

Reynold Arnould **une poétique de l'industrie**

suivi de
La jeunesse d'un peintre

Texte de Gwenaële Rot et François Vatin

Bibliographie

Textes publiés par Reynold Arnould (ordre chronologique)

Le Grand Bonhomme (livret d'opéra)
Paris, Compagnie française des arts graphiques (imprimerie de Victor Michel), 1944.

« L'abbaye de Graville et son musée », in *Le Raffineur français*, Compagnie française de raffinage, été-automne 1955 (tirage en plaquette, 1963).

« À propos de l'exposition "Trésors de la bibliothèque de la ville du Havre, XI-XVII^e siècles", commentaires et documentation », musée de l'ancien Havre (10 au 30 mars 1956).

« L'église et l'abbatiale de Graville Sainte-Honorine au Havre-Graville », in *Normandie* présentée par Tourisme et travail, Rouen, 1956, p. 164.

Les Chapiteaux romans historiés de la nef de l'église abbatiale Sainte-Honorine au Havre-Graville : 1090-1120, musée de l'abbaye de Graville, Le Havre, 1956.

« La peinture américaine au xx^e siècle », in *France-Amérique Magazine*, décembre 1955-janvier 1956, p. 63-65.

« À propos de Rembrandt », in *Rembrandt, eaux-fortes originales et La Peinture au temps de Rembrandt dans les collections du musée du Havre*, catalogue, musée de l'ancien Havre, Le Havre, 24 novembre 1956-2 janvier 1957.

60 tableaux par Eugène Boudin, 1824-1989, appartenant aux collections du musée du Havre, Chambre de commerce, Palais de la bourse, Le Havre, 27 juin-6 septembre 1959.

« Le musée du Havre », in *Musées et collections publiques*, n° 22, janvier-mars 1960, p. 7-26.

Le Musée-Maison de la Culture inauguré le 24 juin 1961, brochure, Ville du Havre, 1961.

Catalogue des œuvres appartenant à la Ville du Havre, présentées à

l'occasion de l'inauguration du Musée-Maison de la Culture, le 24 juin 1961, Le Havre, Musée-Maison de la Culture.

« Bilan et perspectives de trois mois d'action culturelle », in *Bulletin d'informations du Musée-Maison de la Culture du Havre*, n° 1, mai-juillet 1962.

L'Œuvre gravée de Jacques Villon, 1900-1950, Le Havre, Musée-Maison de la Culture, 1962.

Raoul Dufy. 70 œuvres léguées au musée du Havre par Madame R. Dufy, Le Havre, Musée-Maison de la culture, 1963.

Raoul Dufy et le musée du Havre. À propos des œuvres de Raoul Dufy léguées au Musée du Havre par M^{me} Raoul Dufy, Gonfreville l'Orcher, Compagnie française de Raffinage, 1963.

« Le Musée-Maison de la Culture », in *Voici Le Havre, 1944-1963*, Le Havre, La Vigie, 1963, p. 94-101.

« 9 mai 1961-30 mai 1963 », in *Bulletin d'informations du Musée-Maison de la culture du Havre*, n° 2, 1963 (rapport sur son activité comme directeur de la Maison de la culture du Havre).

Peintures d'enfants : des ateliers des peintres du jeudi du Havre et de Rouen. Catalogue : exposition, 6 au 30 mars 1965 au musée du Havre (préface).

« Pour André Beaudin », in catalogue *André Beaudin, Œuvres 1921-1970*, archives de l'Art contemporain, 10, Galeries nationales du Grand Palais, 1970 (21 octobre-30 novembre).

« Propos de peinture », in *Catalogue Mathieu. Quelques œuvres peintes de 1963 à 1978*, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 1978 (12 avril-26 juin).

Musée national de la coopération franco-américaine, château de Blérancourt, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1980.

Ouvrages illustrés par Reynold Arnould (ordre chronologique)

OVIDE, *Orphée. Fragment des Métamorphoses*, Paris, Compagnie française des arts graphiques (imprimerie Victor Michel), 5 mars 1944. Ouvrage illustré de 14 pointes sèches hors-texte et de 4 vignettes dans le texte.

WILDE Oscar, *Le Portrait de Dorian Gray*, édition illustrée de 12 eaux fortes, Paris, Stock, 1946.

GERALDY Paul, *L'Amour*, Paris, La Jeune Parque, 1947 (un bandeau).

MANSFIELD Katherine, *Sur la baie*, édition illustrée de 16 monotypes, Paris, Stock, 1946.

STEINBECK John, *Des souris et des hommes*, édition illustrée de 37 lithographies, Paris, Arts et Métiers graphiques, 1948.

BALZAC Honoré de, *Le Lys dans la vallée* (frontispice gravé), Paris, Delamain et Boutelleau, 1948.

ARNOULD Reynold, *7 water colors of an American City. A portfolio of aquarelles made at TROY, N.Y. in March 1946 by Reynold Arnould – with explanatory notes. Originally Commissioned and here Reproduced by The Troy Savings Bank*, sd, [1946].

Catalogues des expositions personnelles de Reynold Arnould comportant des préfaces ou autres textes (ordre chronologique)

Peintures à fresque, Paris, Galerie de France, du 9 au 31 octobre 1951 (préface de Frank ELGAR).

Forces et rythmes de l'industrie, Paris, musée des Arts décoratifs, 1959 (préface de Frank ELGAR).

Reynold Arnould, Paris, Galerie Garnier, 9 au 31 mai 1963 (préface de Frank ELGAR).

Tapisseries d'Aubusson, sculptures gouaches (maquettes de peinture monumentales) réalisées pour l'ensemble de Caucraiuville, Plaquette d'exposition, Musée-

Maison de la Culture. Le Havre, 9-26 mars 1963 (préface de Frank ELGAR, textes de Pierre SONREL et Bernard ZEHRFUSS).

Reynold Arnould, 40 années de portraits, Paris, Galerie de France, 28 mars-5 mai 1969 (texte de Jean-Louis FERRIER).

Reynold Arnould. Portraits de 1927 à 1970, Rouen, musée des Beaux-Arts et Le Havre, nouveau musée, 11 avril au 11 mai 1970 et 18 octobre au 10 novembre 1970 (textes de Miguel Angel ASTURIAS et Max-Pol FOUCHET).

Reynold Arnould : portraits de 1927 à 1970 : peintures, acryliques, gouaches, fresques, dessins, médailles, musée de Brest, 24 juin-31 août 1970 (textes de Jean-Jacques LÈVEQUE, Miguel Angel ASTURIAS, Max-Pol FOUCHET, Jean-Louis Ferrier et Yvon HECHT).

Hommage à Reynold Arnould 1919-1980, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 10 juin-11 juillet 1983, Paris, Réunion des musées nationaux.

Reynold Arnould. Le Havre, le livre et l'industrie, Le Havre, bibliothèque municipale Armand Salacrou du Havre, 2 juillet-30 septembre 2016 (textes de François VATIN).

Reynold Arnould. La poésie de l'industrie. Le Havre, appartement témoin « Auguste Perret », 2 juillet-30 septembre 2016 (texte de Gwenaële ROT et François VATIN).

Sur Reynold Arnould (sélection par ordre chronologique)

HARCOURT Pol d', « Nos artistes ont exposé... », in *Tourisme, arts et sports dans l'ouest et la Normandie illustrée*, n° 7, 15 juillet 1930.

RAMBOSSON Ivanhoé, « La société des artistes normands soutient avec succès l'effort régional », in *Comœdia*, 10 novembre 1933.

RENAUDIN André, « Tu gagneras ton pain à la sueur de ton front », in *Rouen Gazette*, 14 octobre 1938.

