

1913-1942

# PAQUEBOTS

UNE ESTHÉTIQUE TRANSATLANTIQUE

MUMA - LE HAVRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

26 AVRIL 2025  
21 SEPTEMBRE

French  
LINES

UN  
ÉTÉ  
AU  
HAVRE

MuMa leHavre

# 1913-1942

# PAQUEBOTS

## UNE ESTHÉTIQUE TRANSATLANTIQUE

26 AVRIL 2025  
21 SEPTEMBRE

90 ans après le voyage inaugural du célèbre paquebot Normandie, le MuMa renoue avec la mémoire transatlantique de la cité océane. Dans son architecture unique, figure de proue lumineuse largement ouverte sur l'entrée du port, les géants des mers représentés par les artistes dialoguent comme nulle part ailleurs avec le paysage et les mouvements réels de la vie maritime contemporaine.

Coproduite avec le musée d'arts de Nantes et montée au Havre en partenariat avec French Lines et Compagnies, la nouvelle exposition du MuMa explore les œuvres plastiques inspirées par les paquebots, dans un focus transatlantique qui croise entre 1913 et 1942 les productions du Vieux continent européen et celles des mondes nouveaux des Amériques.

### Le paquebot, symbole de modernité

Commencée dans les années 1830, l'aventure des paquebots de ligne représente une page fondamentale dans l'histoire mondiale de l'ère industrielle qui s'est maintenue jusque dans les années soixante-dix. Le gigantisme, la mécanique des turbines, les cheminées et leurs fumées noires, les pavillons polychromes se sont imposés dans nos imaginaires et sont devenus des emblèmes de modernité. Le monde des paquebots fascine toujours ! L'histoire du paquebot Normandie en est le témoin iconique. Façonné entre autre grâce aux innovations de l'ingénieur Vladimir Yourkevitch et mis en service en 1935 sur la ligne Le Havre-New York, sa silhouette hydrodynamique, effilée et harmonieuse inspire immédiatement peintres, photographes et graphistes. L'exposition révèle au public les archives inédites de ce célèbre constructeur naval conservées par French Lines et C<sup>ie</sup> au Havre.

### La naissance d'une esthétique transatlantique

« Années folles » en Europe, « Roaring twenties » aux États-Unis, les décennies du cœur de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle voient se propager les avant-gardes artistiques, architecturales, littéraires, mais aussi la presse photographique, le cinéma et la création publicitaire. En cette période d'invention de la communication par l'image, les paquebots inspirent les créateurs. Les peintres de la modernité, qu'ils soient cubistes, futuristes ou surréalistes mais aussi les photographes, les affichistes, les architectes, les cinéastes et les poètes s'emparent de ses représentations pour exprimer leur enthousiasme ou leur interrogation devant le tumulte de leur époque. S'inspirant les uns des autres, ils conçoivent à bord ou depuis le quai une esthétique internationale et populaire de l'objet paquebot.

### D'un monde à l'autre

Lieux de séjour et de transport, les paquebots voguent, le temps d'une traversée entre deux continents. Le port devient porte d'entrée et de sortie où fourmillent les échanges. La ville au loin imaginée se dessine ; à bord, un mélange d'exaltation et d'émotion bouleverse les sentiments de celui qui voyage. Fugace évasion dans le temps et l'espace, l'intermède de quelques jours en mer voit s'entremêler ennui et frivolité, inquiétudes et espérances. Le grand navire, apatride et autonome devient le lieu privilégié de rencontres. Dans les cabines des ponts inférieurs l'indigent, le réfugié qui quitte son pays avec douleur ou espoir, cohabite avec le poète avide d'abreuver sa plume d'aventures inédites. L'homme d'affaires dîne avec le touriste oisif qui découvre le voyage d'agrément. Ces hommes se croisent sur les ponts promenades, dans les coursives interminables et dans les salons aux décors luxueux.

