



DUFY AU HAVRE

Raoul Dufy
La Baignade, 1906
Huile sur toile - 65 x81 cm
Collection particulière, Courtesy Galerie
Von Vertes Zürich
© Walter Bayer / Galerie Von Vertes Zürich
GmbH / © Adagp, Paris 2019

MuMa
Musée d'art moderne André Malraux, Le Havre
18 mai – 3 novembre 2019

Dans le cadre d' « Un Eté au Havre » 2019



Raoul Dufy naît au Havre en 1877, il s’y forme et y fait ses premiers pas d’artiste. Tout au long de sa vie, il reste profondément attaché à cette ville et puise dans ce paysage maritime le sujet de nombreuses œuvres. Plus que tout autre motif, Le Havre incarne les recherches successives de Dufy dans le domaine de la lumière et de la couleur : de ses premières œuvres impressionnistes, jusqu’à l’ultime série des « *Cargos noirs* » en passant par le réalisme, le fauvisme, le cézannisme, et ce qu’on pourrait nommer sa « période bleue » de l’entre-deux-guerres.

Toute sa vie, Le Havre demeure son point d’ancrage, sa ville idéale, un paysage mental lui offrant ses motifs favoris.

Avec cet ensemble inédit, le MuMa du Havre revisite l’œuvre d’un grand artiste du XX^e siècle avec un regard neuf. La mise en perspective de peintures et œuvres sur papier réalisées à différentes périodes révèle en effet un passionnant glissement dans le rapport qui lie Dufy au sujet : d’abord fidèlement restitué, le paysage de cette baie du Havre et de Sainte-Adresse se recompose, se synthétise progressivement pour finalement se réinventer. À la fin de sa vie, éloigné du Havre, Dufy n’en finira pas de revenir sur ce motif, pour lui devenu, désormais, véritable paysage intérieur.

Raoul Dufy
Les Régates au Havre, 1925
 Huile sur toile - 52,5 x 63,5 cm
 Collection particulière
 © MuMa/Charles Maslard
 © Adagp, Paris 2019

COMMISSARIAT

Sophie Krebs

*Conservateur général du Patrimoine
 au Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris*

Annette Haudiquet

*Conservateur en chef du Patrimoine -
 Directrice du MuMa – Musée d’art moderne
 André Malraux au Havre*



Pourquoi une exposition Dufy au Havre ?

Raoul Dufy (1877-1953) compte parmi les artistes majeurs de la première moitié du XX^e siècle. Né au Havre, il partage avec Eugène Boudin et Claude Monet un attachement singulier à cette ville (et son port) où tous trois passèrent leur enfance et firent leurs premiers pas d'artiste.

Le Havre est le berceau des premières expérimentations de Dufy. **Le port et la station balnéaire occupent une place prépondérante dans son œuvre** et suscitent un grand nombre de motifs qu'il n'aura de cesse de revisiter tout au long de sa carrière, privilégiant tour à tour certains d'entre eux. **Le Havre n'est pas seulement une ville, c'est aussi une atmosphère.** Au-delà de l'architecture dont il ne retient que quelques éléments, c'est l'ambiance de la vie portuaire et de ce lieu de villégiature qui l'intéresse avant tout : le port et ses quais, le casino, la plage, ainsi que le spectacle continu formé par les bateaux et les baigneurs. Le Havre, c'est aussi une lumière. « [...] *Malheur à l'homme qui vit dans un climat éloigné de la mer. Le peintre a besoin d'avoir sans cesse sous ses yeux une certaine qualité de lumière, un scintillement, une palpation aérienne qui baigne ce qu'il voit...* », aimait à dire Dufy.

Conservant des attaches familiales au Havre, Dufy y revient et y séjourne régulièrement. Et même lorsqu'il s'en éloigne, Dufy ne cesse de peindre sa ville de mémoire. C'est alors la plage du Havre et de Sainte-Adresse, encadrée de part et d'autre par les jetées de l'entrée du port et de l'autre par la falaise du pays de Caux, qui prête son cadre à ses dernières expérimentations sur la lumière et la couleur et qu'il peint son ultime série des « *Cargos noirs* ».

Raoul Dufy
Cargo noir à Sainte-Adresse
 Vers 1948-1952
 Huile sur panneau d'isorel
 40,4 x 51 cm

Paris, Centre Pompidou-MNAM/CCI,
 legs de Mme Raoul Dufy, 1963, en dépôt
 au musée Henri-Martin, Cahors.

© Photo CNAC/MNAM Dist. RMN -
 Jean-François Tomasian
 © Adagp, Paris 2019

Pendant l'exposition, les collections permanentes du musée feront l'objet d'un réaccrochage afin de présenter le fonds Dufy, et tout particulièrement les peintures léguées en 1963 par Émilienne Dufy au Musée-Maison de la Culture du Havre.