- DUTHEIL Jules, in *Revue de l'ameublement*, juillet 1938.
- Le Journal*, interview avec M. Reynold Arnould », 6 juillet 1939.
- PIERLAS Alberto de, « Exposition à Monte-Carlo », in *Le Petit niçois*, mars 1943.
- DESCARGUES Pierre, « Portrait d'artiste : Reynold Arnould », in *Arts, beaux-arts, littérature, spectacles*, 3 août 1945.
- GOLL Ivan, « Reynold Arnould (Galerie Passedoit) », in *France-Amérique*, 5 mai 1946.
- FLEURY Serge, « Quelques toiles de Reynold Arnould », in *Revue de la pensée française*, juin 1946, p. 23.
- The Times Record* (Troy, N.Y.), « Troy Scenes will be on Exhibition at Russel Sage. Seven Water Colors of Local Spots Pointed by French Artist », 31 janvier 1947.
- Almanach des Lettres* : « Livres de bibliophilie », Paris, Éditions de Flore, 1949, p. 116-124.
- BOURET Jean, « L'histoire d'un portrait ou une leçon d'art moderne », in *Arts, beaux-arts, littérature, spectacles*, n° 200, 4 février 1949.
- RENÉ-JEAN, « Avec sculpteurs et peintre », in *Le Monde*, 10 février 1949.
- RENAUDIN André, « Rencontre d'un enfant-prodige devenu Grand Prix de Rome en 1939 », in *Paris-Normandie*, 1^{er} mars 1949.
- Bonjour-Dimanche*, 6 mars 1949.
- « Patient Patron. Massive french art lover sit for 145 portraits by one artist », in *Life*, 7 novembre 1949, p. 103-104.
- BURGE Corida, « Interest Stimulated in Modern Art by Reynold Arnould », in *The Daily Lariat*, 24 février 1950.
- Waco News-Tribune*, 13 février 1951.
- DORIVAL Bernard, « Reynold Arnould et la fresque », in *La Table Ronde*, n° 47, 1951, p. 179-181.
- DESCARGUES Pierre, « Reynold Arnould découvre la fresque », in *Arts, beaux-arts, littérature, spectacles* 12 octobre 1951.
- ELGAR Frank, « La technique la plus ancienne au service de la peinture la plus moderne. Telle est l'expérience réussie par le jeune peintre Reynold Arnould », in *Carrefour*, 10 octobre 1951.
- MARTINIE Henri, « La fresque à domicile », in *Le Parisien libéré*, 20 octobre 1951.
- QUILL Gynter C., in *The Waco News-Tribune*, 29 février 1952.
- A. D., « "Le musée du Havre sera une œuvre vivante et un instrument de culture" nous dit son nouveau conservateur, M. Reynold Arnould », in *Havre libre*, 11 juin 1952.
- RENAUDIN André, interview de Reynold Arnould, in *Paris-Normandie*, 14 et 15 juin 1952.
- MARESTER Guy, « Dessins et peintures », in *Combat*, 18 janvier 1954.
- CONIL-LACOSTE Michel, « À travers les galeries », in *Le Monde*, 22 janvier 1954.
- BAROTTE René, « Dans son atelier Reynold Arnould déifie l'automobile », in *Paris Presse L'intransigeant*, 20 octobre 1955.
- RENAUDIN André, « Le peintre normand Reynold Arnould, inaugurant une exposition de ses œuvres à Paris fera-t-il évoluer la grande querelle entre les figuratifs et les abstraits ? », in *Paris-Normandie*, 12 janvier 1954.
- REUILLARD Gabriel, « Portraits de voitures par Reynold Arnould », in *Paris-Normandie*, 28 octobre 1955.
- ESDRAS-GOSSE Bernard, « Reynold Arnould va exposer à Paris au musée des Arts décoratifs sur le thème "Automobiles" », in *Paris-Normandie*, octobre 1955.
- MAUGIS Marie-Thérèse, « Exposition "Automobiles" », in *Les Lettres Françaises*, 10 novembre 1955.
- MURAIL Gérard, « Reynold Arnould, conservateur des musées du Havre a triomphé de la circulation automobile », in *Le Havre*, samedi 29-dimanche 30 octobre 1955.
- « M. Reynold Arnould, conservateur des musées du Havre a présenté hier soir au Conseil municipal un projet dont il est l'auteur pour la décoration du collège moderne de garçons », in *Le Havre*, 27 juillet 1958.
- COMBET Georges, « Forces et rythmes dans l'industrie », in *Esthétique industrielle*, n° 39, 1959, p. 34.
- RENAUDIN André, « Une tête de mineur en lames d'aluminium provenant du fronton havrais du collège moderne de garçons est présentée à Paris par Reynold Arnould », in *Paris-Normandie*, 16 octobre 1959.
- RENAUDIN André, « Au musée des Arts décoratifs à Paris, L'exposition de Reynold Arnould », in *Paris-Normandie*, 17-18 octobre 1959.
- BESSON Georges, « Forces et rythmes de l'industrie au Pavillon de Marsan », in *Les Lettres françaises*, n° 795, 22 octobre 1959.
- COGNAT Raymond, « Reynold Arnould », in *Le Figaro*, 22 octobre 1959.
- GAUTHIER Maximilien, « Forces et rythmes », in *Aux écoutes du Monde*, n° 1840, vendredi 23 octobre 1959.
- GRAND Paule-Marie, in *Le Monde*, 23 octobre 1959.
- CARTIER Jean-Albert, « Rencontres de l'art et de l'industrie », in *Combat*, 28 octobre 1959.
- DORNAND Guy, « Le monde industriel considéré comme source artistique par R. Arnould », in *Libération*, 29 octobre 1959.
- « Les expositions à voir à Paris », in *Connaissance des arts*, n° 92, octobre 1959, p. 37-42.
- ELGAR Frank, « Forces et rythmes de l'industrie », in *Pétrole-Progress*, n° 43, octobre 1959, p. 2-5.
- Esso-Journal*, n° 162, 27 octobre 1959.
- Gaz de France information*, n° 128, 1^{er} novembre 1959, p. 23-27.
- LIMBOUR Georges, « La machine et la peinture », in *Les Lettres nouvelles*, n° 28, 4 novembre 1959.
- CABANNE PIERRE, « Les industriels seront-ils les mécènes de la peinture ? », in *Arts, beaux-arts, littérature, spectacles* n° 747, 4-10, novembre 1959.
- CHABRUN Jean-François, « Peintres de la machine », in *L'Express*, 5 novembre 1959.
- DUMUR Guy, « Une peinture embellissante », in *France-Observateur*, 5 novembre 1959.
- CARTIER Jean-Albert, « Entretien avec Reynold Arnould », in *Jardins des Arts*, n° 61, novembre 1959, p. 51-55.
- STANI, « Reynold Arnould a-t-il capté le mouvement ? », in *Aero-France*, n° 12, décembre 1959, p. 182-183.
- Bulletin d'information Saint-Gobain*, n° 1, juin 1960.
- Bulletin Péchiney*, n° 101, mars-avril 1960, p. 14-15.
- ESDRAS-GOSSE Bernard, « La moitié de l'exposition du musée des Arts Décoratifs Forces et rythmes de l'industrie sera présentée au Havrais », in *Paris-Normandie*, 4 janvier 1960.
- CAILLENS Jean, « De Paris au Havre, voici l'Exposition Reynold Arnould », in *Le Havre Libre*, 7 janvier 1960.
- WATT Alexander, « Paris commentary », in *Studio*, vol. 159, janvier-juin 1960, p. 61-63.

