PIERRE CRETON SOPHIE ROGER

MERCREDI 16 OCTOBRE 2013 | 18 H

Pierre Creton
Le marché (petit commerce documentaire)
2010, 30', vidéo, couleur

Sophie Roger,
Le point aveugle,
2012, 30', vidéo, couleur

EN PRÉSENCE DES ARTISTES

Ce programme réunit deux artistes qui vivent non loin du Havre et ont en commun de produire une œuvre singulière, ancrée dans le littoral du Pays de Caux, bordé par les falaises (Vattetot-sur-Mer, Bénouville).

Avec *Le Marché*, le cinéaste-paysan nous invite à une réflexion sur la place de l'artiste dans la communauté humaine, et reprend *Introduction* à la *lecture d'Hegel* d'Alexandre Kojève, vingt ans après *Le Vicinal*. Il installe pour cela sa caméra dans l'espace public du marché de Fécamp, où il vend du miel, des fleurs, des films.

Dans *Le point aveugle*, c'est dans l'espace clos de son jardin que la cinéaste-jardinière plante et déplace les végétaux, égraine, protège. Elle soigne aussi régulièrement son œil malade. Le territoire quotidien devient un jardin hanté : par un ailleurs (Le Chili) et un passé (la dictature) qui insistent, une atmosphère de catastrophe rodant autour, insinuant son inquiétude dans l'intime le plus apparemment protégé.

Sophie Roger,
Le point aveugle,
2012

FREE RADICALS

MERCREDI 20 NOVEMBRE 2013 | 18 H

Pip Chodorov
Free radicals
2011, 78', vidéo, couleur

EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE

Dans le cadre du Mois du film documentaire en partenariat avec la bibliothèque municipale Armand Salacrou, la bibliothèque et le service culturel de l'université du Havre, le festival Du Grain à démoudre

De la même manière que vous avez été initié au cinéma expérimental dans votre enfance, votre film n'est-il pas une sorte d'initiation à cette marge du cinéma ?
On croit que ce cinéma est élitiste, qu'il faut être formé. En fait non, tout est compréhensible, il faut juste un peu s'accrocher, admettre qu'il y a un certain cinéma qui se rapproche plus de la poésie. Il s'agit d'une sorte de no man's land où les artistes ne sont ni dans le marché de l'art ni dans le cinéma commercial, comme les poètes. Les poètes ne peuvent pas gagner beaucoup d'argent avec les livres qu'ils publient, c'est pareil pour les cinéastes « expérimentaux ». Mais peut-être que dans cette position étrange réside la clé de leur réussite. Ils ne sont pas liés à un système de pouvoir et d'argent, ils sont libres de faire ce qu'ils ont envie de faire, se montrer mutuellement leurs films, s'entraider, créer des coopératives. On ne connaît pas cette histoire et je voulais la faire partager.

Pip Chodorov
entretien avec Jacques Kermabon

Pip Chodorov,
Free radicals, 2011
dist. Niz

BERNARD PLOSSU CINÉASTE

MERCREDI 11 DÉCEMBRE 2013 | 18 H

Bernard Plossu
Le Voyage mexicain
1965-1966, 30', vidéo, couleur

EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE

Hedi Tahar
Sur la voie
1997, 26', vidéo, couleur

Dans le cadre de l'exposition *Le Voyage mexicain* au MuMa (du 19 octobre 2013 au 5 janvier 2014)

Le Voyage mexicain
Le Mexique en 8 mm, c'est le road movie à l'état brut d'un amateur, avec les errements, les trouvailles fortuites et l'audace de l'amateurisme : des plans filmés à la hâte, l'urgence du trois minutes chrono, parfois sur ou sous-exposés, des travellings bâclés, des brusques contre-plongées, toute une vitalité en 18 images/seconde qui restitue, en prise directe, la motilité du regard du jeune Plossu.

Christophe Berthoud

Sur la voie
L'idée de base : sur un trajet ferroviaire entre deux villes emblématiques de la carrière des inventeurs, Lyon et La Ciotat, proposer à Bernard Plossu d'utiliser ses deux outils de prises de vues préférés : la caméra et l'appareil photographique. Et le filmer en action et en parole. Il a son Nikon et une petite caméra super 8, le tout chargé en noir et blanc.

Bertrand Priour

Bernard Plossu,
Le Voyage mexicain,
1965-1966

FRONTIÈRES

MERCREDI 15 JANVIER 2014 | 18H

Norman McLaren
Voisins
1952, 8', vidéo, couleur

Mounir Fatmi
La terre la moins chère
2004, 10', vidéo, couleur

Bouchra Khalili
Mapping Journey
2008, 7'30'', vidéo, couleur

John Smith
Dirty pictures
2007, 14', vidéo, couleur
Flag mountain
2010, 8', vidéo, couleur

Chaja Hertog & Nir Nadler
Nation for two
2012, 15', vidéo, couleur

La mondialisation en marche s'accompagne de phénomènes qui semblent la contredire : les territoires se fragmentent et les frontières se multiplient. Les murs s'érigent, censés garantir la sécurité à ceux qu'ils entourent, les symboles identitaires s'affichent toujours plus nombreux et imposants.
Pour les uns, la frontière est une protection, pour les autres, un obstacle qu'il faut franchir à tout prix malgré la peur et l'humiliation car au-delà, il y a la promesse (le mirage ?) d'une vie meilleure : trouver un travail, revoir l'être aimé...
Les frontières dont il s'agit ici ne sont pas de celles, presque abstraites, que l'on franchit dans l'insouciance, mais une réalité bien concrète qui fait violence aux hommes.

Chaja Hertog & Nir Nadler,
Nation for two, 2012, dist. EYE

MuMaBoX

La présence incontestée de l'image en mouvement – sous toutes ses formes – dans l'univers de l'art contemporain a conduit le MuMa à initier le projet MuMaBoX.
Avec cette quatrième saison, se poursuit l'exploration de ce vaste territoire composé de formes multiples, issues d'autant de pratiques dont MuMaBoX entend montrer la richesse et la diversité.
Dans une logique de décloisonnement des genres et des supports, vidéo, cinéma expérimental, œuvres de pionniers ou de jeunes artistes de toutes provenances se côtoient dans cet espace de diffusion ouvert à tous.

Programmation : Christophe Guérin

AGENDA

- **Mercredi 16 octobre 2013** — *Pierre Creton - Sophie Roger*
- **Mercredi 20 novembre 2013** — *Free radicals*
- **Mercredi 11 décembre 2013** — *Bernard Plossu cinéaste*
- **Mercredi 15 janvier 2014** — *Frontières*

INFOS PRATIQUES

Les projections ont lieu dans l'auditorium du MuMa
Entrée libre dans la limite des places disponibles
2, boulevard Clemenceau / 76600 Le Havre

Renseignements 02 35 19 62 72
contact-muma@lehavre.fr
www.muma-lehavre.fr

Programmation détaillée sur
http://mumabox.over-blog.com/

Pour recevoir la lettre d'information électronique :
mumabox@laposte.net

Les informations contenues dans ce dépliant sont susceptibles de modification.

leHavre

MuMa

réalisation : L'ATELIER de communication

MuMaBoX

UNE SAISON D'IMAGES EN MOUVEMENT

MuMa | LE HAVRE
OCTOBRE 2013
JANVIER 2014

MuMa