La parenthèse insouciant des années 20, brusquement arrêtée par le krach boursier de 1929 et la dépression mondiale, laisse soudain place à un monde inquiet, annonçant des années sombres. La guerre qui éclate en 1939 ouvre un nouveau chapitre dans l'histoire des paquebots : le moment des dernières traversées vers l'exil. Marcel Duchamp avec son emblématique *Boîte en valise* cristallise en une seule œuvre fulgurante la perspicacité de l'artiste témoin des soubresauts de l'histoire. Les images de presse de l'incendie du Normandie confirment que l'ère des paquebots de légende arrive à son terme.

### Commissariat général de l'exposition

**Adeline Collange-Perugi**, conservatrice responsable des collections d'art ancien au Musée d'arts de Nantes

**Sophie Lévy**, ancienne directrice conservatrice du Musée d'arts de Nantes

**Clémence Poivet-Ducroix**, attachée de conservation au MuMa – musée d'art moderne André Malraux au Havre



Jules Lefranc  
*Sur le plateau*,  
atelier de la Radiale, 1949

Huile sur toile, 100,5 x 81 cm,  
dépôt du Centre national  
des arts plastiques (CNAP),  
Les Sables d'Olonne,  
musée d'art moderne  
et contemporain  
© Hugo Maertens, Bruges

L'exposition présente cent quatre-vingts œuvres alliant peintures, photographies, affiches, films, textes littéraires, objets publicitaires et objets d'art parmi lesquelles celles :

**des peintres :** Marcelle Cahn, Tullio Cralli, Félix Del Marle, Charles Demuth, Marcel Duchamp, Raoul Dufy, Jean Dupas, Marcel Gromaire, Émile Laboureur, Jules Lefranc, Fernand Léger, Georges Malkine, Amédée Ozenfant, Kay Sage, Victor Servranckx, Charles Sheeler, Irene Rice Pereira, Joaquín Torres García, Toyen, Frits Thaulow

**des photographes :** Berenice Abbot, Marcel Artaud, Pierre Boucher, Walker Evans, François Kollar, Jean Moral, Roger Schall, François Tuefferd, René Zuber

**des architectes :** Eileen Gray, Le Corbusier, Robert Mallet-Stevens

**des cinéastes :** Jean-Claude Bernard, Buster Keaton, Leo McCarey, Walter Ruttmann

**des poètes :** Blaise Cendrars, Jean Cocteau, Valéry Larbaud, Paul Morand, Fernando Pessoa, Jules Supervielle, Saint John Perse

**des affichistes :** Jean Auvigné, Paul Colin, Cassandre, Tommi Parzinger, Giovanni Patrone

**des designers :** Jean Dunand, Robert Lallemant, Luc Lanel, Peter Müller-Munk, Gaston Priou, Jean-Maurice Rothschild

et de la styliste Jeanne Lanvin



**Frits Thaulow**  
*Le Vapeur transatlantique*, 1898

Huile sur toile, 55 x 81 cm, acquisition  
 de la Ville du Havre avec l'aide du FRAM  
 Le Havre, musée d'art moderne André Malraux  
 © MuMa Le Havre / François Duguet



**André Galland**  
*Île de France sortant  
 du Port du Havre*, 1931

Gouache, 70,5 x 112,8 cm,  
 collection particulière  
 © Hervé Lewandowski  
 © Adagp, Paris 2025



**Marcelle Cahn**  
*Femme et voilier*, vers 1926-1927

Huile sur toile, 66 x 50 cm,  
 Strasbourg, musée d'Art moderne  
 et contemporain (MAMC)  
 © Musées de Strasbourg, A. Plisson



**Fernand Léger**  
*Le Remorqueur*, 1920

Huile sur toile, 103 x 132,5 cm,  
collection du Musée de Grenoble  
© Musée de Grenoble / J.L. Lacroix  
© Adagp, Paris 2025



**Robert Lallemant**  
*Transatlantique*, entre 1926 et 1933

Céramique, 26,5 x 15,5 cm,  
Le Havre, musée d'art moderne André Malraux  
© MuMa Le Havre / Charles Maslard