- MURAIL Gérard, « Forces et rythmes de l'industrie », in *Le Havre*, 19 janvier 1960.
- NEBOUT Bernard, « Forces et rythmes de l'industrie de Reynold Arnould. Synthèse picturale à la gloire de la machine », in *Paris-Normandie*, 14 février 1960.
- HECHT Yvon, « Une fresque de Reynold Arnould pour le collège technique du havre », in *Paris-Normandie*, 14 avril 1960.
- SEVERINI Gino, « Macchine epoca industriale et arte », in *Civiltà delle macchine*, 9^e année, n° 1, janvier-février 1961, p. 37-44 (traduction française, in Gino SEVERINI, *Écrits sur l'art*, Paris, Diagonales, 1987, p. 365-380).
- PETIT Edmond, « L'aviation et les beaux-arts », in *Icare*, n° 17, avril-mai 1961, p. 18-23.
- Revue de l'aluminium* : « Reynold Arnoux [sic] a réalisé une fresque en métal léger », n° 387, mai 1961.
- Le Havre libre*, 24-25 juin 1961. Numéro spécial sur l'ouverture du Musée-Maison de la Culture du Havre, comprenant notamment un long entretien avec Reynold Arnould.
- ELGAR Frank, « Sur les rives de l'art », in *Air-France Revue*, n° 30, décembre 1961-février 1962, p. 5-9.
- RENAUDIN André, « La Tour des archives fait son entrée dans la peinture moderne », in *Paris-Normandie*, 1963 (date précise inconnue).
- CHARBONNIER Gisèle, « Rembrandt à la cantine », in *L'Express*, 29 août 1963.
- LAGNEAUX Marcel, « Reynold Arnould. Six tapisseries d'Aubusson », in *Paris-Normandie*, 15 mai 1963.
- TROCHE Michel, « Reynold Arnould tapisserie », in *Les Lettres françaises*, juin 1963.
- HECHT Yvon, « Reynold Arnould », in *Présence Normande*, n° 7, juillet 1963.
- Paris-Normandie*, « M. Jean Cassou a remis la croix de la légion d'honneur à M. Reynold Arnould », 20 novembre 1963.
- PARMENT Roger, « 26 ans avant Jean-Marc Lange, Reynold Arnould remporta son premier Grand Prix de Rome », in *Liberté-Dimanche*, 1^{er} août 1965.
- MARCHAND Sabine, « Au Centre technique de Caucriauville, cinq hectares de murs décorés par Reynold Arnould », in *Le Figaro*, 1^{er} février 1968.
- MAZARS Pierre, « Ce Reynold qui peint sans s », in *Le Figaro littéraire*, mars 1969.
- MICHEL Jacques, « Les portraits de Reynold Arnould », in *Le Monde*, 8 mai 1969.
- HECHT Yvon, « Une nouvelle approche de l'art du portrait », in *Paris-Normandie*, 22 août 1969.
- PARMENT Roger, « Reynold Arnould présente aux Havrais Malraux sous toutes ses faces », in *Liberté-Dimanche*, 19 octobre 1969.
- HECHT Yvon, « Reynold Arnould : un foisonnement vertigineux », in *Paris-Normandie*, avril 1970.
- MARCHAND Sabine, « Une animation totale pour le complexe universitaire de Caucriauville », in *Le Figaro*, 14 mars 1972.
- VALOGNE Catherine, « Rencontre avec Reynold Arnould », in *Les Lettres françaises*, 12 avril 1972.
- BOURNIQUEL Camille, « Reynold Arnould », in *Esprit*, n° 413, avril-mai 1972, p. 854-865.
- BERNIS Marie-Claude, « Reynold Arnould était notre peintre », in *Bulletin économique de la chambre de commerce et d'industrie de Rouen*, n° 359, juillet 1980, p. 29-30 et couverture.
- DU COURAU Bertrand, « La "chapelle de France" à Lavelanet. Un décor sous le régime de Vichy », in *Histoire de l'art*, n° 47, novembre 2000, p. 127-131.
- DELARGE Jean-Pierre, *Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains*, Paris, Grund, 2001.
- HARAMBOURG Lydia, « Reynold Arnould », in *L'École de Paris, 1945-1965*, Neuchâtel, 2001 et Paris, Ides et calendes, 2010.
- LEFEBVRE Géraldine, « Un musée en marche. La politique d'acquisition de Reynold Arnould, 1952-1965 », in *Construire le musée imaginaire, Le Havre 1952/1961/1965*, Le Havre/MuMa, Paris/Somogy, 2011, p. 213-238.
- RENEAU Serge, « Reynold Arnould et les musées du Havre. Le temps des métamorphoses », in *Construire le musée imaginaire, Le Havre 1952/1961/1965*, Le Havre/MuMa Paris/Somogy, 2011, p. 11-52.
- RENEAU Serge, « Reynold Arnould artiste-conservateur des musées du Havre. 1952-1965 », in *2017 et plus*, n° 2, décembre 2011.
- RENEAU Serge, « Reynold Arnould au Havre : des Beaux-Arts vers la culture. 1952-1965 », in *Cahiers havrais de recherche historique*, n° 70, 2012, p. 213-238.
- ROQUES Patrick, *Lavelanet, église paroissiale Notre-Dame-de-l'Assomption, tableau de la guerre de 1939-1945 dit Les Grands hommes de France*. Dossier d'inventaire, Région Occitanie (Ariège), 2013.
- ROT Gwenaële et VATIN François, « Reynold Arnould, un peintre à l'usine. Esthétique industrielle et mécénat d'entreprise dans la France de la Reconstruction », in *Artefact. Techniques, histoire et sciences humaines*, n° 3, janvier 2015, p. 201-225.
- RENEAU Serge (avec la collaboration de Raymond GOSSELIN), « Au havre, l'aluminium a pris des couleurs », in *Cahiers d'histoire de l'aluminium*, n° 54, vol. 1, 2015, p. 9-31.
- CHEVREFILS-DESBIOLLE Yves, « Travailler sur l'art et les musées à l'IMEC », in *Autopsie du musée. Étude de cas (1880-2010)*, Agnès CALLU (dir.), Paris, CNRS Éditions, 2016, p. 231-238.
- ROT Gwenaële et VATIN François, « Peindre l'usine, peindre pour l'usine », in *Figures de l'art*, n° 76, 2016 « L'art et la machine », p. 151-164.
- ROT Gwenaële et VATIN François, « Saint-Gobain et la poétique de l'industrie. Les peintures de Reynold Arnould (1959) », in *Amicale des retraités de Saint-Gobain*, n° 151, 2016, p. 14-17.
- VATIN François, « Reynold Arnould : Gardanne et l'industrie de l'aluminium (1959) », in *Cahiers d'histoire de l'aluminium*, n° 56-57, 2016-1, p. 144-147.
- ROT Gwenaële et VATIN François, « Polymérisation en masse du chlorure de vinyle (1959) », in *Le Temps des collections*, musée de Rouen, 5^e édition 2016-2017, Milan, Salvana, p. 132-133.
- PEYRUSSE Louis, « Lavelanet. De Vercingétorix à Pétain, un décor politique », in *Le Patrimoine. Histoire, culture et création d'Occitanie*, n° 48, 2017, p. 88-97.
- VATIN François, « Reynold Arnould et la chapelle de Lavelanet », in *Le Patrimoine. Histoire, culture et création d'Occitanie*, n° 51, hiver 2017, p. 106-113.
- ROT Gwenaële et VATIN François, « The poetics of automation », in *Cogent Arts & Humanities*, vol. 4, n° 1, mai 2017.
- ROT Gwenaële et VATIN François, « Renault et le mécénat artistique : La rencontre à moitié manquée avec le peintre Reynold Arnould en 1959 », in *Renault Histoire*, octobre 2019.

Catalogues cités (hors Reynold Arnould) (ordre chronologique)

AULANIER Christiane (dir.), *Donation Paul Jamot*, Paris, musée national de l'Orangerie, Presses d'Aulard, 1941.

Cinq peintres d'aujourd'hui : Beaudin, Bores, Estève, Gischia, Pignon, Paris, Galerie de France, Éditions du Chêne, 1943 (préface de Roger LESBATS).

Les Peintres témoins de leur temps, 1 : « Le travail », Paris, musée d'art moderne de la ville de Paris, 1951.

Les Mines et les Arts à travers les âges, Paris, musée des Travaux publics, 1955, édité sous les auspices de la Société de l'industrie minière (textes de l'ingénieur Marcel N. BARBIER).

World at Work (1930-1955), American Federation of Arts, exposition itinérante aux États-Unis, 1955-1956.

Art from France, San Francisco Museum of Arts, The Art center in La Jolla, Los Angeles County Museum, 1956 (texte de Jean CASSOU).

Les Peintres témoins de leur temps, 6 : « Le sport », Paris, musée Galliera, 1957.

Les Peintres témoins de leur temps, 8 : « L'âge mécanique », Paris, musée Galliera, 1959.

Gérard Singer. *Peintures récentes*, Saclay, Galerie Lorenceau, 1959 (préface de Michel CONIL-LACOSTE).

Fondation Peter Stuyvesant, *Sculptures italiennes contemporaines*, musée du Havre, 1964.

Le Musée dans l'usine. Collection Peter Stuyvesant, Centre art et recherche, Pavillon de Marsan, Palais du Louvre, 28 septembre-14 novembre 1966 (préface du prince BERNHARD des Pays-Bas, texte de René SALANON).

Tailleux [Francis], *Rétrospective*. Château-Musée de Dieppe, 1971.

Le Breton [Louis] Château-Musée de Dieppe, 1975.

Jacques Villon, Paris, édition des Musées nationaux, 1975 (textes d'Hélène LASSALLE).

L'Été 1954 à Biot. Architecture, formes, couleur, Réunion des musées nationaux, Paris, 2016.

Tapisseries contemporaines. Haute lisse-basse 1945-1979, Paris, Mairie du XIX^e arrondissement, 1979.

Paris-Paris, Créations en France, 1937-1957 Paris, Centre Georges Pompidou, 28 mai-2 novembre 1981.

Fernand Léger. Musée d'art moderne de Villeneuve d'Ascq, Mazzota, 1990.

Arte en la Fàbrica. El arte moderno internacional en el ambiente laboral, Expo 92, Séville, Fondation Peter Stuyvesant, 1992.

Des plaines à l'usine. Images du travail dans la peinture française de 1870 à 1914, Paris, Somogy, 2001.

Travail et banlieue. Regards d'artistes (1880-1980), CAUMONT Gisèle (dir.), Paris, Somogy, Édition d'art, 2001.

John Craven. *La beauté terrible*, Paris, Galerie Berthet-Aittouarès, 2005 (préface de François NOURISSIER).

Francis Gruber. *L'œil à vif*, Claire STOULLIG (dir.), musée des Beaux-Arts de Nancy, Lyon, Fage Éditions, 2009,

André Lemonnier. *Le laboratoire de la couleur*, Roubaix, La Piscine, 2011.

Kilomètres/heure (1913-2013). Utopies automobiles et ferroviaires, Belfort, Mare et Martin, 2013.

L'Art et la machine du XVIII^e au XXI^e siècles, Claudine CARTIER et Henry-Claude COUSSEAU (dir.) Lyon, musée des Confluences, 13 octobre 2015-24 janvier 2016, Lyon/Paris, Lienart, 2015.

Ralph Cleeremans, *Mutation*, Espace Rivoli, Bruxelles, 4 mai-2 juin 2017.

Raymond Rochette. *L'obsession de l'industrie*, Le Creusot/Écomusée Creusot-Monceau, Paris/Somogy, 2017.

Kupka, pionnier de l'abstraction, Brigitte LEAL, Markéta THEINHARDT et Pierre BRULLÉ (dir.), Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, Grand Palais, 2018.

Bibliographie générale (ordre alphabétique de nom d'auteur)

ABRAMOVICI Pierre, *Monaco sous l'occupation*, Paris, Éditions Nouveau Monde, 2015.

ABRAMOVICI Pierre, *Un rocher bien occupé. Monaco 1939-1945*, Paris, Éditions du Seuil, 2001.

ACADÉMIE NATIONALE DES ARTS DE LA RUE, *Livre blanc des arts de la rue*, Paris, Centre de recherche d'urbanisme, 1979.

ADELIN Jules, *Lexique des termes artistiques*, Paris, Quantin, 1884.

ALAIN, *Les Dieux*, Paris, Gallimard, 1934.

