

Riera i Aragó
Le Rêve du navigateur
Musée d'art moderne André Malraux –
MuMa Le Havre
20 octobre 2012-20 janvier 2013



Riera i Aragó
Colors 2 U, 2008
Acier, Aluminium, zanak peint

Riera i Aragó appartient à cette génération d'artistes catalans qui, dans les années 1980, à la suite du nouveau statut d'autonomie de la Catalogne, participent à ce grand moment d'ouverture au monde, de diffusion et de reconnaissance de la culture catalane sur la scène internationale. Marquées Paul Klee et Joan Miro, les deux figures tutélaires de son œuvre, il constitue très tôt un univers personnel d'une remarquable cohérence, habité par une réflexion continue sur les éléments, l'espace et le temps. Le MuMa Le Havre présentera des œuvres produites entre les années 1980 et 2011.

Profondément liées au monde marin, les œuvres de Riera i Arago trouvent toute leur place au MuMa, musée tout en transparence, posé entre ciel et mer, qui devient leur point d'ancrage le temps de l'exposition... Investissant l'intérieur et l'extérieur du musée, jusque dans le bassin situé sous la passerelle d'entrée, où deux cents petits sous-marins orange vogueront et accueilleront les visiteurs, tels une colonie inattendue de petits poissons-machines, Riera I Arago se joue des espaces et des échelles. Une monumentale sculpture hélice de 4,44 mètres cohabite avec 111 petites machines à voler, réunies comme une variation infinie d'un motif fantastique et obsédant. Des archipels d'îles miniatures posées au sol côtoient des « sous-marins des Baléares », grandes carcasses de bronze, figures intemporelles suspendues au mur. Les sous-marins, redevenus petits poissons de fer, nagent un peu plus loin dans une ronde aérienne pour dessiner un grand mandala, non loin d'une ménara de tourbe, source au milieu du désert...

Fasciné par les machines, par les engins mécaniques, aériens ou aquatiques, mais également par la physique et la culture scientifique, le travail de Riera i Arago se décline autour d'un petit nombre de figures élémentaires dont les principales sont l'avion, le zeppelin, le sous-marin, ou la barque. Machines de voyageur, d'explorateur, machines de rêves. Ce sont également des machines imaginaires de l'enfance : des jouets parfois démesurés mais toujours simples, essentiels. Comme les jouets, les avions de Riera i Arago ne volent pas, leurs roues ne tournent pas...



Riera i Aragó
Voyage sous-marin, 2010
Technique mixte sur plomb



Riera i Aragó
Avion au corps rouge, 2002
Huile sur toile

Non sans humour, les objets se trouvent hybridés et poétisés, évoquant entre autres l'univers de Jules Verne, et deviennent une invitation à la rêverie ou à la méditation. Parmi ses inventions, la barque volante ; le sous-marin à rames, à voiles ou à roues ; l'avion sans hélice et l'hélice sans avion ; le sous-marin aérien.

Riera i Aragó est un artiste plasticien, né à Barcelone en 1954.

Il entre à l'école des Beaux-Arts de Barcelone en 1973, qu'il quitte au bout de six mois, préférant construire sa pratique en autodidacte. Il se consacre d'abord au dessin et à la peinture avant d'explorer les matériaux de la sculpture : bois, fer, bronze. Il poursuit en parallèle un travail de peintre, de dessinateur et de graveur.

Principales expositions individuelles et collectives : « Nova Escultura Catalana, 1985, exposition itinérante organisée par la Caixa de Barcelone ; « L'avanguardia de l'escultura Catalana », 1990, Centre d'art Santa Monica, Barcelone ; exposition monographique en 1996 à Heilbronn en Allemagne ; exposition rétrospective itinérante inauguré au PMMK Museum voor Moderne Kunst à Ostende en 1997 ; « Forger l'espace », 1998, exposition itinérante ; « Riera i Aragó, Aiguaforts », 2004, Caixa de Girona .

Collections publiques : Musée de Céret ; Musée de Collioure ; Musée Réattu, Arles ; MACBA Barcelone ; Musée d'art moderne de Luxembourg...

Riera i Aragó a également réalisé de nombreuses sculptures destinées à l'espace public à Barcelone, Figueres, Mérignac, en Allemagne, en Belgique ou au Japon.

Cette exposition est coproduite avec le musée d'Art moderne de Céret.

Catalogue : Riera i Aragó. Le rêve du navigateur. Gallimard, 176 pages, 35 euros.

Renseignements pratiques :

Musée d'art moderne André Malraux, MuMa Le Havre

2, boulevard Clemenceau - 76600 Le Havre

Tel. : 02.35.19.62.62

Courriel : museemalraux@lehavre.fr

Horaires d'ouverture :

Du lundi au vendredi de 11h à 18h

Le samedi et dimanche de 11h à 19h

Fermé le mardi et les 11 novembre, 25 décembre 2012 et 1^{er} janvier 2013.

Tarifs : Plein tarif : 5 €. Tarif réduit : 3 €. Gratuit pour les moins de 26 ans et chaque premier samedi du mois.

RELATIONS AVEC LA PRESSE : HEYMANN RENOULT ASSOCIEES

Sarah Heymann, Eléonore Grau

e.grau@heyman-renoult.com

Tél. : 01 44 61 76 76

Fax. : 01 44 61 74 40

www.heyman-renoult.com (documents téléchargeables sur site)