**Byron Compagny**  
*Normandie dans la 5e avenue*, photomontage, vers 1935

Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque, 33 x 27 cm,  
collection EPCC French Lines & Compagnies, patrimoine maritime et portuaire  
© Collection French Lines & Compagnies



**Jean Moral**  
*Modèle sur le Normandie, vers 1935*

Épreuve gélatino-argentique, 25,3 x 22,1 cm,  
 Paris, centre Pompidou, musée national d'art  
 moderne / Centre de création industrielle  
 © Jean Moral, Brigitte Moral, SAIF



**Walker Evans**  
*Liberté : Promenade Deck,*  
*Port Forward*

Épreuve gélatino-argentique,  
 tirage d'époque, 29,4 x 29,5 cm,  
 Los Angeles, The J. Paul Getty Museum  
 © The J. Paul Getty Museum, Los Angeles



**Kay Stewart**  
*Southampton to New York. France Afloat,*  
 affiche publicitaire de la Compagnie générale transatlantique, vers 1938

Lithographie en couleurs, 115 x 77 cm,  
 collection EPCC French Lines & Compagnies, patrimoine maritime et portuaire  
 © Collection French Lines & Compagnies



**Raoul Dufy**  
*Souvenir du Havre, 1921*  
 Huile sur toile, 35,5 x 38,5 cm,  
 Le Havre, musée d'art moderne  
 André Malraux  
 © MuMa Le Havre / Florian Kleinfenn

