



Jacqueline du vent, du ciel, et de la mer Salmon

MuMa - Le Havre
Musée d'art moderne André Malraux

19 novembre 2016

23 avril 2017

muma-lehavre.fr



LE HAVRE
PATRIMOINE MONDIAL



CERCLE DES
MECANES
DU MUMA



Brise-vent, quai Mazière, Le Havre, carte des vents, 2016
Epreuve pigmentaire sur papier Japon, dessin à l'encre de Chine, 95,5 x 63 cm © Jacqueline Salmon/Évaluation, ÉTABLES de communication

Dossier de presse

Jacqueline Salmon

du vent, du ciel, et de la mer

Le Havre – MuMa

Musée d'art moderne André Malraux

19 novembre 2016 – 23 avril 2017

**160 œuvres photographiques
(2007-2016) autour du vent,
du ciel, et de la mer.**



Entre Jacqueline Salmon et le musée d'art moderne André Malraux s'est établie au fil des années une relation sous le signe des affinités électives tant il est vrai que l'artiste trouve dans les collections du musée, dans son environnement immédiat, dans ce lien organique que le bâtiment entretient avec les éléments – la lumière, la mer – et le paysage portuaire, une matière sensible qui nourrit son propre imaginaire.

Déjà présente en 2009-2010 dans l'exposition « Les nuages... là-bas... les merveilleux nuages » (2009-2010), puis en 2011 dans « Les territoires du désir ou les métamorphoses d'un musée imaginaire », Jacqueline Salmon inscrit ici, seule, ses pas dans ceux d'Eugène Boudin. Prenant la suite de la grande rétrospective consacrée à cet artiste cet été, elle entreprend de dialoguer avec lui plus intimement et plus longuement qu'elle ne l'avait fait jusqu'alors. Revisitant ses peintures à l'aune d'un *Livre des orages* publié à l'époque de l'artiste et trouvé par hasard à la Bibliothèque

de l'Observatoire de Paris, Jacqueline Salmon s'invente météorologue. Poursuivant le rêve fou de déterminer la date précise d'exécution des tableaux de Boudin en établissant le lien entre l'œuvre et la description analytique

d'un orage particulier, « historique », elle s'immerge dans l'univers du peintre.

Jouant comme lui à atteindre « les tendresses du ciel », imprégnée de ces pages autobiographiques où le peintre évoque jusqu'au vertige sa quête incessante des éphémères nuées (« De beaux grands ciels tout tourmentés de nuages, chiffonnés de couleurs, profonds, entraînants. Rien dessous s'il n'y a rien »), Jacqueline Salmon s'arrête dans cet estuaire de la Seine où Boudin a planté autrefois son chevalet. Elle photographie, le ciel, la mer, l'estran à marée basse, plus loin le port, et partout la lumière, l'air qui circule, qui se fait vent. Au souvenir de Boudin s'ajoutent ceux, précurseurs, de Cozens, Constable, Turner qui, dans le sillage des découvertes scientifiques de Luke Howard, le premier à nommer les nuages (1803), allaient, selon l'expression de John Ruskin, « entrer au service des nuages ». Jacqueline Salmon n'hésite pas à s'approprier l'image de quelques-unes de leurs œuvres, pour les faire siennes par le truchement

*Brise-vent, quai Mazeline,
Le Havre, carte des vents, 2016*
Épreuve pigmentaire sur papier Japon,
dessin à l'encre de Chine, 95,5 x 83 cm
© Jacqueline Salmon

Sommaire

Communiqué de presse	3-4
Une exposition résultant de huit années de travail	5
Biographie de Jacqueline Salmon	7
Liste des œuvres exposées	8
Programmation culturelle autour de l'exposition	12
Visuels disponibles pour la presse	16
Le cercle des mécènes	20
Catalogue <i>Du vent, du ciel, et de la mer</i>	21
Informations pratiques	22



d'une manipulation qui réinvente un autre possible. Elle crée ainsi de nouvelles œuvres composites, prolongeant par-delà les siècles les recherches de ces novateurs.

Mais c'est du Havre aussi qu'elle souhaite parler avec ses images. Sa curiosité est sans limite. Elle la conduit à prendre la mesure, l'épaisseur de l'histoire d'une ville en lien avec le monde. Le Havre, port de départ d'expéditions scientifiques dont les réserves du muséum conservent des témoignages inattendus – dessins des côtes australes, échantillons de sable du monde entier, herbiers...- la ramène à d'autres paysages parcourus, d'autres estuaires lointains. L'exposition se

construit autour du souvenir de ces voyages, par strates, et dessine du Saint-Laurent à l'embouchure de la Seine, en passant par la côte méditerranéenne, une cartographie intime.

Dialoguant avec le paysage extérieur, les collections, parfois une œuvre singulière comme un grand diptyque de Geneviève Asse, et bien sûr les panneaux d'Eugène Boudin, l'exposition réunit quelques pièces plus anciennes de Jacqueline Salmon et de nouvelles spécialement créées pour l'occasion, mais aussi une sélection d'objets « à réaction poétique » glanés dans les réserves, dans une scénographie conçue par l'artiste.

MuMa

Musée d'art moderne André Malraux – Le Havre

2, boulevard Clemenceau – 76600 Le Havre

Tél. +33 (0)2 35 19 62 72

www.muma-lehavre.fr

RELATIONS PRESSE MUMA

Catherine Bertrand

Tél. 02 35 19 55 91 – 06 07 41 77 86

catherine.bertrand@lehavre.fr

Horaires

11h à 18h du lundi au vendredi /

11h à 19h les samedis et dimanches.

Fermé le mardi, le 25 décembre et le 1^{er} janvier 2017.

Accès

En train : gare SNCF Le Havre puis tramway direction « La plage » jusqu'à la station Hôtel de ville, puis bus n° 4 direction Perrey, arrêt MuMa.

Tarifs

Tarif plein : 5 € / Tarif réduit : 3 €

Entrée gratuite pour les moins de 26 ans et les demandeurs d'emploi

Catalogue

Publication aux éditions LOCO
18 x 29 cm – 212 pages imprimées
en quadrichromie et en une couleur –
355 reproductions en quadrichromie
et 90 reproductions en noir –
Couverture demi-toilée
Prix public : 30 € TTC

Panorama du port du Havre,
carte des vents, 2016

Épreuve pigmentaire, dessin à l'encre de Chine,
82 x 300 cm © Jacqueline Salmon



Une exposition résultant de huit années de travail

L'exposition du vent, du ciel, et de la mer... est l'aboutissement d'un long processus, fait de recherches et de rencontres.

Le projet d'exposition en tant que tel naît d'un échange entre l'artiste, qui connaît bien le musée et en affectionne en particulier le fonds Boudin, et Annette Haudiquet, Conservateur en chef du MuMa. En 2012, Jacqueline Salmon fait une découverte qui l'enthousiasme et dont elle lui fait rapidement part. Elle vient de trouver à la Bibliothèque de l'Observatoire de Paris un ensemble d'ouvrages singulier : des *Livres des orages* qui recensent ces phénomènes météorologiques sur une période qui correspond à celle à laquelle Boudin peignait ses ciels. Jacqueline Salmon émet alors l'hypothèse de pouvoir dater précisément la réalisation des tableaux du précurseur de l'impressionnisme en analysant ces *Livres des orages* et leurs indications de direction des vents. Il n'en fallait pas plus pour qu'un projet commun émerge, et que l'artiste envisage alors au croisement de recherches mêlant météorologie, histoire de la peinture, histoire naturelle et photographie.

Mais si cette découverte enclenche la nouvelle collaboration de Jacqueline Salmon avec le MuMa, c'est dans quelques productions antérieures qu'il faut chercher l'origine des images ici présentées.