ALEXANDRE Alain et CROGUENNEC Michel, *Histoires d'usines. 180 ans de vie industrielle dans l'agglomération rouennaise*, SL, L'Écho des vagues, 2013.

ALLEGRE Victor, « Vieilles églises du diocèse de Rieux-Volvestre », in *Mémoires de la Société archéologique du midi de la France*, tome XXXX, Toulouse, 1976, p. 87-159.

Annuaire général catholique. Mise au courant au 1^{er} octobre 1935 (annexe in *Les Essais catholiques, organe d'information*, n° 1, décembre 1935).

Anonyme, « À la Villa "El Paradiso", on transforme les écuries en ateliers, mais les pensionnaires Grands prix des Beaux-Arts ne peuvent y travailler », in *Paris Soir*, lundi 1^{er} mars 1943.

Anonyme, « Seven Painters and a Machine », in *Fortune Magazine*, n° 49, juin 1954, p. 127-132.

ARAGON Louis, *Écrits sur l'art moderne*, Paris, Flammarion, 1981.

ARMAN, « Accumulations », in *Jardin des Arts*, n° 73, novembre 1960 (« Vus par eux-mêmes »).

ARNOULD Marthe, « Quand Charles Laughton joue Shakespeare avec les étudiants américains », in *Arts, beaux-arts, littérature, spectacles*, 8 octobre 1951.

ARNOULD Marthe, « Un théâtre d'essai américain. Une salle à 7 scènes dans le Texas », in *Arts, beaux-arts, littérature, spectacles*, 18 août 1950.

BAILLEUL Roger, Jean LECANUET *et al.*, « Témoignages », in *Revue du Nord*, tome 60, n° 238, Juillet-septembre 1978. p. 687-700.

BALMER Yves et BRENT MURRAY Christopher, « Olivier Messiaen et la reconstruction de son parcours sous l'Occupation. Le vide de l'année 1941 », in *La Musique à Paris sous l'Occupation*, CHIMÈNES Myriam et SIMON Yannick (dir.), Paris, Fayard 2013, p. 149-160.

BARONTI MARCHIO Roberto, « Les vorticistes et la machine », in *Musée des Arts-et-Métiers, la revue*, n° 46-47, octobre 2006, p. 92-101.

BARTER Judith A., *The new Medici : the Rise of Corporate Collecting and Uses of Contemporary Art, 1925-1970*, thèse, février 2014, University of Massachusetts Amherst.

BARTHES Roland, « Petite mythologie du mois : La nouvelle Citroën », in *Les Lettres nouvelles*, n° 33, décembre 1955, repris in *Mythologies*, Paris, Éditions du Seuil, 1957.

BAUDOUÏ Rémi et POTIE Philippe (dir.), *André Ravéreau, l'atelier du désert*, Marseille, Parenthèses, 2003.

Baylor University, *Round-Up* [annuaire de l'université], années 1950, 1951, 1952.

BEAUVOIR Simone de, *L'Amérique au jour le jour*, Paris, Paul Morihien, 1948.

- BEAUVOIR Simone de, *La Force de l'âge*, Paris, Gallimard, 1960.
- BECKER Jean-Jacques, « L'éclatement de la guerre en Corée et l'opinion française », in *Guerre mondiale et conflits contemporains*, n° 239, vol. 3, 2010, p. 27-35.
- BELBACHIR Patricia, *Félix del Marle. Itinéraire d'une liberté*, Jeumont, Association connaissance locale, 1996.
- BELIER Corinne, BELMONT Joseph, BERTRAND Frédéric (dir.), *Les Bâtisseurs de la modernité, 1940-1975*, Paris, AMO-Le Moniteur, 2000.
- BERTHOMÉ Jean-Pierre et VERNET Guillaume, « Des parents italiens pour les Enfants du Paradis », in 1895, n° 67, 2012, p. 32-61.
- BERTIN-MAGHIT Jean-Pierre, *Les Documenteurs des années noires. Les documentaires de propagande. France 1940-1944*, Paris, Nouveau monde édition, 2004.
- BERTRAND-DORLÉAC Laurence, *Histoire de l'art. Paris 1940-1944*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1986.
- BERTRAND-DORLÉAC Laurence, *L'Art de la défaite, 1940-1944*, Paris, Éditions du Seuil, 1993 et 2010.
- BERTRAND-DORLÉAC Laurence, *L'Ordre sauvage. Violence, dépense et sacré dans l'art des années 1950-1960*, Paris, Gallimard, 2004.
- BERTRAND-DORLÉAC Laurence, *Après la guerre*. Paris, Gallimard, « art et artistes », 2010.
- BISSIERE Roger, « Défense d'afficher », in *Les Problèmes de la peinture*, DIEHL Gaston (dir.), *Confluences*, 1944.
- BLANCHE Jacques-Émile, *Les Arts plastiques de 1870 à nos jours*, Paris, Les Éditions de France, « La Troisième République », 1931.
- BODINIER Bernard, « L'enracinement local de Pierre Mendès-France », in *Pierre Mendès-France et la démocratie locale*, FANCHE Dominique et LÉONARD Yves (dir.), Rennes, PUR, 2004, p. 93-100.
- BOLTANSKI Luc, « America, America... Le Plan Marshall et l'importation du "management" », in *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 1, 1981, p. 19-41.
- BONHOMME Max, « Mesure humaine et démesure technologique. Une iconologie de la "crise de civilisation" dans les années 1930 », in *Artefact*, 2019.
- BONNIN Gérard, LESPINASSE François et SANCHEZ Pierre, *Salons et Expositions – Rouen (1833-1947) – Catalogue des exposants et liste de leurs œuvres*, (3 vol.), Paris, L'échelle de Jacob, 2014.
- BOUDAILLE Georges, « Avec les artistes aux usines », in *Les Peintres témoins de leur temps*, 1 : « Le travail », musée d'Art moderne de la ville de Paris, 1951.
- BOURDERON Roger, « 1939-1940. La drôle de guerre et la débâcle vue par le caporal-chef Marcel Gibert », in *Cahiers d'histoire. Revue d'histoire critique*, 105-106, 2008, p. 265-285.
- BRIGODE Gérard de, *L'Architecture scolaire*, Paris, PUF, 1966.
- BRUN Jean, « Machinisme et Érotisme », in *Cahiers du Sud*, n° 350, 1959.
- Bulletin Pechiney*, « Art et industrie », n° 85, juillet-août 1957.
- CABANNE Pierre, « Mes invités, mes peintres. Camille Renault raconte ses souvenirs », in *Connaissance des arts*, n° 158, avril 1965, p. 88-99.
- CABANNE Pierre, *Les 3 Duchamp*, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1965.
- CABANNE Pierre, *César par César*, Paris, Denoël, 1971.
- CABANNE Pierre, *Zwobada*, Paris, Les éditions de l'amateur, 1992.
- CAMUS Albert, *Journaux de voyage*, Paris, Gallimard, 1978.
- CANTEL Rudy, « Perdus dans le grand parc d'Il Paradis, trois Prix de Rome tentent vainement de renouer à Nice les traditions de la Villa Médicis », in *Paris-Soir*, 10 janvier 1942.
- CASSOU Jean, *Situation de l'art moderne*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1950.
- CAUMONT Gisèle (dir.), *Travail et banlieue. Regards d'artistes (1880-1980)*, Paris, Somogy, Édition d'art, 2001.
- CEYSSON Bernard, DAVAL Jean-Luc, ABADIE Daniel, *Gérard Singer*, Genève, Skira, 1995.
- CHASSEY Éric de, *L'Abstraction avec ou sans raison*, Paris, Gallimard, 2017.
- CHATEAUBRIAND François-René de, *Mémoires d'outre-tombe*, Paris, Garnier, 1861.
- CHEVALIER Denys, « Les peintres témoins de leur temps », in *Arts, beaux-arts, littérature, spectacles*, n° 206, 8 avril 1949.
- CHEVALIER Jean-Claude, *Ces temps de guerre et d'étoiles*, Paris, Mare et Martin, 2008.
- CHIMENES Myriam et SIMON Yannick (dir.), *La Musique à Paris sous l'Occupation*, Paris, Cité de la Musique, Fayard, 2013.
- CHOAY Françoise, « Architecture et industrie », in *L'Œil*, n° 49, janvier 1959, p. 54-69.
- CLÉMENT Bernard, « Raymond Rochette au Creusot. Peintures d'usine », in *Musée des Arts-et-Métiers, la Revue*, n° 46-47, octobre 2006 : « Les peintres et la technique. Regards croisés », p. 115-122.
- CNAP, « Fernand Léger, *Le Transport des Forces* (FNAC 2015-0477). Une œuvre monumentale commandée à l'occasion de l'exposition internationale de 1937 » (en ligne).
- COHEN-SOLAL Annie, « Un jour, ils auront des peintres », in *L'Avènement des peintres américains (Paris 1867, New York, 1948)*, Paris, Gallimard, 2000 (rééd. Folio, 2017).
- COLLECTIF, *Voici le Havre de 1944 à 1963. Recueil de documents écrits et photographiques*, Le Havre, R. Gobled, 1963.
- COLLECTIF, *Images de la France de Vichy*, Paris, La Documentation française, 1988.
- COLLET Georges-Paul, *Jacques-Émile Blanche. Le peintre écrivain*, Paris, Bartillat, 2006.
- COMBALUZIER Louis, « À la Villa Il Paradisio, peintres et sculpteurs travaillent en chantant, tandis que les musiciens composent en silence », in *Radio National*, n° 97, 28 mars-3 avril 1943.
- COMBET Georges, « La dernière œuvre de Fernand Léger », in *Esthétique industrielle*, n° 39, 1959, p. 15-17.
- DADOUN Roger, « Le nouveau musée du Havre », in *Les Lettres nouvelles*, n° 19, novembre 1961, p. 147-151.
- DALI Salvador, *Les Cocus du vieil art moderne*, Paris, Fasquelle, 1956.
- DEL MARLE Félix, « L'architecture polychromique des nouvelles usines Renault à Flins », in *L'Actualité artistique internationale*, 7 août 1952, p. 28-29.
- DEMOREST Jean-Jacques, « Les universités américaines », in *L'âge nouveau*, n° 74-75-76, juin-juillet-août 1952, p. 77-94.
- DENIS Maurice, *Théories 1890-1910. Du symbolisme et de Gauguin vers un nouvel ordre classique*, Paris, N. Rouart et J. Watelin, 1912.
- DENIS Maurice, *Nouvelles théories, sur l'art moderne, sur l'art sacré, 1914-1921*, Paris, N. Rouart et J. Watelin, 1922.
- DENIS Maurice, *Journal*, trois tomes, Paris, Éditions du vieux Colombier, 1957-1959.
- DÉRIBÉRÉ Maurice, *La Couleur dans les activités humaines*, Paris, Dunod, 1958.
- DESCARGUES Pierre, « Reynold Arnould découvre la fresque », in *Arts, beaux-arts, littérature, spectacles* 12 octobre 1951.

