ENFANCES

MERCREDI 11 FÉVRIER 2015 | 18 H

Masha Godovannaya
The first round dance
2001, 3'

Alexandre Larose
Le corps humain
2006, 3'50

Gunvor Nelson
My name is Oona
1969, 10'

Robert Cahen
Karine
1976, 9'

Maki Satake
Remains
2010, 6'

Valérie Mréjen
Cadavre exquis
2013, 5'

Joël Bartoloméo
Famille a.
3'12
D'où vient la neige ?
avril 1994, 1'12
D'où viennent les nuages ?
avril 1994, 1'37
Le chat qui dort
juin 1992, 3'35
Le jeudi de l'Ascension
juin 1992, 1'52

Julika Rudelius
Dressage
2009, 9'

L'enfant : un *sujet* comme un autre, dans la vie comme au cinéma.
Mais lorsque l'enfant paraît à l'écran, le spectateur adulte voit ce qu'il a été et ne sera plus jamais : un être au début de sa vie. Ce terrible et banal constat de la fuite du temps s'accompagne d'un travail de mémoire : à l'image projetée se superpose celle de sa propre enfance. Et pour chacun, en fonction de sa propre histoire, émergeront réminiscences pleines d'une tendre nostalgie ou souvenirs précis de moments douloureux.
Du nouveau-né (*Le corps humain* d'Alexandre Larose) à l'adolescent (*Dressage* de Julika Rudelius), ces portraits d'enfants viendront compléter l'abondante galerie qui s'est constituée depuis les origines du cinéma.
Et cette projection n'est pas déconseillée au public qui approuve la sentence prêtée à l'illustre W.C. Fields : « *Quelqu'un qui déteste les chiens et les enfants ne peut pas être complètement mauvais.* » !

Maki Satake
Remains, 2010
dist. Light Cone

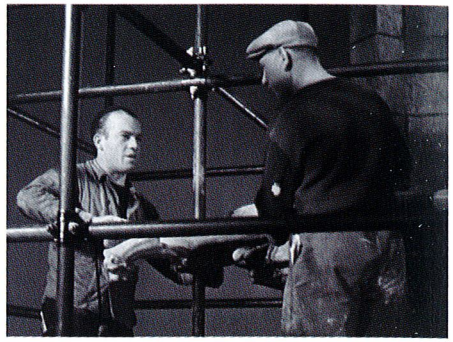
LES BÂTISSEURS

MERCREDI 11 MARS 2015 | 18 H

Jean Epstein
1938, 48'

Dans le cadre du Mois de l'architecture contemporaine en Normandie.

MOIS DE L'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE EN NORMANDIE



De la cathédrale de Chartres à l'Exposition Universelle de 1937, l'histoire du bâtiment présentée par la CGT.
Les Bâtisseurs apporte également un témoignage sur les collaborations artistiques prestigieuses dont a pu bénéficier la confédération syndicale et sa Fédération du spectacle sous le Front populaire (Jean Epstein, Robert Desnos, Arthur Hoérée, Arthur Honneger...). On note un évident décalage entre les plans parfois somptueux de Jean Epstein (vues de chantiers et, surtout, de la cathédrale de Chartres) et les impératifs de la commande syndicale (le tour de parole et la présentation, hiératique et quasi-exhaustif, des délégués ouvriers).
Bien que ce documentaire syndical soit un plaidoyer original pour le modernisme architectural, les interventions finales des délégués tentent de valoriser tous les corps de métier, y compris les corps de métier traditionnels.
(ciné-archives)

Jean Epstein,
Les Bâtisseurs, 1938
dist. ciné-archives

(RE)MONTAGES

MERCREDI 15 AVRIL 2015 | 18 H

Matthias Müller
Home Stories
1991, 6'

Volker Schreiner
Hollywood movie
2012, 7'

Christoph Girardet & Matthias Müller
Cut
2013, 13'

Sylvia Schedelbauer
False friends
2007, 4'50

Yves-Marie Mahé
Libertine X 6
2014, 3'30

Neozoon
My BBY 8L3W
2014, 3'

Peter Tscherkassky
Outerspace
1999, 10'

Martin Arnold
Passage à l'acte
1993, 12'