En 2008-2009, à l'invitation du centre d'arts visuels VU de Québec, Jacqueline Salmon commence une résidence d'artiste dont le projet est une recherche sur la représentation des îles du Saint-Laurent. Elle produit alors une série d'épreuves numériques pigmentaires sur papier chiffon, des photographies, des dessins muraux, des dessins sur calque, des reproductions de cartes anciennes ainsi qu'une vidéo de 6 minutes, *L'île aux Coudres*, autant d'œuvres qui seront présentées dans une exposition qu'elle intitule *Géo-calligraphies*.

Cet ensemble trouve sa source dans un grand livre hollandais de la fin du XVII^e siècle, que Jacqueline Salmon a découvert au musée Correr de Venise. Dans cet ouvrage, le cartographe Claes Janszoon Vooght répertorie et représente les îles de la lagune vénitienne d'une façon qui va interpeller la photographe et nourrir son observation de ces bouts de terre entre ciel et mer. Jacqueline Salmon se lance alors dans une observation précise des paysages, des masses qui les composent, des flux qui les animent. Elle photographie, dessine, se documente, et produit finalement un ensemble d'œuvres de natures variées qui viennent questionner la notion de représentation du paysage.

En 2009-2010, ce désir d'ancrer sa photographie dans une histoire des représentations du paysage, entre sciences et art, anime toujours Jacqueline Salmon, et le travail se poursuit à la Maison des Arts d'Évreux à l'occasion d'une nouvelle résidence d'artiste. Cette fois-ci, pour ce projet qu'elle nomme *Le temps qu'il fait / le temps qu'il est*, Jacqueline Salmon s'intéresse à la situation géographique et géopolitique du lieu qui l'accueille, et aux parcours de vie de ceux qu'elle rencontre pendant cette période de travail. Il en résulte un ensemble s'inspirant de nouveau de la cartographie pour dire les trajectoires, parfois douloureuses, des habitants de la ville.

« Mais je ne veux pas ne m'intéresser qu'à la situation géopolitique d'Évreux. Je désire inclure le climat, « le temps qu'il fait » (...) De la même manière que les immigrants tracent des parcours qui griffent la planète, les vents, les nuages surplombent la ville, et l'incluent dans une grande peinture mouvante qui recouvre la zone européenne, océans et mers adjacents. »

Biographie de Jacqueline Salmon



Fonds marins, Le Havre, 2016, relevés à partir de la Carte particulière des côtes de France, partie comprise entre Le Havre et Étretat, levée en 1834, archives municipales du Havre
Épreuve pigmentaire, dessin à l'encre de Chine, 60 x 74 cm © Jacqueline Salmon

Dans le cadre de Marseille Provence 2013, sa participation à l'exposition collective *Nuage* au Musée Réattu d'Arles marque un tournant dans sa réflexion. Elle y présente son projet de carte des vents, une installation qui vient dialoguer de manière très intime avec le lieu. L'œuvre de Jacqueline Salmon se compose de la photographie monumentale d'un ciel sur laquelle l'artiste intervient au moyen du dessin pour donner à voir des flux de vents :

« Dessinés jours après jours, il faut que les signes, fidèles aux codes météorologiques, mais appliqués à ces ciels de photographies, dont les nuages traduisent la direction et la puissance des vents, puissent se décrypter scientifiquement, même si j'en fais une interprétation personnelle. Ce sont les vents possibles d'un ciel impossible. »

Cette notion de « peinture mouvante », que Jacqueline Salmon esquisse dorénavant de plus en plus précisément à chaque nouvelle production, vient désormais s'appuyer sur une pratique plastique singulière qui s'affirme, sur un langage esthétique qu'elle élabore peu à peu, en retravaillant, notamment, ses photographies au moyen du dessin. Il s'agit également pour l'artiste de se détacher, d'une certaine façon, de la notion de « réel ». Le ciel du Musée Réattu n'existe pas, son image est le résultat d'une interprétation particulière d'un ciel et des flux qui le traversent, mais qui respecte néanmoins les codes de représentation météorologique. Jacqueline Salmon dépasse la photographie « pure », s'empare d'une histoire de la représentation scientifique du paysage, en puisant là dans l'histoire des sciences, et ici dans l'histoire de l'art.

Jacqueline Salmon, un parcours aux multiples facettes

Jacqueline Salmon est née en 1943 à Lyon et vit actuellement à Paris. Un bac philo en poche, elle intègre l'École nationale supérieure des Arts décoratifs après une préparation à l'Académie Charpentier et à la Grande Chaumière. Elle s'oriente alors vers l'architecture d'intérieur, mais son passage par l'ENSAD sera bref : elle y rencontre Pierre Salmon, qui deviendra le père de ses deux fils et choisit très vite de s'inscrire à la Sorbonne pour y étudier l'histoire contemporaine.

Passionnée de danse, c'est en réalisant des clichés de spectacles ou de danseurs au travail qu'elle « rencontre » la photographie. Mais pour autant, le déclic ne s'est pas encore fait. C'est à la suite d'un grave accident, et à l'occasion du parcours du combattant qu'est le sien pour se rétablir, que la photographie s'impose comme pouvant devenir son mode d'expression.

« *Le photographe, à la manière de l'écrivain, a son vocabulaire. Ainsi, la lecture de mes images est autobiographique même si je souhaite transmettre quelque chose d'universel.* »

Depuis 1981, Jacqueline Salmon réalise en effet une œuvre photographique certes personnelle, mais dont le caractère social l'amène à proposer une étude des rapports entre philosophie, histoire de l'art, sciences et architecture. Elle participe à de multiples expositions, réalise de nombreux ouvrages en collaboration avec différents philosophes ou écrivains : Hubert Damisch, Jean-Louis Schefer, Paul Virilio, Jean-Christophe Bailly... Elle est aussi, à l'occasion, commissaire d'exposition : du fait de sa très bonne connaissance de pays de l'Est de l'Europe, elle élabore des projets d'exposition avec la Pologne, ou bien encore l'Autriche, pour laquelle elle réalisa la grande

exposition *Antagonismes* au Centre National de la Photographie à Paris (1996) puis au Musée de l'Elysée à Lausanne.

Elle a également été, avec Françoise Morin, directrice artistique de la biennale *Urbi & Orbi* à Sedan sur la photographie et la ville.

Intéressée par la pédagogie, elle enseigne un temps à l'Université Paris VIII, et dans les Écoles d'Architecture de Saint-Étienne et de Lyon.

La reconnaissance de son travail arrive avec le prix de la Villa Médicis hors les murs pour la série de portraits *Entre centre et absence* qu'elle obtient en 1993.

Elle est représentée dans les grandes collections publiques, en France : Fonds National d'Art Contemporain, Musée national d'art moderne Georges Pompidou, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Bibliothèque Nationale, Musée Réattu à Arles, Musée Carnavalet à Paris, Fonds Municipal Centres d'Art Contemporain de Vassivière et de Chamarande, Ville D'Hyères...

À l'étranger : Musée des Beaux-Arts de Canton, Stadt galerie Erlangen, Musée de la photographie de Thessalonique, Musée d'Art Moderne de Lodz, Galeria ef klodzko, Il diaframma, Milan, artothèque de Zielona gora...

Jacqueline Salmon a réalisé les commandes du 1 % à l'architecture de la Bibliothèque du Vercors à Die, de la DRAC de Rhône-Alpes à Lyon, du Palais de Justice de Melun.

Jacqueline Salmon est représentée à Paris par la galerie Michèle Chomette et les Douches la Galerie née de l'agence Archipress où elle était entrée en 1989, à Lyon par la galerie Mathieu.

