, 2'

Beijing 1988
1988-2011, 12'17

Sous le soleil
2011, 3'28

Sources
2012, 5'22

foryannfromrose - hair removed
2014, 1'04

Un moment est un espace de temps limité, mais très particulier, car il repose sur les faits qui le caractérisent singulièrement. Il n'y a peut-être rien de mieux que d'essayer de filmer un moment donné pour se rendre compte de la grande difficulté de transmettre celui-ci sur un écran.
Globalement les films de ce soir ont été composés dans la caméra pendant le tournage pour créer des instants visuels à partir d'une succession d'images apparaissant simultanément sur l'écran. Quant aux lieux filmés, étant donné que l'état des éléments naturels du monde se dégrade jusqu'à un degré alarmant, il me semble important d'attirer l'attention sur notre environnement, en espérant que le rôle de l'art soit de rendre sensible aux difficultés essentielles. Rose Lowder

Rose Lowder
© DR

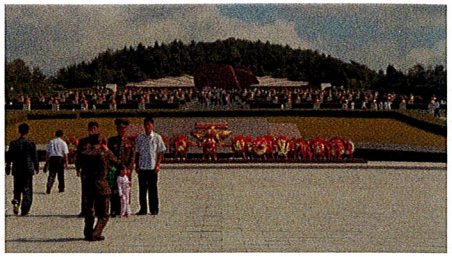
Rose by Rose Lowder, un ebook enrichi des éditions Light Cone :
http://lightcone.org/fr/news-397-rose-by-rose-lowder

TOURISME INTERNATIONAL

MERCREDI 16 NOVEMBRE 2016 | 18 H

Marie Voignier
2014, 48'
en sa présence

Dans le cadre du *Mois du film documentaire* en partenariat avec Lire au Havre, la bibliothèque et le service culturel de l'université du Havre, le festival Du Grain à démoudre, l'association Cannibale Peluche et le Pôle Image Haute-Normandie.



Comment une dictature se présente à ses touristes ? Quel récit, quels acteurs, quelle mise en scène mobilise-t-elle ?
Tourisme International a été tourné comme la captation d'un spectacle à l'échelle d'un pays, la Corée du Nord. Musées, ateliers de peinture, studios de cinéma ou usine chimique nous sont présentés par des guides nord-coréens dont on n'entendra jamais les voix. Car le film a été entièrement re-sonorisé au montage pour créer de toute pièce un univers sonore déconnecté des discours officiels : tous les sons ont été réenregistrés pour restituer l'épaisseur des espaces, le frémissement des touristes, les gestes des guides, à l'exception des voix. Les guides parlent mais on ne les entendra jamais ; ce mutisme des discours donne à voir la contrainte du régime sur les espaces et les corps.

Marie Voignier,
Tourisme international,
2014
dist. Bonjour Cinéma

LE FILM EST DÉJÀ COMMENCÉ ?

MERCREDI 14 DÉCEMBRE 2016 | 18 H

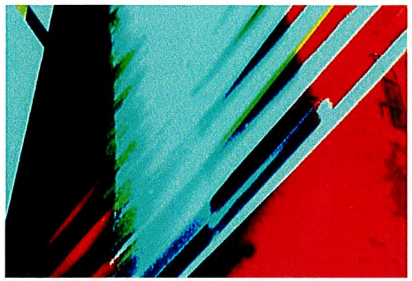
Maurice Lemaître
1951, 62'

Maurice Lemaître est né à Paris le 23 avril 1926 et, hormis une rétrospective à Berlin au printemps 2016, son 90e anniversaire n'a pas été célébré comme il se doit pour ce créateur « enragé ».
C'est en 1949 qu'il rejoint le groupe lettriste constitué autour d'Isidore Isou dans l'immédiat après-guerre, au sein duquel il développe une production plastique, filmique et littéraire de grande envergure dont son œuvre de cinéma (172 films) forme un ensemble essentiel.
En 1951, Maurice Lemaître réalise son premier film, *Le Film est déjà commencé ?* C'est la première tentative de destruction du cadre normal de la représentation cinématographique dont chaque élément est bouleversé : image, son, écran, salle, spectateurs... C'est l'avènement du *syncinéma* : il ne s'agit plus d'une simple projection de film, mais d'une séance de cinéma devenue œuvre d'art dans son ensemble.