- DESMOULINS Christine, *Bernard Zehrfuss*, Paris/Gollion, Infolio/Éditions du Patrimoine, 2008.
- DIEHL Gaston (dir.), *Les Problèmes de la peinture*, Paris, Confluences, 1945.
- DONALD Mark, « "Drama in Real Life". How one theatrical despot replaced another at the Dallas Theater Center », in *D Magazine*, January 1985.
- DORIVAL Bernard, *Les Étapes de la peinture contemporaine*, tome 1 : « De l'impressionnisme au fauvisme, 1883-1905 », tome 2 : « Le fauvisme et le cubisme, 1905-1911 », Paris, Gallimard, 1943 et 1944.
- DUBOSCLARD Alain, *L'Action artistique de la France aux États-Unis. 1915-1969*, Paris, CNRS Éditions, 2003.
- DUBUFFET Jean, *Lettres à J. B.*, 1946-1985, Paris, Hermann, 1991.
- DUFOUR Norbert et DORE Christian, *L'enfer des V1 en Seine Maritime durant la seconde guerre mondiale*, Saint-Nicolas d'Aliermont, CEPSNA, 1993.
- DUHAMEL Georges, « La querelle du machinisme », in *Revue de Paris*, 15 avril 1933.
- ECK Hélène, « À la recherche d'un art radiophonique », in *La Vie culturelle sous Vichy*, RIOUX Jean-Pierre (dir.), Paris, Complexe, 1999, p. 269-292.
- ELUARD Paul, *Jacques Villon ou l'art glorieux*, Paris, Louis Carré, 1948.
- EPARDAUD Edmond, « La Villa "Il Paradiso" de Nice va remplacer la Villa Médicis », in *L'Illustration*, 10 mai 1941.
- ERLANGER Philippe, *La France sans étoiles. Souvenirs de l'avant-guerre et du temps de l'Occupation*, Paris, Plon, 1974.
- FARON Olivier, *Les Chantiers de jeunesse. Avoir 20 ans sous Pétain*, Paris, Grasset/Fasquelle, 2011.
- FAURE Elie, « Réflexions sur l'Occident », in *Europe*, 15 août 1931.
- FINI Leonor et PIEYRE de MANDIARGUES André, *L'Ombre portée. Correspondance 1932-1945*, Paris, Le Promeneur, 2010.
- FLEURY Danièle, « La brève carrière d'un jeune professeur "très au-dessus du commun" », in *Les Temps modernes*, n° 654, vol. 3, 2009, p. 22-42.
- FLYNN Robert and MC KINNEY Eugene (ed.), *Paul Baker and the Integration of Abilities*, Texas, Texas Christian University Press, 2005.
- FOCILLON Henri, *Vie des formes*, Paris, Alcan, 1939.
- FOUGERON Lucie, « Un exemple de mise en images : le "réalisme socialiste" dans les arts plastiques en France (1947-1954) », in *Sociétés & Représentations*, 2003, vol. 1, n° 15, p. 195-214.
- FOUILLOUX Etienne, « Peintures en France 1945-1960 », in *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, n° 6, avril-juin 1985, p. 67-74.
- FRANCASTEL Pierre, *Art et technique*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1956.
- FRANQUIN, « La Corne de rhinocéros », in *Journal de Spirou* du 4 décembre 1952 au 23 juillet 1953 et Éditions Spirou en 1955.
- FRAYSSE Louis, « Il Paradiso, Villa Médicis niçoise », in *Le Petit Niçois*, 20 février 1941.
- FRÉMONT Armand, *La Mémoire d'un port, Le Havre* [1997], Paris, Arléa, 2009.
- FRIEDMANN Georges, *Problèmes humains du machinisme industriel*, Paris, Gallimard, 1946.
- FRIEDMANN Georges, *Où va le travail humain ?* Paris, Gallimard, 1950.
- FRIEDMANN Georges, *Le Travail en miettes*, Paris, Gallimard, 1956.
- FROISSARD Rossella et Van TILBURG Merel, « De la tapisserie au *Fiber Art* : crises et renaissances au XX^e siècle », in *Perspective*, n° 1, 2016, p. 127-168.
- FUNCK-HELLET Charles, *Les Œuvres peintes de la Renaissance italienne et le nombre d'or*, Paris, Librairie Le François, 1932.
- GASTON-LAGORRE Brigitte, *René Gaston-Lagorre, de l'académisme à l'abstraction*, Toulouse, Le Pas-d'Oiseau, 2013.
- GAYOT Gérard, *Les Draps de Sedan, 1646-1870*, Paris, EHESS, 1998.
- GERVASONI Pierre, *Henri Dutilleux*, Arles et Paris, Actes Sud, 2016.
- GHYKA Matila, *Le Nombre d'or. Rites et rythmes pythagoriciens dans le développement de la civilisation occidentale*, 2 tomes, Paris, Gallimard, 1931, réédition en un volume, 1976.
- GIORDAN André et BIANCHERI Alain, *Les Nouveaux Réalistes*, Nice, Ovidia, 2010.
- GODARD Jean-Luc, « À la recherche du cinéma », in *Cahiers du cinéma*, n° 92, février 1959.
- GOLDRING Maurice, « Culture et mécénat », in *La Nouvelle Critique*, n° 171, décembre 1965-janvier 1966, p. 31-36.
- GOURDON Pierre, « L'esthétique industrielle et l'ambiance de travail », in *Esthétique industrielle*, n° 8, 1953, p. 28-29.
- GRÉGOIRE Jean Albert, *Des autos et des mots*, Paris, La Table ronde, 1985.
- GRIFFATON Marie-Laure, *François Bonhommé, peintre témoin de la vie industrielle au XIX^e siècle*, Bar-le-Duc, musée de l'Histoire du fer, Éditions Serpenoises, 1996.
- GUILBAUT Serge, *Comment New York a volé l'idée d'art moderne*, Paris, Jacqueline Chambon, 1992.
- GUILLOT Xavier, « Eugène Claudius-Petit (1907-1999), militant de la modernité », in *Habiter la modernité*, GUILLOT Xavier (dir.), Saint-Étienne, Publications de l'université de Saint-Etienne, 2006.
- HABASQUE Guy, « L'œil de l'architecte vous montre au Havre le premier grand musée construit en France depuis la guerre », in *L'Œil*, juillet-août 1961, p. 52-57.
- HABASQUE Guy, « La XXX^e Biennale de Venise », in *L'Œil*, n° 69, septembre 1960, p. 26-35.
- HARENBOURG Lydia, *L'École de Paris 1945-1965. Dictionnaire des peintres*, Neuchâtel, Éditions ides et calendes, 2010.
- HAUTECŒUR Louis, *Les Beaux-Arts en France. Passé et avenir*, Paris, Éditions A. et J. Picard et C^{ie}, 1948.
- HEDDE Michel, « La formation des cadres à l'École d'Afrique du nord à Fort-de-l'Eau », in *Histoire des Chantiers de la jeunesse racontée par des témoins*, Paris, Société des amis des musées Chantiers, 1992, p. 74-78.
- HEINICH Nathalie, *Le Triple Jeu de l'art contemporain*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1998.
- HENRIET Frédéric, *Le Paysage aux champs, croquis d'après nature*, Paris, A. Faure, 1866.
- HEUZE Edmond, « Les Peintres témoins de leur temps », in *Arts, beaux-arts, littérature, spectacles*, 13 mai 1949.
- HINDRY Ann et RENARD Micheline, *Renault, la collection d'art. De Doisneau à Dubuffet, une aventure pionnière*, Paris, Flammarion, 2009.
- HINDRY Ann, *Renault et l'art, une épopée moderne*, Paris, Hazan 1999.
- HONEGGER Arthur, *Je suis compositeur*, Paris, Éditions du Conquistador, 1951.
- HOTTIN Christian et ROULLIER Clothilde (dir.), *Un art d'État ? Commandes publiques aux artistes plasticiens 1945-1965*, Paris/Archives nationales, Rennes/PUR, 2017.
- HOULLÈRES DU NORD-PAS-DE CALAIS, *Écrits sur la mine*, Paris, Morin, 1968.