Liste des œuvres exposées

Orages, 2012-2016

4 photographies, 24 x 36 cm
© Jacqueline Salmon

Cartes des orages, 2016

Épreuve pigmentaire,
30 x 40 cm
© Jacqueline Salmon

Trois ciels de naufrages, 2016

Épreuve pigmentaire,
31 x 42,5 cm
© Jacqueline Salmon

Ceuvres de J. Vernet 1714 + 1789, 2016

Épreuve pigmentaire,
42,5 x 31,5 cm
© Jacqueline Salmon

Naufrage 1, 2016

Photographie, 31,5 x 42 cm
© Jacqueline Salmon

Naufrage 2, 2016

Photographie, 31,5 x 42 cm
© Jacqueline Salmon

Naufrage de l'Arrogante en 1879, 2016

Épreuve pigmentaire,
21 x 31,5 cm
© Jacqueline Salmon

Naufrage de l'Alcmène en 1858, 2016

Épreuve pigmentaire,
21 x 31,5 cm
© Jacqueline Salmon

1868, Naufrage, Accident, Sauvetage, 2016

Épreuve pigmentaire,
42,5 x 31,5 cm
© Jacqueline Salmon

Naufrage de navires dans les parages de l'île de Sein, 2016

Épreuve pigmentaire,
53 x 90 cm
© Jacqueline Salmon

40 variations des fronts froids et chauds sur l'Europe, 2010

Dessins au fusain,
93 x 62 cm
© Jacqueline Salmon

Alphabets, 2014

6 diptyques, dessins à la plume et planches typographiques originales,
46 x 61 cm
© Jacqueline Salmon

Relevé des températures sur le site en Europe le 11 février 2010 à 8h55, 2010

Épreuve pigmentaire,
35 x 23 cm
© Jacqueline Salmon

Fonds marins, Le Havre, 2016

Épreuve pigmentaire,
60 x 74 cm
© Jacqueline Salmon

Courants de marée sur le Saint-Laurent, 2007-2008

8 épreuves pigmentaires,
64 x 75,5 cm.

Du cap de Bon-Désir à Saint-Siméon, 1h à 0h avant la pleine mer, 0 à 1h après la pleine mer, 2 à 3h après la pleine mer, 3 à 2h avant la basse mer. De Saint-Siméon à Cap-aux-Oies
© Jacqueline Salmon

Rose des vents des marins normands, 2016

Photographie et dessin à l'encre de Chine, 50 x 65 cm
© Jacqueline Salmon

Le Port du Havre, carte des vents, 2016

Dessin à l'encre de Chine, épreuve pigmentaire sur papier Japon, 95,5 x 83 cm
© Jacqueline Salmon

Brise-vent, quai Mazeline, Le Havre, carte des vents, 2016

Dessin à l'encre de Chine, épreuve pigmentaire sur papier Japon, 95,5 x 83 cm
© Jacqueline Salmon

Cartes des vents, Sans date

Épreuve pigmentaire
© Jacqueline Salmon

Cartes des vents en Normandie, 2010

3 épreuves pigmentaires sur papier gravure, gravure à la pointe sèche, Évreux, 27 novembre 2009, Route d'Évreux aux Andelys, 24 avril 2010, Évreux, 10 mars 2009, 58 x 76 cm
© Jacqueline Salmon

Boudin le 10 août 1896 ?, 2016

Épreuve pigmentaire, dessin à l'encre de Chine, 23 x 35 cm
© Jacqueline Salmon

Nuages, ciels du Havre, 2016

2 épreuves pigmentaires sur bâche Canson, dessins à l'encre de Chine, 220 x 100 cm
© Jacqueline Salmon, 2016

Panorama du port du Havre, matin, carte des vents, 2016

Épreuve pigmentaire, dessin à l'encre de Chine, contre-collage sur Dibond, 82 x 300 cm
© Jacqueline Salmon

Panorama du port de Toulon à la tombée de la nuit, carte des vents, 2015

Épreuve pigmentaire, dessin à l'encre de Chine, contre-collage sur Dibond, 82 x 300 cm.

Collection de l'Hôtel des Arts, centre d'art du département du Var, Toulon, inv. 2016.5.1 © Jacqueline Salmon

Plage de la Mitre, Toulon, carte des vents, sans date

Épreuve pigmentaire sur papier Japon, dessin à l'encre de Chine, contre-collage sur Dibond, 80 x 100 cm

Collection de l'Hôtel des Arts, centre d'art du département du Var, Toulon, inv. 2015.4.1 © Jacqueline Salmon

Plage du Mourillon, Toulon, carte des vents, sans date

Épreuve pigmentaire sur papier Japon, dessin à l'encre de Chine, contre-collage sur Dibond, 80 x 100 cm

Collection de l'Hôtel des Arts, centre d'art du département du Var, Toulon, inv. 2015.5.1 © Jacqueline Salmon

Préfecture maritime, Toulon, carte des vents, sans date

Épreuve pigmentaire sur papier Japon, dessin à l'encre de Chine, contre-collage sur Dibond, 80 x 100 cm

Collection de l'Hôtel des Arts, centre d'art du département du Var, Toulon, inv. 2015.4.3 © Jacqueline Salmon

Tour royale, Toulon, carte des vents, sans date

Épreuve pigmentaire sur papier Japon, dessin à l'encre de Chine, contre-collage sur Dibond, 80 x 100 cm,

Collection de l'Hôtel des Arts, centre d'art du département du Var, Toulon, inv. 2015.4.2 © Jacqueline Salmon

Polyptyque avec Howard, photographies non datées

Épreuve pigmentaire, 53 x 80 cm
© Jacqueline Salmon

Nuage à Myrtle Beach, Caroline du Sud, 2010

Épreuve pigmentaire, 26,5 x 40 cm
© Jacqueline Salmon

Quadriptyque avec Cottet et Mulier l'Ancien, 2016

Épreuve pigmentaire, 53 x 80 cm
© Jacqueline Salmon

Triptyque avec Turner et Michel, 2016

Épreuve pigmentaire, 53 x 80 cm
© Jacqueline Salmon

Quadriptyque avec Howard et Charlet, 2016

Épreuve pigmentaire, 53 x 80 cm
© Jacqueline Salmon

Pluies 2, diptyques avec Eugène Boudin, 2016

2 épreuves pigmentaires, 66,5 x 44 cm
© Jacqueline Salmon

Des Enseignements de la peinture du Jardin grand comme un Grain de Moutarde, 2016

2 épreuves pigmentaires, 21 x 31,5 cm
© Jacqueline Salmon

Polyptyque avec Ruskin, 2016

Épreuve pigmentaire, 64 x 80 cm
© Jacqueline Salmon

Ciels de Cozens, Constable, Manet, Delacroix, Boudin, Pissarro, Sisley, 2016

5 épreuves pigmentaires, 70 x 100 cm
© Jacqueline Salmon

Quadriptyque avec Le Gray, 2016

Épreuve pigmentaire, 50 x 65 cm
© Jacqueline Salmon

Diptyque avec Londe, 2016

Épreuve pigmentaire, 50 x 65 cm
© Jacqueline Salmon

Diptyque avec Muybridge, 2016

Épreuve pigmentaire, 50 x 65 cm
© Jacqueline Salmon

La Vague de Courbet, 57 variations sur internet, 2016

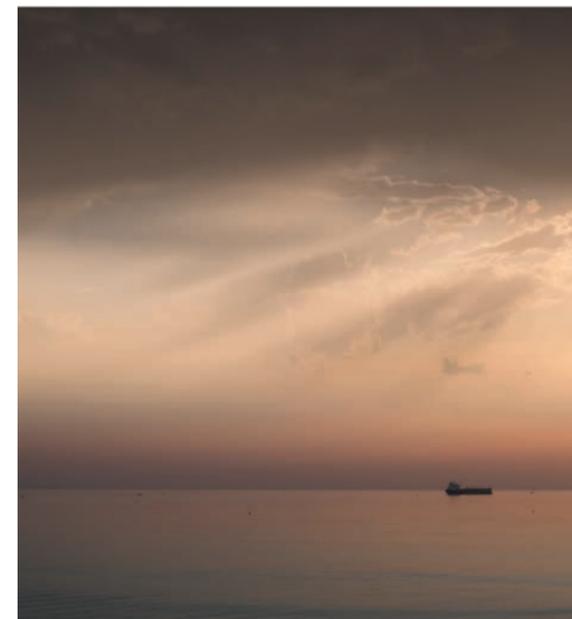
Épreuve pigmentaire, 70 x 100 cm
© Jacqueline Salmon