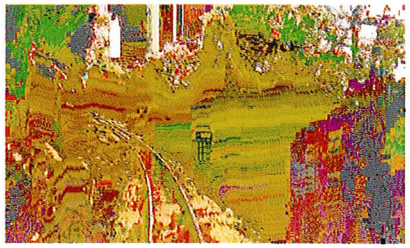
Dans la fabrication d'un film traditionnel, le montage est la phase où sont assemblés les éléments visuels et sonores, selon un principe plus ou moins transparent respectant des impératifs de vraisemblance narrative.
Mais depuis les avant-gardes historiques jusqu'à aujourd'hui, d'autres pratiques du montage se sont développées, en particulier pour les cinéastes de *found-footage* qui utilisent du matériau filmique existant qu'ils démontent pour le remonter selon différentes modalités. Par exemple en assemblant des éléments prélevés dans plusieurs films selon un principe d'analogie (*Cut, Home stories*), ou en vue de (re) constituer un autre récit (*False friends, Hollywood movie*). Ou bien en extrayant une séquence d'un film afin d'en revisiter la matière (*Outerspace*) ou la temporalité (*Passage à l'acte*). Internet est également une inépuisable ressource pour les artistes du remploi comme le collectif Neozoon ou Yves-Marie Mahé.

Matthias Müller,
Home Stories, 1991
dist. Light Cone

PALINGÉNÉSIES : LES RENAISSANCES DE LA NATURE

MERCREDI 13 MAI 2015 | 18 H

RENCONTRE AVEC VINCENT DEVILLE
Maître de conférences en cinéma à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, auteur du livre *Les formes du montage dans le cinéma d'avant-garde* (PUR, 2014).



La palingénésie désigne une régénération après une mort apparente. Au cinéma, la renaissance de la nature peut apparaître au niveau du motif, de la forme du film ou de l'image elle-même. Par exemple dans le retour de la végétation parmi les ruines et les traumas de l'Histoire (Resnais, Pollet, Herzog). Dans les passages et échanges d'une forme de vie à une autre, d'un règne à un autre, grâce à un usage discontinu et rythmique du montage (Stan Brakhage filme la décomposition du cadavre de son chien au milieu d'un bois ; Rose Lowder tisse entre elles les images du minéral, du végétal, de l'animal et du monde humain). Ou encore quand l'image numérique, qui semblait contrainte à la plus grande ressemblance avec le monde et à une qualité de définition toujours accrue, laisse soudain émerger de l'abstrait, de l'informe et de l'aléatoire, comme un retour de la nature et du vivant au sein du dispositif technologique (Jacques Perconte).

Stan Brakhage,
Sirius Remembered
1959, 11'

Rose Lowder
Bouquets écologiques 21-30
2001-2005, 14'

Jacques Perconte
Après le feu
2010, 7'

Jacques Perconte
Après le feu,
2010
dist. Light Cone

MuMaBoX

La présence incontestée de l'image en mouvement – sous toutes ses formes – dans l'univers de l'art contemporain a conduit le MuMa à initier le projet MuMaBoX.
Avec cette cinquième saison, se poursuit l'exploration de ce vaste territoire composé de formes multiples, issues d'autant de pratiques dont MuMaBoX entend montrer la richesse et la diversité. Dans une logique de décloisonnement des genres et des supports, vidéo, cinéma expérimental, œuvres de pionniers ou de jeunes artistes de toutes provenances se côtoient dans cet espace de diffusion ouvert à tous.

Programmation : Christophe Guérin

AGENDA

- **Mercredi 11 février 2015** — ***Enfances***
- **Mercredi 11 mars 2015** — ***Les Bâtisseurs***
- **Mercredi 15 avril 2015** — ***(Re)montages***
- **Mercredi 13 mai 2015** — ***Palingénésies : les renaissances de la nature***

INFOS PRATIQUES

Les projections ont lieu dans la salle de conférences du MuMa
Entrée libre dans la limite des places disponibles
2, boulevard Clemenceau / 76600 Le Havre

Renseignements 02 35 19 62 72
contact-muma@lehavre.fr
www.muma-lehavre.fr

Programmation détaillée sur :
www.facebook.com/MuMaBoX.Le.Havre

Pour recevoir la lettre d'information électronique :
mumabox@laposte.net

Les informations contenues dans ce dépliant sont susceptibles de modification.

réalisation : L'ATELIER de communication

MuMa | leHavre

MuMaBoX

UNE SAISON D'IMAGES EN MOUVEMENT

MuMa | LE HAVRE
FÉVRIER–MAI 2015

MuMa