- HUISMAN Denis et PATRUX Georges, *L'Esthétique industrielle*, Paris, PUF, 1961.
- JOLY Pierre, « Le nouveau musée du Havre », in *Quadrum*, n° 11, 1961, p. 163-166.
- KAUFFMANN Achille, *La Poésie de l'industrie* (1853), La Rochelle, Rumeur des âges, 1994.
- KAUFMANN Edgar Jr., « Influence des beaux-arts sur l'industrie et le commerce », in *L'Âge nouveau*, n° 74-75-76 : « Visages des États-Unis », juin-juillet-août 1952, p. 233-237.
- KAZAKOVA Ekaterina, *Les Enjeux socio-politiques et culturels de la Biennale de Venise 1964-1976*. Art et histoire de l'art, mémoire de master 1, université de Grenoble 2014.
- L'Architecture d'Aujourd'hui*, n° 37 octobre 1951 : « Architecture industrielle ».
- L'Architecture d'Aujourd'hui*, n° 46 et 47, février et avril-mai 1953 « Contributions françaises à l'évolution de l'architecture ».
- L'Architecture d'Aujourd'hui*, n° 107, avril-mai 1963 : « Constructions scolaires et universitaires ».
- L'Architecture d'Aujourd'hui*, n° 116, septembre-novembre 1964 : « Constructions sportives ».
- L'Architecture d'Aujourd'hui*, n° 123, décembre 1965-janvier 1966 : « Écoles, universités ».
- L'Architecture française*, n° 233-234, janvier-février 1962, « Édifices publics et culturels ».
- L'Œil*, n° 75, mars 1961 : « L'architecture au XX^e siècle ».
- LAKS Déborah, *Des déchets pour mémoire – L'utilisation de matériaux de récupération par les nouveaux réalistes (1955-1975)*, Paris, Les presses du réel, 2017.
- LANDOWSKI Paul, *Journal*, [en ligne <http://journal.paul-landowski.com/>].
- LAPOUJADE Robert, *Les Mécanismes de la fascination*, Paris, Éditions du Seuil, 1955.
- LASSAIGNE Jacques, « Francis Gruber », in *Revue de la pensée française*, juin 1949. p. 55-59.
- Le Figaro* du 26 mai 1942 article signé J. F. : « Un débat sur le Prix de Rome de peinture ».
- LEBEL Robert (dir.), « Premier bilan de l'art actuel, 1937-1955 », in *Le Soleil noir. Positions*, n° 3 et 4, 1953.
- LEBOEUF Jocelyne, *Jacques Viénot (1893-1959), pionnier de l'esthétique industrielle en France*, Rennes, PUR, 2006.
- LECLERC Franck, *L'École de Nice. Parole d'artistes*, Paris, Verlhac Éditions, 2010.
- LEE Hee-Kyung, *Les Arts de la rue en France. Une logique de double jeu*, Paris, L'Harmattan, 2013.
- LEFEBVRE Géraldine et d'ABOVILLE Christine, *Alphonse Saladin, artiste et conservateur*, Le Havre, MuMa-Somogy, 2012.
- LÉGER Fernand, « Que signifie "être témoin de son temps" ? », in *Arts, beaux-arts, littérature, spectacles*, n° 205, 1^{er} avril 1949.
- LÉGER Fernand, *Fonctions de la peinture*, Paris, Gallimard-Folio, 2004.
- LEGOY Jean, *Cultures havraises (1895-1961)*, Saint-Étienne du Rouvray, Edip, 1986.
- LELEU René, *Les Métamorphoses de l'art*, Valenciennes, Les amis de l'art de Valenciennes et du Hainaut français, 1990.
- LEMOINE Yves et PLONT Cédric-William, *La Dynastie Gouïn et l'abbaye de Royaumont*, Paris, Michel de Maule, 2014.
- LETERRIER Jean-Michel, *Métro, boulot, expo*, Paris, La Dispute, 1997.
- LEYMONERIE Claire, *Des formes à consommer. Pensée et pratique du design industriel en France*, thèse, Paris, Ehes, 2010.
- LIMBOUR Georges, *Spectateur des arts. Écrits sur la peinture (1924-1969)*, Paris, Le bruit du temps, 2013.
- LISTA Giovanni, « De l'«objet spectacle» au «théâtre du peuple» », in *Fernand Léger*, catalogue, musée d'art moderne de Villeneuve d'Ascq, Mazzota, 1990, p. 59-86.
- LISTA Giovanni, *Qu'est-ce que le futurisme ?* Paris, Folio-Essai, 2015.
- LOYER Emmanuelle, *Paris à New York. Intellectuels et artistes français en exil, 1940-1947*, Paris, Grasset, 2005.
- LOYER Emmanuelle, *Lévi-Strauss*, Paris, Flammarion, 2015.
- MARCHAND André et SIEGRIED André, *Vocation de Pont-à-Mousson*, Pont-à-Mousson, 1957.
- MARI Dominique-Jules, « L'installation, à Nice, de l'Académie de France a donné lieu, samedi à des cérémonies d'une haute portée spirituelle », in *L'Éclairer de Nice*, dimanche 9-lundi 10 novembre 1941.
- MARJOLIN Robert, *Le Travail d'une vie. Mémoires 1911-1986*, Paris, Robert Laffont, 1986.
- MARX Karl, *Le Capital*, livre 1, Paris, PUF, 1993.
- MATIEU Maurice, *Autobiographie par la forme*, Arles, Actes Sud, 2009.
- Matisse-Marquet, Correspondance 1898-1947*, Lausanne, La Bibliothèque des Arts.
- MAUBERNA Pierre, « Charles Lapicque », in *Le Dictionnaire Français Contemporain*, Paris, Centre international de documentation Pharos, 1950.
- MAUBERNA Pierre, *Tableau synoptique pour servir à l'histoire de la peinture française*, préfacé par René Huygues, Paris, Éditions des musées nationaux, décembre 1948.
- MAURRAS Charles, *Enquête sur la monarchie*, 1899, réédité en 1928.
- MAZARS Pierre, *Les Œuvres d'art du Paquebot France*, Genève, Livror, 1969.
- MC BRIDE Henry, « Autonomie ou dépendance de la peinture américaine », in *L'Âge nouveau*, n° 74-75-76 : « Visages des États-Unis », juin-juillet-août 1952, p. 228-232.
- MELTZ Renault, *Alexis Léger dit Saint-John Perse*, Paris, Flammarion, 2008.
- MESMIN Georges, « Problèmes des constructions scolaires et universitaires », in *L'Architecture d'Aujourd'hui*, n° 107, 1^{er} avril 1963.
- MIGNON Maurice, « Les grands prix de Rome à Nice », in *L'Illustration*, n° 5181, 27 juin 1942, p. 159-160.
- MILLET John I., « Trojan Economy. A Tradition of Commitment to Growth », in *The Times Record* (Troy, N.Y.), 22 avril 1963.
- MINAUX Hélène, *Un Peintre témoin de son temps, Minaux, 1923-1986*, Paris, Publibook des écrivains, 2002.
- MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES, *Art et architecture. Bilan et problèmes du 1^{er} %*, Paris, 1970.
- MONFORT Marie, « Paul Baudouin, Georges Pradelle et l'association "la Fresque" », in *In Situ*, 22, 2013.
- MONNIER Gérard, « Les nouveaux musées. Réponse à une demande locale », in *Techniques et architecture*, n° 408, juin-juillet 1993, p. 42-43.
- MONNIER Gérard, *L'Art et ses institutions en France de la Révolution à nos jours*, Paris, Gallimard, 1995.
- MORAND Paul, *L'Homme pressé*, Paris, Gallimard, 1941.
- MOULIN Raymonde, *L'Artiste, l'institution et le marché* (avec la collaboration de Pascaline COSTA), Paris, Flammarion, 1992.
- MOULIN Raymonde, *Le Marché de la peinture en France*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1967.