Vagues, Le Havre, 2012 à 2016

30 épreuves pigmentaires, 21 x 31,5 cm
© Jacqueline Salmon

Marine avec vague, Le Havre, 2016

Épreuve pigmentaire, 40 x 50 cm
© Jacqueline Salmon



Soleil du soir, Le Havre, 2016
Épreuve pigmentaire, 32 x 30 cm © Jacqueline Salmon

Marine avec porte-conteneurs, Le Havre, 2016

Épreuve pigmentaire, 40 x 50 cm
© Jacqueline Salmon

Grande vague, diptyque avec Les Jetées du Havre par gros temps, 2012

2 épreuves pigmentaires, 31,5 x 42,5 cm
© Jacqueline Salmon

La Rade, vue depuis Sainte-Adresse, 2012

4 épreuves pigmentaires, 26,5 x 40 cm
© Jacqueline Salmon, 14 octobre 2012 : 16h41, 17h54, 16 octobre 2012 : 7h19, 7h48

Diptyque avec Monet, 2016,

Épreuve pigmentaire, 50 x 40 cm
© Jacqueline Salmon

Diptyque avec Stieglitz, 2016

Épreuve pigmentaire, 26,5 x 40 cm
© Jacqueline Salmon

Cirrus, diptyque avec Constable, 2016

Épreuve pigmentaire, 26,5 x 40 cm
© Jacqueline Salmon

Diptyque avec Constable, 2016

Épreuve pigmentaire, 26,5 x 40 cm
© Jacqueline Salmon

Ciel du soir avec Boudin, 2016

Épreuve pigmentaire
© Jacqueline Salmon

Ciel bleu avec Boudin, 2016

Épreuve pigmentaire, 50 x 40 cm
© Jacqueline Salmon

Ciel noir avec Boudin, 2016

Épreuve pigmentaire, 75 x 60 cm
© Jacqueline Salmon

.../...

Arc en ciel, diptyque avec Constable, 2016
Épreuve pigmentaire,
53 x 80 cm
© Jacqueline Salmon

Toulon, rade sous la pluie, 2015
2 photographies (positif et négatif), 21 x 31,5 cm
© Jacqueline Salmon

Sans titre (Québec sur le Saint-Laurent), 2008
Épreuve pigmentaire,
50 x 70 cm
© Jacqueline Salmon

Marine Le Havre, 2016
Épreuve pigmentaire
© Jacqueline Salmon

Marine peinture, 2012
Épreuve pigmentaire
© Jacqueline Salmon

Une heure avant le lever du jour à Havre-Saint-Pierre, le 6 août 2007, 4h10, 2007
Photographie, 29 x 35,5 cm
© Jacqueline Salmon

Une heure avant le lever du jour à Havre-Saint-Pierre, le 6 août 2007, 4h30, 2007
Photographie, 29 x 35,5 cm
© Jacqueline Salmon

Une heure avant le lever du jour à Havre-Saint-Pierre, le 6 août 2007, 4h45, 2007
Photographie, 29 x 35,5 cm
© Jacqueline Salmon

Une heure avant le lever du jour à Havre-Saint-Pierre, le 6 août 2007, 5h05, 2007
Photographie, 29 x 35,5 cm
© Jacqueline Salmon

Sans titre, Québec sur le Saint-Laurent, 2007
2 photographies,
29 x 35,5 cm
© Jacqueline Salmon

Lever du jour le 19 mai 2016, Le Havre, 2016
4 épreuves pigmentaires,
24 x 36 cm
© Jacqueline Salmon

Sans titre (Québec sur le Saint-Laurent), 2007
2 photographies,
29 x 35,5 cm
© Jacqueline Salmon

Myrtle Beach le 7 avril 2010 à 7h21, 2010
Épreuve pigmentaire,
60 x 75 cm
© Jacqueline Salmon

Nuanciers, 2009/2013
5 tirages sous Diasec mat,
118 x 40 cm
© Jacqueline Salmon

Archipel des Mingans, 2007
Épreuve pigmentaire,
60 x 79 cm
© Jacqueline Salmon

Albums noirs, n°1, n°2 et n°3, 2016
6 épreuves pigmentaires,
44 x 64 cm
© Jacqueline Salmon

Profils des îles du Saint-Laurent, 2008
Tirage sur Vytek,
150 x 300 cm
© Jacqueline Salmon

Sept-îles, n°1, n°2, n°3, 2008,
3 épreuves pigmentaires,
53 x 80 cm
© Jacqueline Salmon

Alquier, 2016
12 photographies,
40 x 60 cm
© Jacqueline Salmon

Sables, 2016
8 scans agrandis, 50 x 40 cm
© Jacqueline Salmon

Galaxies, 2016
Épreuve pigmentaire
50 x 40 cm
© Jacqueline Salmon

Nuage d'orage, 2015
Épreuve pigmentaire souple sur Evolon, 100 x 140 cm
© Jacqueline Salmon

Nuage d'aurore, 2015
Épreuve pigmentaire souple sur Evolon, 100 x 140 cm
© Jacqueline Salmon

Lunes diptyque, 2016,
Épreuve pigmentaire,
21 x 21 cm
© Jacqueline Salmon

Le Naufrage de Virginie, 2016
Épreuve pigmentaire,
50 x 40 cm
© Jacqueline Salmon

S'ajoutent à ces œuvres, celles des collections du MuMa qui feront partie de l'exposition et entreront en dialogue avec le travail de Jacqueline Salmon :

Willem van de Velde le Jeune, *Mer agitée*
Huile sur bois, 26 x 23 cm
Le Havre, MuMa, inv.98

Gustave Courbet, *La Vague*, 1869
Huile sur toile, Le Havre
MuMa, inv. 2003.1.1

Geneviève Asse, *Ouverture II*, 1971
Huile sur toile, diptyque,
194,5 x 228 cm
Le Havre, MuMa, acquisition de la Ville avec l'aide du Fonds régional d'acquisition des musées de Haute-Normandie et don de l'artiste, inv. 2014.4.1

Et toute une série d'études de ciel de Boudin, ainsi que des éditions de Paul et Virginie, de Bernardin de Saint-Pierre, conservées à la bibliothèque municipale du Havre, qui feront écho aux scènes de naufrage de Jacqueline Salmon.



Orage, 2012-2016, données de l'Atlas météorologique de l'Observatoire impérial, 1868
Épreuve pigmentaire, dessin à l'encre de Chine, 24 x 36 cm © Jacqueline Salmon

Programmation culturelle autour de l'exposition

Visites

VISITES COMMENTÉES

Jacqueline Salmon.

Du vent, du ciel, et de la mer...

Gratuit sur présentation du billet d'entrée

■ Les dimanches à 15h et à 17h

> 20 novembre, 4, 11 et 18 décembre, 8, et 15 janvier, 5, 12 et 19 février, 5, 12 et 19 mars, 2, 9 et 16 avril

■ Les dimanches à 15h

> 27 novembre, 22 janvier, 26 février, 26 mars et 23 avril à 15h

UN MOMENT EN FAMILLE

Gratuit, sur réservation

■ Les dimanches à 16h30

> 27 novembre, 22 janvier, 26 février, 26 mars et 23 avril à 16h30

VISITES EN LSF

Gratuit. Dates à retrouver sur

www.muma-lehavre.fr

Musée à la carte

Gratuit, dans la limite des places disponibles

■ Le Havre/Tokyo

Dans le cadre d'« Un été au Havre 2017 », le peintre et dessinateur havrais Patrice Balvay est revenu avec seize dessins à l'issue de ses deux mois de résidence au Japon. Sa démarche, depuis l'influence possible des collections du MuMa sur son travail, jusqu'à la création de ces dessins « japonais », sera analysée en sa présence. Avec Jeanne Busato, médiatrice du MuMa.

> Jeudi 10 novembre 2016 à 12h15

■ Manipuler les images

Comme dans l'œuvre de Jacqueline Salmon, la photographie peut être le support de manipulations variées : associations, collages... En est-il de même dans les collections du MuMa? Par Marie Bazire, chargée du développement des publics au MuMa.