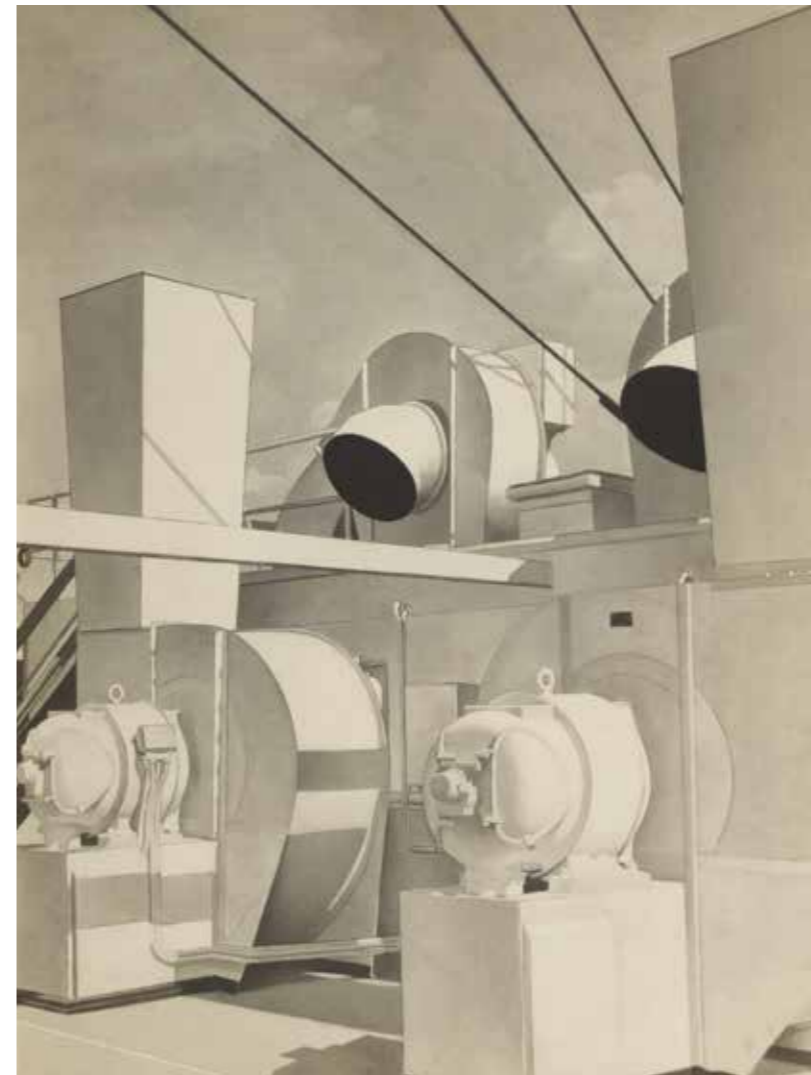


**Raoul Dufy**  
*Coquillage et chevaux. Étude pour le décor  
 de la piscine du paquebot Normandie, 1935*  
 Gouache sur papier, 25 x 66 cm, Paris, Centre  
 Pompidou, musée national d'art moderne,  
 dépôt au musée d'art moderne André Malraux  
 © MuMa Le Havre / Florian Kleinfenn



**Paul Iribe**  
*La salle à manger de la première classe  
 de Normandie, brochure publicitaire  
 de la Compagnie Générale Transatlantique,  
 vers 1935*

Papier cartonné imprimé, 30,5 x 24,3 x 0,4 cm,  
 collection Saint-Nazaire Agglomération  
 Tourisme – Ecomusée  
 © Collection Saint-Nazaire Agglomération  
 Tourisme – Ecomusée



**Charles Sheeler**  
*The Upper Deck*  
 Photographie de son tableau  
 par l'artiste, négatif de 1929,  
 tirage vers 1939

Épreuve gélatino-argentique, 22,7 x 17,3 cm  
 © The J. Paul Getty Museum, Los Angeles

# INFORMATIONS PRATIQUES

## CONTACTS PRESSE

### MuMa – Musée d'art moderne André Malraux

2, boulevard Clemenceau

76600 Le Havre

Tél. + 33 (0) 2 35 19 62 62

1913-1942

# PAQUEBOTS

## UNE ESTHÉTIQUE TRANSATLANTIQUE

**Exposition du 26 avril au 21 septembre 2025**

Programmation culturelle « Autour de l'exposition »

à retrouver sur [muma-lehavre.fr](http://muma-lehavre.fr)

Ouverture du mardi au vendredi de 11 h à 18 h,

le samedi et dimanche de 11 h à 19 h

Fermé le lundi et le 1<sup>er</sup> mai

Entrée libre le premier samedi du mois

Tarifs : <https://www.muma-lehavre.fr/fr/pratique/informations/venir-au-musee/tarifs>

Accessibilité : tous publics

Sur place : boutique, librairie, restaurant, café

### Contact Presse MuMa

Catherine Bertrand

+ 33 (0)2 35 19 55 91

+ 33 (0)6 07 41 77 86

[catherine.bertrand@lehavre.fr](mailto:catherine.bertrand@lehavre.fr)

[muma-lehavre.fr](http://muma-lehavre.fr)

### Contact Presse Nationale & Internationale

Agence Alambret

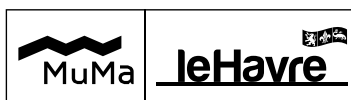
Margot Spanneut

+ 33 (0)1 48 87 70 77

[margot.s@alambret.com](mailto:margot.s@alambret.com)

[alambret.com](http://alambret.com)

UN  
ÉTÉ  
AU  
HAVRE



Design Graphique  
Benoit Eliot • Octopus  
Couverture d'après Jean Auvigné,  
*brochure publicitaire de la  
Compagnie générale transatlantique  
pour le paquebot Normandie, Cabin  
Class, vers 1935*  
Papier imprimé, 20 x 30 cm, collection  
EPCC French Lines & Compagnies,  
patrimoine maritime et portuaire  
© Collection French Lines & Compagnies

[ m ]  
MUSÉE  
D'ARTS  
DE  
NANTES

French  
LINES

CERCLE DES  
MÉCÈNES  
DU MUMA

matmut  
POUR LES  
ARTS !

SEAFRIGO  
SEAFRIGO GROUP

Le Parisien

madame  
FIGARO

BeauxArts

LE  
QUOTIDIEN  
DE L'ART

NORMANDIE