- MOURGUES Raoul de [Raoul Villedieu], *Rembrandt kabbaliste*, Neufchâtel, À la Baconnière, 1948.
- MURAT Laure, *La Maison du docteur Blanche. Histoire d'un asile et de ses pensionnaires de Nerval à Maupassant*, Paris, Lattès, 2001.
- MURET Maurice, *France héroïque*, Paris, Albin Michel, 1943.
- NAVILLE Pierre, *L'Automation et le travail humain*, Paris, CNRS, 1961.
- NÈGRE Théodore, « Les nouvelles structures de l'enseignement technique au havre », in COLLECTIF, *Voici Le Havre de 1944 à 1963*, Le Havre, La Vigie, 1963, p. 112-117.
- NEVEU Marguerite, « Le nombre d'or. Radiographie d'un mythe », in *Le nombre d'or*, NEVEU Marguerite et HUNTLEY Herbert E. (dir.), Paris, Éditions du Seuil, 1995.
- PANICACCI Jean-Louis, *L'Occupation italienne – Sud-Est de la France, juin 1940-septembre 1943*, Paris, PUR, 2010.
- PANICACCI Jean-Louis, *Les Alpes-Maritimes dans la guerre 1939-1945*, Paris, de Borée, 2013.
- PARINAUD André, « Le pari d'Alexandre Orlov », in *Galerie des arts*, n° 120, octobre 1972, « Paris 1937-1957 », Paris, Centre Georges Pompidou/Gallimard, 1992.
- PARK Marlene and MARKOWITZ Gerald E., *Democratic vistas: post offices and public art in the New Deal*, Philadelphie, Temple University Press, 1984.
- PEDOT Béatrice, *Bibliothèques. Lieux d'art contemporain*, Association limousine de coopération pour le livre, 2001.
- PEHLIVANIAN Sophie, « La Collection Grégoire – Institut pour l'histoire de l'aluminium : un point de vue original sur l'histoire de l'automobile », in *Cahiers d'histoire de l'aluminium*, vol. 1, n° 42-43, 2009, p. 6a-55a.
- PESSIS Céline, TOPÇU Sezin et BONNEUIL Christophe (dir.), *Une autre histoire des trente Glorieuses. Modernisation, contestation et pollution dans la France d'après-guerre*, Paris, La Découverte, 2013.
- PICABIA Francis, *Jésus Christ Rastaquouère (1921)*, Paris, Allia, 2018.
- PIERROT Nicolas, « À l'époque où l'ouvrier sévissait en art ». La représentation du travail industriel en France dans la peinture de chevalet, 1870-1914 », in *Des plaines à l'usine. Images du travail dans la peinture française de 1870 à 1914*, Paris, Somogy, 2001, p. 95-113.
- PIERROT Nicolas, *Les Images de l'industrie en France, peintures, dessins, estampes (1760-1870)*, thèse, université Paris I Panthéon-Sorbonne, 2010.
- PINON Pierre, et AMPRIMOZ François-Xavier, *Les Envois de Rome (1778-1968). Architecture et archéologie*, Rome, École française de Rome, 1988.
- POUSSE Christian, « De Bénéac (Ariège) à Aigueperse, le "groupement 27" des Chantiers de la jeunesse française (1940-1944) », in *Sparsae*, n° 64, Association culturelle Aigueperse et ses environs, Aigueperse, 2009.
- POUVREAU Benoît, *Un politique en architecture : Eugène Claudius-Petit (1907-1988)*, Paris, Editions du moniteur, 2004.
- PRANARD Charles, *Sedan pittoresque*, à Sedan, chez l'auteur, 1842.
- PREVOST-MARCILHACY Pauline, « Alix de Rothschild », in *Les Rothschild, une dynastie de mécènes en France*, PREVOST-MARCILHACY Pauline (dir.), Paris, Somogy, 2016, tome III.
- PRIOL Philippe, *Jean Lecanuet, le vol de l'albatros*, Caen, Maître Jacques, 2001.
- QUENEAU Raymond, *Un rude hiver*, Paris, Gallimard 1939.
- QUENEAU Raymond, *La Petite cosmogonie portative (1950) et Le Chant du styrène (1957)*, in *Cœuvres complètes*, tome 1, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », 1989.
- RAGON Michel, *La Peinture actuelle*, Paris, Arthème Fayard, 1957.
- RAGON Michel, *Naissance d'un art nouveau*, Paris, Albin Michel, 1963.
- RAGON Michel, *Vingt-cinq ans d'art vivant*, Paris, Casterman, 1969.
- RAVÉREAU André, *Captifs*, Paris, Horizon de France 1950 (préface de Georges DUHAMEL).
- RAYMOND Michel, *Éloge et critique de la modernité*, Paris, PUF, 2000.
- RENARD-FOULTIER Raphaëlle, « Une institution itinérante sous l'Occupation : la Villa Médicis à Nice et à Fontainebleau », in *Ville et culture sous l'Occupation. Expériences françaises et perspectives comparées*, TALIANO-DES-GARETS Françoise (dir.), Paris, Armand-Colin, 2012.
- RENEAU Serge, *Politiques et pratiques culturelles au Havre, 1944-1965*, thèse, IEP de Paris, 2002.
- RENEAU Serge, « Des élites culturelles au Havre, de l'après-guerre aux années quatre-vingt. Étude anthropologique et historique », in *Cahiers havrais de recherche historique*, n° 75, 2017, p. 17.
- RESTANY Pierre, « La trentième Biennale de Venise », in *Cimaise*, octobre-novembre-décembre 1960, p. 46-84.
- RESTANY Pierre, *Un manifeste de la nouvelle peinture : les nouveaux réalistes* (préface de Michel RAGON), Paris, Planète, 1968.
- REUT Tita, *Arman, la traversée des objets*, Paris, Éditions Hazan, 2000.
- REVEL Jean-François, *Mémoires. Le voleur dans la maison vide*, Paris, Plon, 1997.
- REY Robert, *Contre l'art abstrait*, Paris, Flammarion, 1957.
- REY Robert, *La Peinture moderne ou l'art sans métier*, n° 28, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1941.
- REYNAUD Jacques (auteur) et CHIEZE Jean (illustrateur), *De Vercingétorix à Pétain. Le don de soi*, Paris, G. P.-Editions, achevé d'imprimer le 25 décembre 1942.
- RIDEAU Émile, *François Mauriac*, Paris, Spes, 1945.
- ROBERT Jacques, « À la Villa "Il Paradiso" les Grands Prix de Rome vont loger dans les écuries », in *Paris-Soir*, édition de Marseille, 17 mai 1943.
- ROQUES Patrick, *Bénéac, monument commémoratif de la guerre de 1939-1945*. Dossier d'inventaire, Région Occitanie (Ariège), 2007.
- ROT Gwenaële, « Le travail de contrôleur de flux, de Pierre Naville à Alain Resnais. Propos sur *Le Chant du styrène* (1958) », in *Histoire et sociétés. Revue Européenne d'histoire sociale*, n° 24, décembre 2007, p. 52-79.
- ROT Gwenaële et VATIN François, « Les avatars du travail à la chaîne dans l'œuvre de Georges Friedmann (1931-1966) », in *Genèses*, n° 52, décembre 2004, p. 23-40.
- ROT Gwenaële et VATIN François, « Chanteraine, espace poétique de l'industrie » (sur Louis-Marie Jullien, in *Amicale des retraités de Saint-Gobain*, n° 153, mars 2017, p. 15.
- ROT Gwenaële et VATIN François, « Sculpture pour une usine. "La conquête de l'espace" conçue par Marino di Teana pour l'usine de Rantigny (1962) », in *Amicale des retraités de Saint-Gobain*, Bulletin n° 155, novembre 2017, p. 10-11.
- ROT Gwenaële et VATIN François, « Effets de miroir à Saint-Gobain. Relations publiques et sociologie du travail (1956-1958) », in *Le Mouvement social*, vol. 1, n° 262, 2018, p. 107-129.