> Jeudi 8 décembre 2016 à 12h15

■ **En 2017** : le MuMa proposera de nouveaux « Musées à la carte » aux dates suivantes. Rendez-vous prochainement sur notre site internet pour en connaître le programme.

> Jeudi 26 janvier 2017 à 12h15

> Jeudi 2 mars 2017 à 12h15

> Jeudi 6 avril 2017 à 12h15

Musique à la carte

Gratuit - dans la limite des places disponibles

■ François Buffet

François Buffet est un compositeur originaire de Rouen. Il compose principalement de la musique électroacoustique. Ses œuvres sont régulièrement jouées dans divers concerts, festivals, radios (Groupe de Recherches Musicales, France Musique, Festival Futura, Plage Sonore). Il travaille également dans le domaine du cinéma expérimental en France et à l'étranger. Sa musique est caractérisée par une approche visant à recréer une forme d'harmonie à partir du contenu fréquentiel du matériau sonore qu'il utilise et une tendance vers un son ample et un espace large. Ce concert électronique « live », intitulé *Procession-Paroxysme*, à mi-chemin entre l'improvisation et la composition, propose une atmosphère rituelle

intense, une catharsis parfois violente, parfois extatique.

En partenariat avec l'AMH

> Jeudi 24 novembre 2016 à 12h15

■ Mer d'adieux

Mer d'adieux raconte une ultime rencontre imaginaire, hommage au lien éternel entre danse et musique. Partition composée pour Safia Azzoug - saxophone soprano de 41 ans - et Amélie Grould - percussions, 32 ans, *Mer d'adieux* tente de répondre à la demande des interprètes de sons nouveaux, d'expérimentations originales, de transgression des frontières. Interprétation de compositions musicales de Jean-Pierre Jacquinet, Pierre Doussaint, Yano Iatridès et Steve Lacy.

En partenariat avec l'AMH

> Jeudi 19 janvier 2017 à 12h15

■ **En 2017** : Le MuMa poursuivra son programme de « Musique à la carte ». Rendez-vous sur notre site internet pour plus d'informations.

MuMaBoX

Gratuit - dans la limite des places disponibles

■ Tourisme international



2014, 48 mn. Projection en présence de Marie Voignier.

Tourisme international a été tourné

comme la captation d'un spectacle à l'échelle d'un pays, la Corée du Nord. Comment un dictateur se présente-t-il à ses touristes? Quel récit, quels acteurs, quelle mise en scène mobilise-t-elle?

Dans le cadre du Mois du film documentaire en partenariat avec Lire au Havre, la bibliothèque et le service culturel de l'université du Havre, le festival Du Grain à démoudre, l'association Cannibale Peluche et le Pôle Image Haute-Normandie.

> Mercredi 16 novembre 2016 à 18h

■ **Hommage à Maurice Lemaître** avec la projection de son premier film datant

de 1951 *Le film est déjà commencé?* Créateur « enragé », Maurice Lemaître, né en 1926, développe après-guerre une production plastique, filmique et littéraire de grande envergure dont son œuvre au cinéma (172 films) forme un ensemble essentiel.

> Mercredi 14 décembre 2016 à 18h

■ **Mécaniques cinématographiques** Prodigieuse mécanique, le Cinématographe est l'invention décisive qui fait aboutir de multiples

recherches antérieures sur l'analyse et la restitution du mouvement. En illustration, projection de 7 petits films de 1925 à nos jours (Guido Seeber, Bill Morrison, Eugène Deslaw, Christina Battle, Chris Welsby, Rose Lowder et Esther Urlus).

> Mercredi 18 janvier 2017 à 18h

■ **En 2017** : MuMaBox se poursuivra jusqu'en mai 2017. Retrouvez l'intégralité du programme bientôt sur notre site internet.

Événements

À l'occasion de l'exposition « Jacqueline Salmon. Du vent, du ciel, et de la mer... », le MuMa proposera une programmation axée autour de la perception du monde, des éléments et de la notion d'environnement. Conférences, concerts... à travers ces différents rendez-vous, le principe consistera à s'interroger, comme l'artiste présentée, sur ces paysages qui nous entourent, et sur la façon dont nous les vivons, à travers nos sensibilités toutes différentes.

CONFÉRENCES

■ Une histoire de la cartographie

Par Lucile Haguët, conservateur des bibliothèques, Réseau Lire au Havre

Gratuit - dans la limite des places disponibles

> Jeudi 1^{er} décembre 2016 à 18h30

(sous réserve)

■ Les artistes contemporains et les cartes

Gratuit - dans la limite des places disponibles

> Jeudi 9 mars à 18h30

(sous réserve)

DANSE

■ À l'ouest

« Déboussolé, sans repère, un personnage en déperdition se retrouve sur un îlot de terre ou de bois. Hallucination, perte, folie. Accepter l'échappement, l'incontrôlable, et surtout le non-sens. Cette pièce tente de brouiller les pistes, d'amener dans une direction puis se perdre dans une autre. Créer un trouble, flotter, tenter de toucher ce point d'équilibre, ce vide où l'on navigue entre conscience et inconscience. Où on ne sait plus où on habite, qui on est et où l'on va. »

Solo - adaptation pour l'espace muséal - Compagnie Itra - Conception, interprétation : Sophie Lamarche Damoure - Création lumière : Melchior Delaunay - Regard extérieur : Christine Bastin - Costumes : Yolène Guais - Avec le soutien du Festival Normandie Impressionniste 2016. Gratuit, sur réservation

> Samedi 3 décembre 2016 à 17h

> Dimanche 4 décembre 2016 à 11h30

■ Performance chorégraphique



La compagnie Le pôle, basée à Lorient, et invitée dans le cadre du festival Pharenheit, investit le MuMa pour une performance spécialement conçue pour ses espaces. « Défendant une démarche portée par le « chacun ensemble », Katell Hartereau et Léonard Rainis aiment développer des formes d'inscriptions culturelles collaboratives au sein de

leur structure Le pôle et au-delà des créations scéniques. Parallèlement à la programmation de danse with dinosaurs, ils investiront un espace du MuMa pour une proposition chorégraphique in situ. Toujours uniques, ces performances agissent sur l'acuité des perceptions des spectateurs : être ici et maintenant, témoins d'une danse en construction et en interaction avec son environnement. Tous les possibles sont alors ouverts, pour les danseurs comme pour les spectateurs témoins de ce surgissement temporaire. Ici, les danseurs travailleront à partir de grilles d'improvisation autour des notions de place, d'acceptation, de conformité et de liberté. Leur corps sera leur seul instrument. Les yeux du public seront les seuls témoins de ce qui se déroulera. L'Histoire de l'art se fera écho de la présence de ces corps libres et jubilatoires. » Céline Roux

Durée : 30mn environ. Gratuit, sur réservation
En partenariat avec Le Phare - CCN du Havre Normandie, dans le cadre de son festival Pharenheit

> Samedi 28 janvier 2017 à 17h

> Dimanche 29 janvier 2017 à 11h

MUSIQUE

■ Colette et Ravel



Plongeon au cœur de la relation entre le compositeur Maurice Ravel et l'écrivaine Colette. Au programme, le *Quatuor à Cordes* de Ravel, mais aussi des extraits de pièces de Georges Gershwin et des lectures d'extraits de la correspondance entre Colette et Ravel, ou bien encore de *L'Enfant et les Sortilèges*.

Avec : Téona Kharadze et Elena Pease (violons) – Patrick Dussart (alto) – Hélène Latour (violoncelle) – Patrick Foucher (comédien)

En partenariat avec l'Opéra de Rouen Normandie. Gratuit, sur réservation

> Samedi 10 décembre 2016 à 17h

■ Dans les arbres



Ateliers

ATELIERS ENFANTS

ATELIERS DU MERCREDI

■ Tableaux à croquer!