Raoul Dufy

Les Trois Baigneuses, 1919

Huile sur toile - 270 x 180 cm

Paris, Centre Pompidou - MNAM/CCI, legs
de Mme Raoul Dufy, 1963, en dépôt au musée
des beaux-arts de Nancy

© Photo CNAC/MNAM Dist. RMN -

Jean-François Tomasian

© Adagp, Paris 2019



Raoul Dufy
Le Port du Havre, vers 1910
 Huile sur toile - 65,5 x 81,4 cm
 Collection particulière
 © Sotheby's, New York
 © Adagp, Paris 2019

Raoul Dufy
Les Régates, 1907 - 1908
 Huile sur toile - 54 x 65 cm

Paris, Musée d'Art Moderne,
 legs du Docteur Maurice Girardin, 1953,
 © Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris / Roger Viollet
 © Adagp, Paris, 2019

L'exposition présentée du 18 mai au 3 novembre 2019 au MuMa du Havre réunit près de 90 œuvres en provenance **du fonds du musée ainsi que de grandes collections publiques françaises et étrangères** (Centre Georges Pompidou, musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, C.N.A.P, musées des Beaux-Arts de Lyon, Nancy, Nice, ... musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, musée des Beaux-Arts de Liège, Gemeentemuseum et Fondation Singer Laren aux Pays-Bas, Milwaukee Art Museum...) **et de nombreuses collections particulières** (Allemagne, Belgique, États-Unis, France, Grèce, Luxembourg, Suisse...).





Le MuMa : une collection riche en œuvres de Dufy

Témoignant de l'œuvre d'un artiste polymorphe particulièrement prolifique, la collection du MuMa conserve un fonds exceptionnel de 128 œuvres de Dufy constitué de 37 peintures, 63 dessins, 1 tapisserie, 3 céramiques, 8 œuvres sur tissu ainsi que plusieurs éditions de son œuvre gravé.

Cette collection est principalement issue du legs consenti par Madame Dufy à son décès en 1962 comprenant 30 tableaux, 30 dessins, 5 aquarelles, 3 céramiques et 1 tapisserie, auxquels s'ajoute un bronze représentant son mari. Ce legs est complété en 1974 par le dépôt de 21 œuvres du Musée national d'art moderne provenant de la même succession Dufy, ainsi que par le dépôt d'un nouveau dessin en 2015.

Plusieurs dons et achats viennent progressivement enrichir la collection, dont récemment l'acquisition en 2012 de *Fin de journée au Havre*, première œuvre présentée par Dufy au Salon des Artistes français de 1901.

La collection couvre chronologiquement l'ensemble de la production de l'artiste. Plusieurs œuvres de jeunesse évoquent ses débuts, comme les quatre aquarelles données en 1900 à la Ville. La période fauve est notamment représentée par *Le Yacht pavoisé* et sa période cézannienne par *Le Casino Marie-Christine*. Enfin, *Hommage à Claude Debussy*, réalisée quelques mois avant son décès à Forcalquier, témoigne de sa dernière période.

Raoul Dufy

L'Estacade du casino Marie-Christine à Sainte-Adresse, vers 1906

Huile sur toile - 64,8 x 80 cm

Milwaukee Art Museum, don de Mme Harry Lynde Bradley.

© P. Richard Eells

© Artists Rights Society (ARS), New York

© ADAGP, Paris, 2019

Raoul Dufy au Havre Catalogue d'exposition

MuMa, musée d'art moderne André Malraux,
Le Havre, 18 mai – 03 novembre 2019

Auteurs : Sophie Krebs, Annette Haudiquet,
Clémence Ducroix, Nadia Chalbi,
Michaël Debris

Édition : Mare et Martin / MuMa Le Havre,
224 pages, 29 €

INFORMATIONS PRATIQUES

DUFY AU HAVRE

18 mai – 3 novembre 2019

MuMa - Musée d'art moderne André Malraux

2, boulevard Clémenceau
76600 Le Havre
Tél. +33 (0) 2 35 19 62 62

Contact Presse Nationale & Internationale

Agence Alambret - Leïla Neirijnck
+33 (0) 1 48 87 70 77
+33 (0)6 72 76 46 85
leila@alambret.com
www.alambret.com

Contact Presse MuMa

Catherine Bertrand
+ 33 (0)2 35 19 55 91
+ 33 (0)6 07 41 77 86
catherine.bertrand@lehavre.fr
www.muma-lehavre.fr

UN
ÉTÉ
AU
HAVRE



LE HAVRE
PATRIMOINE MONDIAL



CERCLE DES
MÉCÈNES
DU MUMA