



## LES AMIS DU MUSÉE D'ART MODERNE ANDRÉ MALRAUX

### Lettre trimestrielle décembre 2018

Le Havre, le 5 décembre 2018

Chers Amis,

Comme chaque année à la même époque, nous abordons le trimestre le plus chargé de notre saison. Conférences et visites se succèdent rapidement, sans oublier l'Assemblée Générale de notre association et la perspective de notre prochain voyage.

#### Les conférences

- Le cycle de quatre conférences : *Camille Claudel, sculpter l'intimité* vient de se terminer. Vous avez été très nombreux à suivre ce cycle donné par Barbara Musetti que nous connaissons depuis plusieurs années. Il a été illustré par la visite du Musée Camille Claudel de Nogent-sur-Seine lors de notre voyage de trois jours en Bourgogne (cf. p. 3).
- Le cycle : *Lumières du Nord, l'art scandinave, XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup>*, qui accompagne l'exposition au MuMa de la photographe danoise Trine Sondergaard, achèvera l'année.
- Début janvier commencera notre grand cycle de 8 conférences : *La tapisserie, une expression artistique majeure*. Il reste encore des abonnements disponibles pour ce cycle qui nous a inspiré une escapade passant par la manufacture de Beauvais (voir p. 2 et 4).

#### Les expositions

- Le Havre : au MuMa  
L'exposition de Trine Sondergaard proposée par le MuMa jusqu'en janvier 2019 s'inscrit dans le Festival *Lumières nordiques* qui a lieu depuis cet été en Normandie.  
A partir du 23 février, le MuMa expose « Retour du vaste monde ». Originale par sa diversité artistique, cette exposition propose au public le travail de 11 artistes havrais partis en résidence à l'étranger en 2017, à l'occasion du 500<sup>e</sup> anniversaire de la ville. Détails des visites guidées proposées aux adhérents de l'AMAM par le MuMa. voir.p.2.
- Les sorties de l'hiver : La visite de l'exposition Giacometti au Musée Maillol le 8 janvier est complète. Deux autres sorties sont prévues : Mercredi 6 mars visite du département Chine des collections permanentes du musée Guimet. Puis une sortie sur deux jours en avril : Beauvais -Ecouen- Saint-Denis. (voir p. 2 et 4)
- Les dernières sorties de la saison : Nous avons ajouté pour le printemps l'exposition, au musée Jacquemart André, du peintre danois Vilhelm Hammershoi dont s'est inspirée la photographe Trine Sondergaard et dont nous a longuement parlé le conférencier sur l'art au Danemark. Enfin, nous finissons la saison par une journée à Caen, musée des beaux-arts et Abbaye d'Ardenne, siège de l'IMEC. Ces deux sorties seront détaillées dans la *Lettre trimestrielle* de mars.

#### Les voyages

Vous trouverez une chronique de notre voyage d'octobre en Bourgogne.  
Le voyage de printemps à Vienne et Budapest est organisé par *Arts et Vie*. (voir p. 2 et 4). Inscriptions le 12 janvier.

Enfin, notre prochaine **Assemblée générale** se tiendra le **samedi 2 février 2019 à 10h** au MuMa. Antoine Chegaray terminera son 3<sup>e</sup> mandat. Ce sera l'occasion d'élire un nouveau membre au Conseil d'Administration. Nos statuts stipulent que toute personne candidate à l'entrée au CA doit être membre de l'AMAM depuis 1 an au moins. J'invite les personnes prêtes à nous rejoindre, à venir le plus tôt possible voir le fonctionnement de nos permanences et à envoyer leur lettre de motivation au moins 15 jours à l'avance.

Hélène Réveillaud-Nielsen, Présidente de l'AMAM

Retrouvez les activités de l'AMAM sur le site du musée : <http://www.muma-lehavre.fr>

# N O U V E L L E S D E L ' A M A M

## MODALITES D'INSCRIPTION

**Nous vous rappelons que, en raison d'une très forte demande lors des inscriptions, chaque adhérent ne peut inscrire à un voyage ou une sortie qu'un seul adhérent en sus de lui-même.**

**Permanences AMAM** : les mardis de 11 h 30 à 14 h 30 et les 1<sup>ers</sup> et 3<sup>emes</sup> jeudis de 15 h à 17 h. Les permanences n'ont pas lieu pendant les vacances scolaires. Dernière permanence : **jeudi 20 décembre**. Reprise : **mardi 8 janvier 2019**.