4/6 ans — Pour découvrir les natures mortes du musée et ainsi en recréer une belle à croquer en atelier. Peinture sur toile avec Jeanne Busato

Inscriptions à partir du 21 septembre

> Les mercredis 23 et 30 novembre de 14h à 16h

Le projet *Dans les arbres* est né de la formation du duo Grydeland/Zach alors que les deux jeunes musiciens étudient à l'Académie norvégienne de musique, entre 2001 et 2003. Au fil du temps, et après leur diplôme, les artistes engagent des collaborations avec différents musiciens dont Christian Wallumrød et Xavier Charles, dans le champ des musiques improvisées. Le quartet se formalise peu à peu et se définit au gré des rencontres, l'identité musicale du groupe se précise. Un premier album sort en 2006, puis un autre en 2012. Depuis, les musiciens parcourent ensemble l'Europe, mais aussi les États-Unis ou le Japon, pour différentes tournées.

Avec Christian Wallumrød (piano) – Ivar Grydeland (guitare) – Ingar Zach (percussions) – Xavier Charles (Clarinette)

Gratuit, sur réservation

> Samedi 18 février 2017 à 17h

■ Festival PiedNu

Comme chaque année, le MuMa accueille le festival PiedNu. Plusieurs concerts auront lieu dans les espaces d'exposition du musée à cette occasion.

Gratuit – dans la limite des places disponibles
Programme détaillé à retrouver prochainement sur notre site internet.

> Du jeudi 23 au dimanche 26 mars 2017

■ Birds of paradise

Olivier Messiaen déclarait : « Les oiseaux ont tout inventé, le chromatisme et le diatonisme, les quarts de tons, et même l'improvisation collective. » En plus de son œuvre musicale, Olivier Messiaen a laissé un remarquable travail de relevés de chants d'oiseaux. Ce travail, omniprésent dans son langage musical, a inspiré de nombreuses pages de son œuvre et constitue un témoignage unique de son oreille sur cette nature musicale spontanée et colorée qu'il affectionnait tant. Les compositions du musicien Olivier Py pour ce projet sont inspirées par certains fragments des transcriptions de Messiaen, ou dérivent plus librement de la vivacité de leur geste musical. Autour de ce matériel musical exceptionnel, les propositions varient : rythme, harmonie, timbres, formes... comme autant de regards possibles sur cette matière foisonnante et sur les possibilités de la mettre en musique. Le résultat est une musique multiple, un jazz résolument contemporain, à la fois libre et structuré par un vocabulaire exigeant. »

Avec : Olivier Py (saxophones, compositions) – Franck Vaillant (batterie) – Jean-Philippe Morel (contrebasse)

Gratuit, sur réservation

> Samedi 15 avril 2017 à 17h

WEEK-END TÉLÉRAMA

> Samedi 18 et dimanche 19 mars 2017

paysage » (Auguste Renoir). Juste du ciel, de la mer, du sable pour composer une toile... libre. Peinture avec Gaëlle Cornec

Inscriptions à partir du 21 septembre

> Mercredis 9 et 16 novembre de 14h à 16h

■ Impressions et abstractions

7/13 ans — Et si on regardait Monet et Pissarro dans le détail? Et si on

s'amusait avec la touche, juste pour le plaisir de l'appliquer, de la regarder réagir avec ses voisins? Et si on oubliait le motif? Des nuées de touches sur un petit format, pour jeunes peintres patients. Avec Gaëlle Cornec

Inscriptions à partir du 21 septembre

> Mercredi 7 décembre de 14h à 16h
ou mercredi 14 décembre de 14h à 16h

■ Du vent, du ciel et de la mer...

7/13 ans — La photographe Jacqueline Salmon est à l'honneur au musée... une opportunité pour lui rendre hommage en atelier! Techniques mixtes : dessin, collage, peinture... avec Jeanne Busato

Inscriptions à partir du 23 novembre

> Mercredis 18 et 25 janvier de 14h à 16h

ATELIERS ENFANTS

VACANCES DE NOËL

Tarifs : 10,50 € l'atelier d'une séance – 21 € l'atelier de deux séances – 31,50 € l'atelier de trois séances – Demi-tarif pour les abonnés – Sur inscription

■ Œuvres à déguster et à partager

4/6 ans — Techniques : pâte d'amande et colorant alimentaire (attention aux allergies éventuelles des enfants)

Inscriptions à partir du 21 septembre

> Lundi 19 décembre de 14h à 16h
ou mercredi 21 décembre de 14h à 16h

■ Œuvres à déguster et à partager

7/13 ans — Techniques : pâte d'amande et colorant alimentaire (attention aux allergies éventuelles des enfants)

Inscriptions à partir du 21 septembre

> Jeudi 22 décembre 2016 de 14h à 16h

ATELIERS ADULTES

Le MuMa propose pour cette nouvelle saison d'ateliers adultes de rencontrer plusieurs artistes havrais. Ceux-ci ont bénéficié d'un programme de résidence d'artiste à l'étranger dans le cadre des festivités liées à l'anniversaire des 500 ans de la ville du Havre « Un été au Havre ». Ils sont ici invités à partager leurs expériences de voyage et de création. Direction le Japon, le Brésil... et bien d'autres contrées pour des ateliers riches en partages!

Tarifs : 22 € l'atelier – Demi-tarif pour les abonnés et les étudiants – Sur inscription

■ Le Havre / Tokyo

avec Patrice Balvay



À partir de son expérience de résidence à Tokyo (mai-juin 2016), Patrice Balvay propose de travailler le dessin à partir de différentes règles du jeu pour en donner une idée nouvelle. Pas besoin de savoir dessiner! Ici, le trait sera libre, physique, lent ou rapide... et propre à chaque participant!

> Samedi 26 et dimanche 27 novembre de 14h à 18h

■ Le Havre / Détroit

avec François Trocquet
Parti à Détroit pendant l'été 2016, François Trocquet est revenu des États-Unis avec un ensemble de dessins mettant en question des notions comme l'architecture, le bâti, l'habitat... Autant de sujets abordés pendant l'atelier, de différentes manières.

> Samedi 21 et dimanche 22 janvier de 14h à 18h

■ Le Havre / Brasilia

avec Delphine Boeschlin
Delphine Boeschlin investit la pratique du graphisme de manière singulière. Il en résulte des installations où se rencontrent affiches, papiers peints, objets... Autant de pistes qu'elle a de nouveau explorées au Brésil, et avec lesquelles elle proposera de jouer. En filigrane, sa perception d'une ville comme Brasilia, à la fois très proche de notre Havre, et pourtant si différente.

> Samedi 11 et dimanche 12 mars 2017 de 14h à 18h

■ À suivre aux mois d'avril, mai et juin 2017, d'autres ateliers avec ces artistes havrais faisant partie de ce programme de résidences. Rendez-vous sur notre site internet pour le détail du programme.