Maurice Lemaître,
Le Film est déjà commencé ?, 1951
dist. Light Cone

MÉCANIQUES CINÉMATO-GRAPHIQUES

MERCREDI 18 JANVIER 2017 | 18 H



Guido Seeber
Kipho
1925, 6'

Bill Morrison
Footprints
1992, 6'

Eugène Deslaw
La Marche des machines
1928, 9'

Christina Battle
Oil Wells: Sturgeon road & 97th street
2002, 3'

Chris Welsby
Windmill 2
1972, 8'

Esther Urlus
Rode molen
2013, 5'

Rose Lowder
Couleurs mécaniques
1979, 16'

Prodigieuse mécanique, le Cinématographe est l'invention décisive qui fait aboutir de multiples recherches antérieures sur l'analyse et la restitution du mouvement. C'est ce que nous rappellent Guido Seeber avec son énergique *Kipho* et Bill Morrison avec *Footprints*, poétique évocation du cinéma des origines.

Au début du XX^{e} siècle, le mouvement des machines intègre la chorégraphie du monde moderne et inspire les cinéastes d'avant-garde comme Eugène Deslaw. Un siècle plus tard, les promesses d'un monde meilleur ne sont plus qu'un lointain souvenir et les silhouettes des puits de pétrole de l'Alberta (*Oil Wells : Sturgeon road & 97th street*) accomplissent une sinistre pantomime.

Devant l'objectif de la caméra, les mécaniques rotatives – moulins, manège – sont autant de motifs d'expérimentations filmiques pour Chris Welsby, Esther Urlus et Rose Lowder.

Esther Urlus,
Rode Molen, 2014
dist. Light Cone

MuMaBoX

Une fois par mois, d'octobre à mai, le MuMa invite le public à explorer le vaste territoire de l'image en mouvement* avec MuMaBoX. Ce rendez-vous régulier propose de porter un regard sur des œuvres dont la richesse et la diversité ouvrent des horizons nouveaux : dans une logique de décloisonnement des genres et des supports, pionniers et jeunes artistes de toutes provenances se côtoient dans cet espace de diffusion ouvert à tous.

Au fil des années, la programmation s'est nourrie d'événements réguliers : la saison ouvre avec la rencontre d'un artiste et se clôt avec celle d'un chercheur. Entre les deux, se succèdent projections consacrées au film documentaire, à l'architecture et séances thématiques ou monographiques qui peuvent faire écho aux expositions du musée. Nouveauté, cette 7^{e} saison inaugure un partenariat avec l'ESADHaR qui permettra d'intégrer le cycle de projections dans le cursus des étudiants. Ils pourront ainsi valoriser leur expérience de MuMaBoX, dispositif exceptionnel pour un musée de province.

*cinéma de recherche, expérimental, art vidéo, animation, documentaire...

Programmation : Christophe Guérin

AGENDA

- **Mercredi 12 octobre 2016** — ***Rose Lowder***
- **Mercredi 16 novembre 2016** — ***Tourisme international***
- **Mercredi 14 décembre 2016** — ***Le film est déjà commencé ?***
- **Mercredi 18 janvier 2017** — ***Mécaniques cinématographiques***

INFOS PRATIQUES

Les projections ont lieu dans la salle de conférences du MuMa
Entrée libre dans la limite des places disponibles
2, boulevard Clemenceau / 76600 Le Havre

Renseignements 02 35 19 62 72
contact-muma@lehavre.fr — www.muma-lehavre.fr

Programmation détaillée sur :
www.facebook.com/MuMaBoX.Le.Havre

Pour recevoir la lettre d'information électronique :
mumabox@laposte.net

Les informations contenues dans ce dépliant sont susceptibles de modification.

réalisation : L'ATELIER de communication

MuMa | leHavre

MuMaBoX

UNE SAISON D'IMAGES EN MOUVEMENT

MuMa | LE HAVRE
OCTOBRE 2016
JANVIER 2017

MuMa