

# Communiqué de presse

## ACQUISITION

MuMa, Le Havre  
Musée d'art moderne André Malraux

L'œuvre fauve d'Albert Marquet, *Le Havre, le bassin* (1906) entre dans les collections du MuMa grâce à un financement exceptionnel. Elle sera exposée à partir des Journées du Patrimoine, en septembre, dont elle sera l'événement majeur.



Albert Marquet, *Le Havre, le bassin*, 1906, huile sur toile, 61,4 x 50,3 cm, Le Havre, Musée d'art moderne André Malraux, achat de la Ville avec l'aide de l'État (Fonds du Patrimoine), la Région Normandie (Fonds régional d'acquisition des musées), l'AMAM, et les entreprises Helvetia, Chalus Chégaray & Cie, CRAM, CRIC, 2019 © MuMa Le Havre/ Charles Maslard

L'achat de cette œuvre historique représente une acquisition majeure, le corpus des œuvres fauves de Marquet peintes au Havre se résumant à 18 toiles, et celle-ci étant l'une des rares encore disponibles sur le marché de l'art.

### **Marquet au Havre**

Si l'on associe souvent Le Havre à la naissance de l'impressionnisme, la ville est également l'un des berceaux du fauvisme,

ayant accueilli les premiers pas des artistes de ce mouvement d'avant-garde, parmi lesquels Albert Marquet (1875-1947).

Marquet travaille depuis 1898 auprès de son condisciple Matisse, rencontré dans l'atelier de Gustave Moreau. Il expose à ses côtés (avec Derain, Vlaminck, van Dongen, Manguin, Camoin...) au Salon d'Automne de 1905 qui consacre l'émergence de cette nouvelle peinture basée sur l'emploi de



Anonyme, *Albert Marquet peignant sur la plage du Havre, été 1906*, carte postale noir et blanc, 8,5 x 14 cm, Éd. Léon et Lévy, Paris

couleurs vives lié à l'abandon de la perspective traditionnelle que l'on va appeler le « fauvisme ». En 1905, Othon Friesz est le seul des trois « Havrais » (les autres étant Raoul Dufy et Georges Braque) à participer au Salon d'Automne. Mais l'année 1906 est celle de la conversion de ces trois jeunes artistes au fauvisme. C'est aussi à cette date qu'ils créent, aux côtés de grands collectionneurs havrais, comme Olivier Senn, Charles-Auguste Marande, Georges Dussueil ou Peter van der Velde, une association, le Cercle de l'art moderne, qui se fixe comme objectif de promouvoir l'art moderne au Havre. La première exposition du Cercle ouvre le 26 mai 1906 et réunit des œuvres d'artistes impressionnistes comme Monet ou Renoir, mais aussi celles de ces jeunes artistes qui ont fait scandale au Salon d'Automne, comme Matisse, Derain, Vlaminck... et Marquet, qui expose deux toiles (*Quai des Grands-Augustins par temps gris et par temps de brouillard*).

Marquet rejoint Dufy au Havre le 30 juin 1906, quelques jours avant la fermeture de l'exposition. Il est d'abord logé par Georges Jean-Aubry, le secrétaire du Cercle de l'Art moderne, avant de s'installer avec son ami peintre à l'hôtel du Ruban Bleu, 19 Place de l' Arsenal, entre le Bassin du Commerce et le Bassin du Roy.

Tandis que Georges Braque et Othon Friesz quittent Le Havre pour Anvers où ils peindront leurs premières toiles fauves, Dufy et Marquet, qui se connaissent depuis 1901 et ont déjà peint ensemble en Normandie (à Fécamp) en 1904, commencent une fructueuse collaboration au Havre. Ils peignent côte à côte dans une ville en fête, puisque les célébrations du 14 juillet s'accompagnent d'une autre grande manifestation, « La Grande Semaine maritime », événement nautique majeur qui se déroule du 9 au 16 juillet 1906. La ville en liesse en cette saison estivale fournit de nombreux motifs à Marquet et Dufy : la plage et ses baigneurs, le port, les rues pavoisées...

### L'œuvre

Installé à sa fenêtre de l'hôtel du Ruban Bleu, Marquet embrasse un paysage portuaire complexe. Pour peindre *Le Havre, le bassin* (1906), il choisit de se tourner vers le sud. Au premier plan, en plongée, dans l'ombre, on distingue une partie de la Place de l'Arsenal avec les baraques de la fête foraine du 14 juillet, un mât portant trois drapeaux aux couleurs de la France. Dans le soleil, on distingue plus loin, le Bassin du Roy et le bordant, le quai des casernes (actuel quai Michel Féré), avec la haute silhouette de l'Hôtel Suisse. À l'extrémité droite, on aperçoit l'anse Notre-Dame et en perspective, l'avant-port.

Choisissant une lumière d'après-midi, Marquet en tire des effets contrastés. Tandis que le quai à ses pieds est plongé dans l'ombre, le quai de l'Île en face est chaudement éclairé par les rayons du soleil. Il y a quelque chose de radical dans cette œuvre, dont la composition en plans superposés laisse peu de place au ciel et ne ménage pas de point de fuite. Les couleurs vives en rapides touches de la partie ensoleillée viennent faire vibrer les tons plus monochromes du quai. Marquet se révèle ici véritablement « fauve » !



Albert Marquet, *Bassin au Havre* (*Le Bassin du Roy*), 1906, huile sur toile, 65 x 80,5 cm. Caen, musée des beaux-arts, dépôt du Centre Pompidou, MNAM/CCI, Paris. Achat de l'État, 1930 © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Jean-Claude Planchet

### Marquet au MuMa

Marquet a été très apprécié des collectionneurs havrais et c'est grâce à deux d'entre eux, Charles-Auguste Marande et Olivier Senn, que le MuMa conserve aujourd'hui 11 toiles (plus une douzième acquise en 1935) et 23 dessins. Le fonds Marquet du MuMa couvre la carrière de l'artiste des débuts, vers 1898, jusqu'à 1934. La majorité des toiles date des années 1904-1907 et ont pour sujet Paris et la Côte d'Azur. Les dessins, quant à eux, sont largement liés à la série entreprise autour du projet d'illustration du livre de Charles-Louis Philippe, *Bubu de Montparnasse* (vers 1903-1904).

Le musée n'avait jusqu'à présent acheté qu'une peinture à Marquet, en 1935: *L'Avant-port du Havre*, peinte en 1934.

Achat de l'œuvre auprès de la  
Galerie de la Présidence (Paris)

Prix d'achat: 400 000 €

### Financements

Acquisition de la Ville du Havre avec l'aide de financeurs extérieurs : État (Fonds du Patrimoine), Région Normandie (Fonds régional d'acquisition des musées), Association des Amis du MuMa, et les entreprises Helvetia, Chalus Chégaray & Cie, CRAM, CRIC.

## Informations pratiques

MuMa - Musée d'art moderne  
André Malraux  
2, boulevard Clemenceau - 76600 Le Havre  
+33 (0) 2 35 19 62 72

## Contact Presse Nationale & Internationale

### Agence Alambret

**Leïla Neirijnck**  
+33 (0) 1 48 87 70 77  
+33 (0) 6 72 76 46 85  
leila@alambret.com  
www.alambret.com

### Contact Presse MuMa

**Catherine Bertrand**  
+33 (0) 2 35 19 55 91  
+33 (0) 6 07 41 77 86  
catherine.bertrand@lehavre.fr  
www.muma-lehavre.fr