Visuels disponibles pour la presse



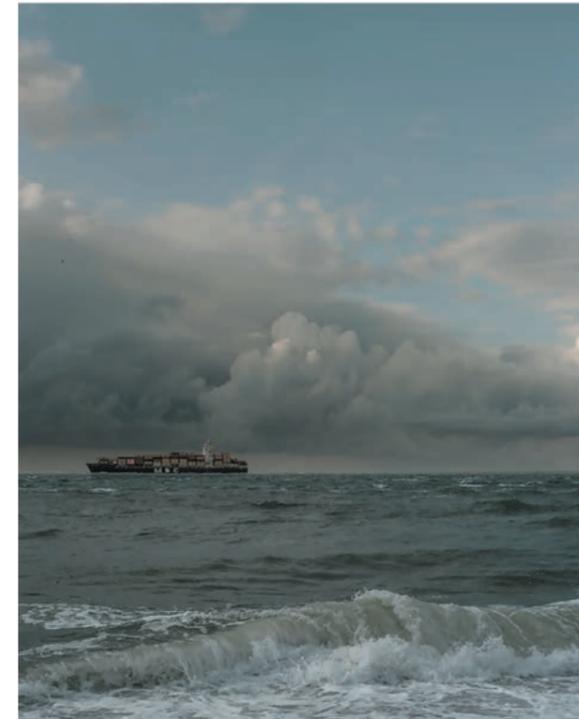
1. *Brise-vent, quai Mazeline, Le Havre, carte des vents, 2016*
Épreuve pigmentaire sur papier Japon, dessin à l'encre de Chine, 95,5 x 83 cm © Jacqueline Salmon



2. *Le Port du Havre, carte des vents, 2016*
Épreuve pigmentaire sur papier Japon, dessin à l'encre de Chine, 95,5 x 83 cm © Jacqueline Salmon



3. *Panorama du port du Havre, matin, carte des vents, 2016*
Épreuve pigmentaire, dessin à l'encre de Chine, contrecollage sur Dibond, 82 x 300 cm © Jacqueline Salmon



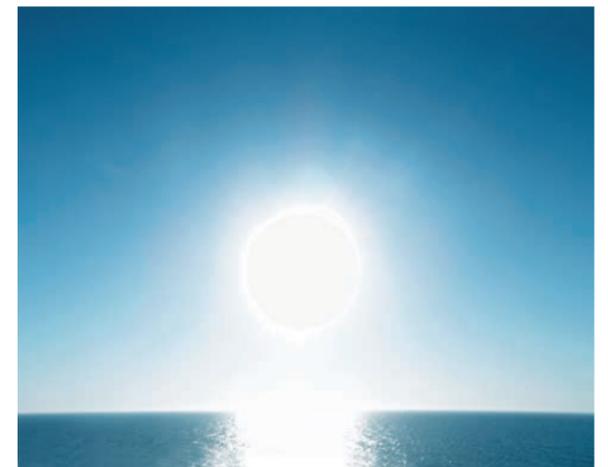
4. *Marine, Le Havre, 2016*
Épreuve pigmentaire, 50 x 40 cm © Jacqueline Salmon



6. *Orage, 2012-2016, données de l'Atlas météorologique de l'Observatoire impérial, 1868*
Épreuve pigmentaire, dessin à l'encre de Chine, 24 x 36 cm © Jacqueline Salmon



5. *Fonds marins, Le Havre, 2016, relevés à partir de la Carte particulière des côtes de France, partie comprise entre Le Havre et Étretat, levée en 1834, archives municipales du Havre*
Épreuve pigmentaire, dessin à l'encre de Chine, 60 x 74 cm © Jacqueline Salmon



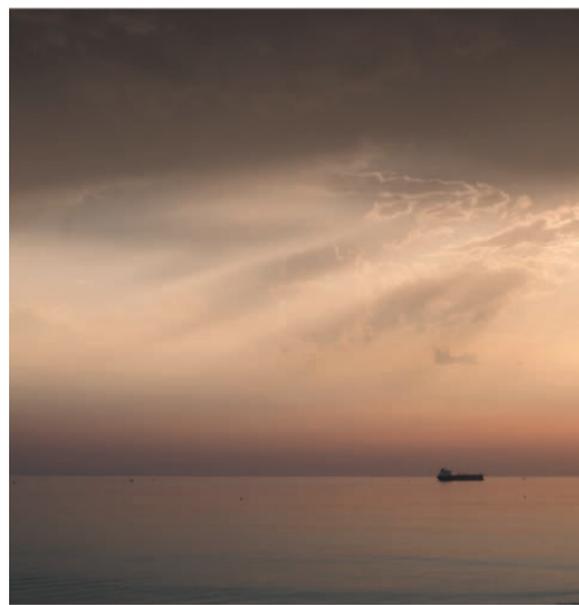
7. *Myrtle Beach le 7 avril 2010 à 7h21*
Épreuve pigmentaire, 60 x 75 cm © Jacqueline Salmon



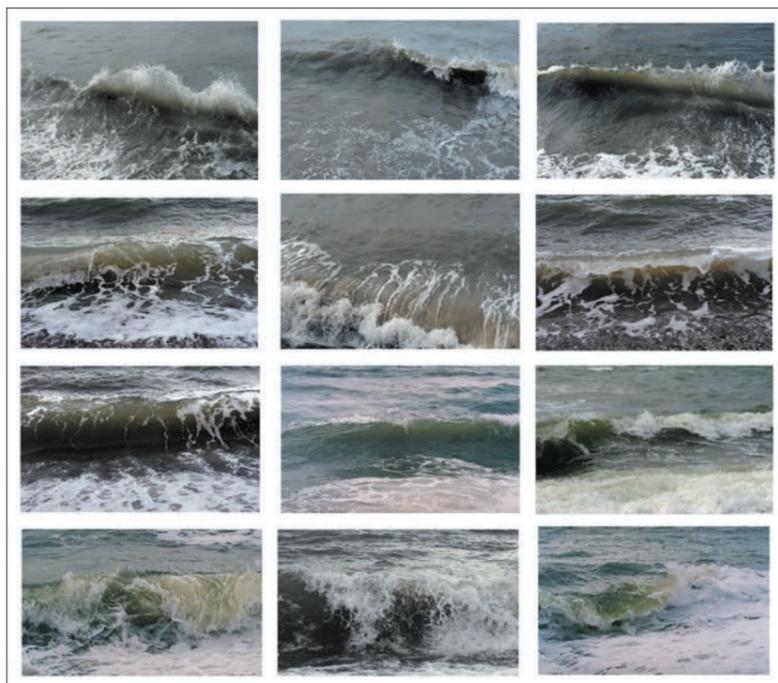
8. *Panorama du port de Toulon à la tombée de la nuit, carte des vents, 2015*
Épreuve pigmentaire, dessin à l'encre de Chine, contrecollage sur Dibond, 82 x 300 cm, Collection de l'Hôtel des arts, centre d'art du Département du Var, Toulon © Jacqueline Salmon



9. *Marine, Le Havre*, 2016
Épreuve pigmentaire, 32 x 30 cm © Jacqueline Salmon



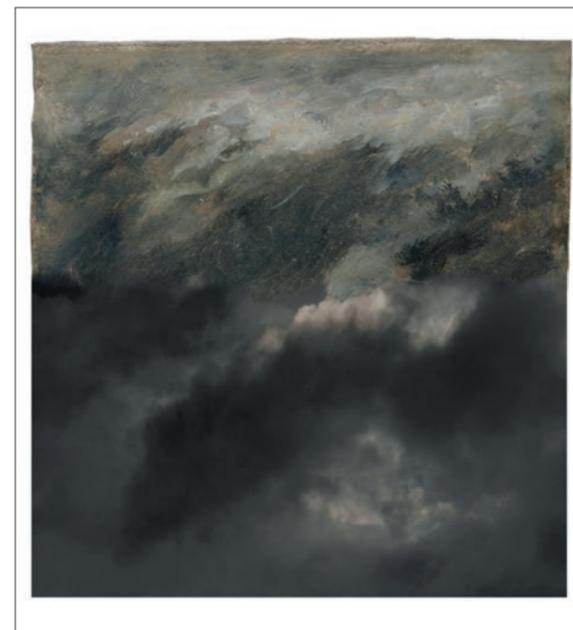
10. *Soleil du soir, Le Havre*, 2016
Épreuve pigmentaire, 32 x 30 cm © Jacqueline Salmon



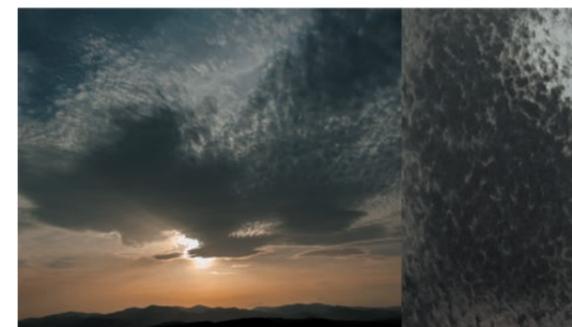
11. *Vagues, Le Havre*, 2012-2016
Épreuves pigmentaires, chaque photographie 21 x 31,5 cm © Jacqueline Salmon