- ROT Gwenaële et VATIN François, « Il Paradiso : un ersatz de la Villa Médicis (1940-1944). L'Institut, la ville de Nice et les Prix de Rome », à paraître.
- SAINT-MAUR (Samuel Guyot), « L'art mural », in *Sud-Magazine*, février-mars 1936, p. 22-23.
- SAINT-PIERRE Raphaëlle, « Otello Zaveroni : la chambre de commerce et d'industrie du Havre, 1947-1957, une variante dans la reconstruction « Perret » », in *Livraisons de l'histoire de l'architecture*, vol. 15, 2008, p. 89-100.
- SANCHEZ Pierre, *Dictionnaire du Salon d'automne (1903-1945)*, 3 vol., Paris, L'échelle de Jacob, 2006.
- SANCHEZ Pierre, *Dictionnaire du Salon des Tuileries (1923-1962)*, 2 vol., Paris, L'échelle de Jacob, 2007.
- SARTRE Jean-Paul, *La Nausée*, Paris, Gallimard, 1938.
- SARTRE Jean-Paul, *L'Âge de raison*, premier volume des *Chemins de la liberté*, Paris, Gallimard, 1945.
- SAUNIER Frédéric, « Pour une histoire des grands ensembles de l'agglomération havraise », in *2017 et plus*, décembre 2012, p. 64-106.
- SAUZAY Philippe, « Le destin malheureux de Marc Zuurro (1907-1956), que connurent et méconnurent Sartre et Revel », in *Commentaires*, n° 123, vol. 3, 2008, p. 829-860.
- SAWYER Effie White, *The First Hundred Years. The History of Jacksonville State University (1883-1983)*, Jacksonville, Alabama, 1983.
- SCHVALBERG Claude (dir.), *Dictionnaire de la critique d'art à Paris, 1890-1969*, Rennes, PUR, 2014.
- SCHVALBERG Claude, *La Critique d'art à Paris 1890-1969 : chronologie/ bibliographie avec un rappel concernant la critique d'art à Paris de 1747 à 1889*, Paris, La Porte étroite, 2005.
- SERRE DE TALHOUËT Hélène, « Placés pour être utiles », *Georges Huisman à la direction générale des Beaux-Arts*, thèse, université de Lille III, 2015.
- SERVICE D'AIDE AUX FORCES ALLIÉES. Rapport général sur le fonctionnement de la Délégation AFA de Paris, rédigé par le chef de la délégation : Jacques Lévy ; archives des auteurs.
- SERVICE VILLE D'ART ET D'HISTOIRE, *Dans l'intimité du peintre Alfred Manessier. Les années de la Reconstruction (1945-1964)*, Le Havre, 2011.
- SEVERINI Gino, *Écrits sur l'art*, Paris, Diagonales, 1987.
- SEVERO Donato, *Paul Nelson et l'hôpital de Saint-Lô : humanisme, art et architecture*, Paris, Picard, 2015.
- SFEZ Lucien, *L'Administration prospective*, Paris, Armand Colin, 1970.
- SIMONDON Gilbert, *Du mode d'existence des objets techniques*, Paris, Aubier, 1957.
- SPINA Raphaël, *Histoire du STO*, Paris, Perrin, 2017.
- SPROUT Leslie, « Le Chant de Libération et la réhabilitation d'Honegger », in *La Musique à Paris sous l'Occupation*, CHIMÈNES Myriam et SIMON Yannick (dir.), Paris, Fayard 2013, p. 119-130.
- STAHL Fabienne, « Maurice Denis (1870-1943) et le Stic B », in *Histoire de l'art*, n° 58, 2006, p. 93-103.
- TAILLANDIER Yvon, « Le portrait dans la peinture contemporaine », in *Connaissance des arts*, 15 février 1954, p. 23-28.
- TAILLANDIER Yvon, « Jacques Villon de la pyramide au carré », in *XX^e siècle*, mai-juin 1959.
- TAILLEUX Francis, « Francis Gruber », in *Revue de la pensée française*, juin 1949, p. 59-65.
- TCHAMKERTEN Jacques, « Les itinéraires de la gloire. La réception des œuvres d'Arthur Honegger à Paris entre 1930 et 1955 », in *La Musique à Paris sous l'Occupation*, CHIMÈNES Myriam et SIMON Yannick (dir.), Paris, Fayard 2013, p. 107-117.
- TEXAS STATE UNIVERSITY, *The Wittliff Collection, A Guide to the Paul and Kitty Baker Papers, 1911-1999*.
- THUIN Véronique, « Construction et grande dépression à Nice dans les années 1880 », in *Cahiers de la Méditerranée*, n° 74, 2007, p. 169-178.
- VADÉLORGE Loïc, *Rouen sous la III^e République. Politiques et pratiques culturelles*, Rennes, PUR, 2005.
- VATIN François, « L'homme mécanique et l'homme social. Une histoire des sciences du travail », in *L'Homme des sciences de l'homme. Une histoire transdisciplinaire*, CARROY Jacqueline, RICHARD Nathalie et VATIN François (dir.), Paris, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2013, p. 65-85.
- VATIN François *La Fluidité industrielle. Essai sur la théorie de la production et le devenir du travail*, Paris, Méridiens-Klincksieck, 1987.
- VATIN François, « Marxisme, machinisme, humanisme : Georges Friedmann avant et après-guerre », in *Sociologie du travail*, n° 46, 2004, p. 205-223.
- VATIN François, *L'Espérance-monde. Essais sur l'idée de progrès à l'heure de la mondialisation*, Paris, Albin Michel, 2012.
- VERDES-LEROUX Janine, « L'art de parti. Le parti communiste français et ses peintres (1947-1954) », in *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 28, 1979, p. 33-55.
- VERLAINE Julie, *Les Galeries d'art contemporain à Paris. Une histoire culturelle du marché de l'art, 1944-1970*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2012.
- VERSANEL Dominique, « Henry Lachéroy. Art et métier d'un photographe industriel », in *Cahiers d'histoire de l'aluminium*, 2013, vol. 1, n° 50, p. 8A-53A.
- VERTEX Jean, « La Villa niçoise "du Paradis" si peu qu'elle évoque la Médicis romaine mérite d'exister pour maintenir la tradition », in *Radio National. Organe officiel de la radio diffusion nationale*, octobre 1941.
- VIALE Marie-Laure, « Faire œuvre à la croisée de la politique des arts et de l'architecture sous la tutelle de l'Éducation : les débuts du "1 %" de décoration », in *Un art d'État. Commandes publiques aux artistes plasticiens 1945-1965*, HOTTIN Christian et ROULLIER Clothilde (dir.), Paris/Archives nationales, Rennes/PUR, 2017, p. 50-65.
- VIALE Marie-Laure, « La cité scolaire de Saint-Nazaire (1953-1970), récit d'un programme d'œuvres "1 %" à travers son réseau d'acteurs », in *In Situ*, vol. 32, 2017.
- VIART Christophe, « Matisse déculotté par la caméra, Henri Matisse de François Campaux », in *Le Court-métrage français de 1945 à 1968*, FIANT Antony et HAMERY Roxane (dir.), Rennes, PUR, 2008, p. 185-194.
- VIENOT Jacques, « Lettre à Fernand Léger », in *Esthétique industrielle*, n° 2, 1951.
- VIENOT Jacques, « Lettre ouverte à Jean Cassou », in *Esthétique industrielle*, n° 1, 1951.
- VILLEDIEU Raoul, *L'Académie Médicis*, Rome, Pagine Nuovo, 1950.
- VILLEDIEU Raoul, *Secret de Padre Pio*, Paris, Vieux Colombier, 1962.
- WATT Alexander, « Arts in the Paris bistrots », in *Studio*, vol. 160, n° 812, décembre 1960, p. 201-205.
- WEISER Patrick, « L'Exposition internationale, l'État et les Beaux-Arts », in *Paris 1937-1957*, Paris, Centre Georges Pompidou, et Gallimard, 1992, p. 90-113 : 91.

WILSON Sarah, « 1937. Problèmes de la peinture en marge de l'Exposition internationale », in *Paris-Paris, Créations en France, 1937-1957*, Paris, Éditions du Centre Georges Pompidou, 1981, p. 70-89.

WILSON Sarah, « La "Beauté révolutionnaire". Réalisme socialiste and French Painting, 1935-1954 », in *Oxford Art Journal*, 1980, vol. 3/2, p. 61-69.

WINOCK Michel, « À qui appartient Jeanne d'Arc ? », in WINOCK Michel, *Le XX^e siècle idéologique et politique*, Paris, Perrin, 2013, p. 253-268.

ZEHRFUSS Bernard H., FAURE Marcel, SERVANES, « Usine Renault à Flins », in *L'Architecture d'Aujourd'hui*, n° 47, avril-mai 1953, p. 21-25.

ZEHRFUSS Bernard, « Comment l'État paralyse la construction », in *France Observateur*, 5 décembre 1963.

Périodiques exploités

2017 et plus [magazine culturel de la ville du Havre]

Abilene Reporter-News

Aéro France

Art et décoration

Artistes et écrivains normands

Arts Magazine

Arts, beaux-arts, littérature, spectacles

Austin Daily Texan News Paper

Aux écoutes du monde

Beaux-Arts

Bruits de fond

Bulletin Péchiney

Bureaux de France

Carrefour

Cimaise

Comœdia

Compte rendu des Travaux de la Chambre de commerce du Havre

Confluences

Connaissance des arts

Escale [Port autonome du Havre]

Esso Journal

Esthétique industrielle

Etraves [magazine culturel municipal de la ville de La Seyne-sur-mer]

France Observateur

France-Amérique Magazine

Galerie des arts

Gaz de France information

Informations générales [Gouvernement de Vichy]

Hardi [journal du groupement 27 des Chantiers de la jeunesse française]

Jardins des Arts

Journal officiel de la République française

Journal de Monaco [journal officiel de la Principauté]

Journal de Spirou

Kodéco, revue du personnel

Kodak-Pathé

L'Âge nouveau

L'Architecture d'Aujourd'hui

L'Éclaireur de Nice

L'Illustration

L'Œil

La Nouvelle Critique

La Table ronde

Le Décor d'aujourd'hui

Le Figaro littéraire

Le Havre

Le Havre libre

Le Journal

Le Matin

Le Monde

Le Parisien Libéré

Le Petit Niçois

Le rouge et le bleu *Revue de la pensée socialiste française*

Les Lettres françaises

Lumière sur la mine

Musée des Arts et Métiers, La Revue

Ouest-Éclair

Paris-Normandie

Paris-Presse

Paris-Soir

Pétrole-Progrès

Précis analytique des travaux de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen

Présence Normande

Radio-National

Reporter-News

Revue de l'aluminium

Revue de la pensée française

Rouen Gazette

Saint-Gobain, Revue d'information et de liaison

Sud-Magazine

Techniques et architecture

The Canyon News

The Daily Lariat

The Mexica Daily News

Tourisme, arts et sports dans l'ouest et la Normandie illustrée

XX^e siècle

The Waco News-Tribune

Waco Tribune-Herald