12. *Ciel bleu avec Boudin*, 2016
Épreuve pigmentaire, 50 x 40 cm (*Nuages blancs, ciel bleu*, musée Eugène Boudin, Honfleur) © Jacqueline Salmon



13. *Ciel noir avec Boudin*, 2016
Épreuve pigmentaire, 75 x 60 cm (*Ciel pommelé*, MuMa Le Havre) © Jacqueline Salmon



14. *Diptyque avec Stieglitz*, 2016
Épreuve pigmentaire, 26,5 x 40 cm (série *Equivalent*, 1929, set W. n°1, National Gallery of Art, Washington) © Jacqueline Salmon



15. *Sable glaciaire provenant de Victoria Glacier, Colombie Britannique, Canada. 18 nov.1957 KB*, 2016
50 x 40 cm (collection de sables André Cailleux, Muséum d'histoire naturelle du Havre) © Jacqueline Salmon



16. *Alguier anonyme du XIXe siècle, Muséum d'histoire naturelle de Toulon*, 2016
Épreuve pigmentaire, 40 x 60 cm © Jacqueline Salmon

Le cercle des mécènes

CERCLE DES MÉCÈNES DU MUMA

Le MuMa remercie toutes les entreprises du Cercle des Mécènes contribuant au déploiement de ses activités et au rayonnement national et international de cet établissement :

Aircelle
Alsei
Auxitec Ingénierie
Chégaray de Chalus et Cie
Dresser-Rand
CTPO/ Lia
Engie
Etarès
Exa groupe
Jean Amoyal architecte
MG management
Société d'importation et de commission
Société générale
Total

Un cercle de mécènes accompagne le MuMa et le soutient financièrement depuis 2010. Composé aujourd'hui de 14 membres, entreprises havraises ou nationales, il permet au musée, en complément de ses subventions publiques, de mener à bien ses projets annuels, expositions temporaires et actions culturelles en direction de tous les publics. L'entreprise contribue ainsi au rayonnement du territoire et crée un lien avec le monde de l'art. En contrepartie de la somme versée, elle peut recevoir des entrées gratuites, des laissez-passer annuels, les catalogues des expositions, bénéficie des ateliers pour les enfants. Elle peut aussi organiser des réunions dans les espaces dédiés du MuMa pour ses salariés ou ses clients, et définir des actions spécifiques conjointement avec le musée (soirées privatives, opérations hors les murs...).

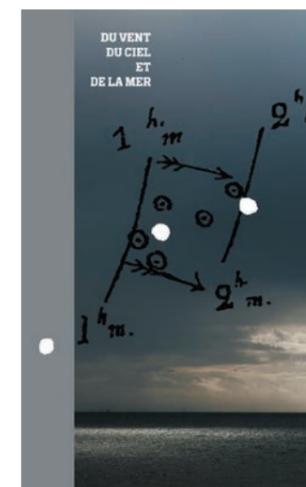
Catalogue *Du vent, du ciel, et de la mer*

LOCO / L'ATELIER D'ÉDITION

6, rue de Montmorency
75003 Paris – France
T. 01 40 27 90 68
www.editionsloco.com

Édition : Anne Zweibaum
(anne.z@latelierdedition.com)
et Éric Cez (eric.c@latelierdedition.com)

Auteurs : Annette Haudiquet
et Michel Poivert



Du vent, du ciel, de la mer

Format 18 x 29 cm – 212 pages
environ 355 reproductions en
quadrichromie + 90 reproductions
en noir
Couverture demi-toilée
Prix public : 30 €
ISBN : 978-2-919507-62-7

En 1785, Alexander Cozens publie une méthode permettant non pas d'imiter la nature mais de l'imaginer. Il détermine 23 ciels que Constable recopiera soigneusement avant de lire la publication de Luke Howard proposant une nomenclature des nuages et de se passionner pour une « histoire naturelle des ciels ». *Du vent, du ciel et de la mer* de Jacqueline Salmon peut s'envisager comme une histoire naturelle revisitée, entremêlée d'histoire de l'art et de créations photographiques.

Les recherches de Jacqueline Salmon mettent en évidence la poésie qui se dégage d'une porosité entre art et sciences. Elles viennent en écho à la collection du musée du Havre, riche en œuvres d'Eugène Boudin, aux codes météorologiques et à la lumière de la Manche.

L'ouvrage prend la forme d'un registre foisonnant, mêlant iconographie de diverses sources, empruntée et choisie par l'artiste, à ses propres créations. Michel Poivert livre en contrepoint à cette œuvre, un texte en forme de fausses notes, jouant de son côté de cet imaginaire scientifique caractéristique à ce livre.

L'ouvrage est publié en partenariat avec le MuMa, Musée d'art moderne André Malraux

À propos des auteurs

Jacqueline Salmon est née en 1943, elle vit actuellement entre Paris et le Beaujolais. Elle réalise depuis 1981 une œuvre photographique qui explore l'étude des rapports entre philosophie, histoire de l'art et architecture. Elle expose régulièrement en France et à l'étranger et a déjà publié de nombreux ouvrages parmi lesquels : *Rimbaud parti* (avec Jean-Christophe Bailly, Marval, 2006), *Mallet Stevens et la villa Noailles* (avec Hubert Damisch, Marval, 2005), *Sangatte, le Hangar* (avec Denis Peschanski, Trans Photographic Press, 2002)...

Elle a précédemment publié aux éditions Loco :

– *MHSD Déconstruction* avec Christine Bergé
– *42,84 km² sous le ciel*.

Annette Haudiquet est conservatrice en chef et directrice du MuMa – Musée d'art moderne André Malraux, au Havre.

Michel Poivert est professeur à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne, il dirige l'Unité de formation et de recherche Histoire de l'art et Archéologie. Il a publié de nombreux ouvrages.

Informations pratiques



Diptyque avec Stieglitz, 2016
Épreuve pigmentaire, 26,5 x 40 cm (série *Equivalent*,
1929, set W. n°1, National Gallery of Art, Washington)
© Jacqueline Salmon

MuMa – Le Havre Musée d'art moderne André Malraux

2, boulevard Clemenceau
76600 Le Havre
Tél. +33 (0)2 35 19 62 62
Fax +33 (0)2 35 19 93 01
contact-muma@lehavre.fr
muma-lehavre.fr

Suivez l'actualité du MuMa sur les réseaux sociaux Facebook, Twitter, Tumblr, Flickr, Pinterest, Vimeo

HORAIRES D'OUVERTURE :

– Du lundi au vendredi de 11h à 18h
– Samedi et dimanche de 11h à 19h.
Fermé le mardi, le 25 décembre 2016
et le 1^{er} janvier 2017.

ACCÈS

 Accessibilité du musée aux visiteurs à mobilité réduite

En train : depuis Paris, gare Saint Lazare - ligne Paris - Le Havre

En tramway : depuis la gare SNCF jusqu'à l'Hôtel de Ville

En bus : depuis l'Hôtel de Ville - ligne 4 - arrêt MuMa

En voiture : parking gratuit à proximité

En autocar : stationnement rue Benjamin Normand

TARIFS :

– Plein tarif : 5 €
– Tarif réduit : 3 € (pour les groupes à partir de 6 personnes, les familles nombreuses, les personnes à mobilité réduite)

– Entrée gratuite : pour tous les visiteurs le premier samedi de chaque mois, pour les moins de 26 ans, les personnes privées d'emploi et leur famille, les personnes recevant le revenu minimum d'insertion et leur famille.

ESPACE CAFÉ DU MUSÉE

Restaurant et salon de thé avec vue sur la mer. Réservation conseillée.
Tél. : 02 35 19 62 75

LIBRAIRIE-BOUTIQUE

LA GALERIE

Livres d'art, catalogues d'exposition, cadeaux. Tél. 02 35 21 84 61



LE HAVRE
PATRIMOINE MONDIAL