\*\*\*\*\*

### Programme de décembre 2018 à avril 2019 Calendrier des visites guidées, sorties, conférences, voyage

VISITES GUIDEES – MuMa Le Havre	INSCRIPTIONS	TARIFS
Exposition : <i>Lumières nordiques : Trine Sondergaard . Still. (du 13/10 au 27/1)</i> <b>Le mardi</b> 15 janvier, 14h <b>Le mercredi</b> 23 janvier, 17h45	<b>Visites réservées aux adhérents de l'AMAM.</b> Inscriptions au bureau ou par téléphone aux jours et aux heures de permanences (pas de message sur répondeur)	<b>Gratuit</b>
Exposition : <i>Retour du vaste monde (du 23/2 au 14/4)</i> <b>Le mardi</b> 19 mars, 14h <b>Les mercredis</b> 27 mars et 3 avril, 17h45	<b>Visites réservées aux adhérents de l'AMAM.</b> <b>Inscriptions</b> au bureau ou par téléphone aux jours et aux heures de permanences <b>à partir du mardi 26 février</b>	<b>Gratuit</b>

SORTIES	INSCRIPTIONS	TARIFS
PARIS – Musée Guimet : les arts de la Chine. Dans les collections permanentes du musée Mercredi 6 mars. <b>A confirmer début janvier</b>	<b>Samedi 19 janvier 2019, 13h – 14h</b> salle des conférences du MuMa	Transport + visite guidée <b>Prix : 45 €</b>
BEAUVAIS – ECOUEN – SAINT-DENIS  <b>Mercredi 24 et jeudi 25 avril</b>	<b>Samedi 19 janvier 2019, 13h – 14h</b> salle des conférences du MuMa	Transport + dîner le 24 +hôtel +visites guidées <b>Prix : 185€</b> Pourboires inclus. 2 déjeuners non compris

CYCLE DE CONFERENCES	INSCRIPTIONS	TARIFS
Au MuMa – cycle de 8 conférences <i>La tapisserie, une expression artistique majeure</i> <b>Les jeudis</b> : 10, 17, 31 janvier ; 7 février ; 14, 21, 28 mars et 4 avril.	Réservé aux adhérents. Abonnement au cycle entier le plus tôt possible ou entrées à la conférence dans la mesure des places disponibles	Abonnement : 56€ La conférence : 10€ Tarif réduit 50% (jeunes de moins de 28 ans, étudiants, demandeurs d'emploi)

VOYAGE	INSCRIPTIONS	TARIFS
<b>De Vienne à Budapest</b> : du 12 au 17 mai 2019 6 jours, 5 nuits pension complète sauf le 1 <sup>er</sup> déjeuner libre. <i>Voyagiste : Arts et Vie.</i> Accompagnateur à partir de Paris et guides locaux. Autocar au départ du Havre	<b>Samedi 12 janvier 2019, 13h – 14h</b> salle des conférences du MuMa	<b>1.310 €</b> base 30 à 34 Participants. <b>1360 €</b> base 25 à 29. + <b>200 €</b> chambre single. Pourboires inclus. Assurance annulation 40 €.

# N O U V E L L E S D E L ' A M A M

**Chronique : « Sur les pas de Camille Claudel et des trésors de Bourgogne » du 11 au 13 oct.**

Temps exceptionnel pour cette escapade d'automne qui débuta par la visite du musée Camille Claudel de Nogent-sur-Seine, installé dans la maison où l'artiste vécut avec sa famille de 1876 à 1879. C'est là que Camille commença à se passionner pour le modelage et rencontra Alfred Boucher qui décèlera chez elle un vrai talent. Il lui donnera ses premières leçons de sculpture et l'encouragera, convaincu de ses qualités artistiques. La première partie du musée est consacrée aux sculptures du XIX<sup>e</sup> siècle dont celles de trois artistes ayant habité un temps à Nogent-sur-Seine : Marius Ramus, Paul Dubois et Alfred Boucher ; il nous a fallu patienter avant de découvrir au premier étage la quarantaine d'œuvres de Camille Claudel magnifiquement présentées, dans des salles éclairées par de grandes baies vitrées, et retraçant les différentes étapes de sa carrière. (photo : *Persée et la Gorgone*).



Nous avons ensuite visité l'église gothique Saint Jean-Baptiste de Chaource contenant un chef-d'œuvre de l'architecture troyenne évoquant la Mise au Tombeau du Christ (1515). Cette église est un véritable musée et possède d'autres trésors dont l'une des plus anciennes crèches de France (XVI<sup>e</sup>s.) composée de vingt-deux statuette en bois sculpté et le Retable de la Passion (1532).

Le vendredi matin, nous avons emprunté de petites routes de campagne aux couleurs de l'automne, joliment éclairées, apercevant au passage un chevreuil filant à travers champs, pour nous rendre au musée archéologique du pays châillonnais. Une visite commentée passionnante retraçant l'histoire de l'extraordinaire découverte en 1953 de la sépulture d'une riche princesse qui vécut, il y a 25 siècles, à l'âge du fer. Allongée sur un char, la Dame de Vix était parée de bijoux précieux dont un torque en or,

chef-d'œuvre d'orfèvrerie celte. A ses côtés se trouvait le célèbre vase en bronze d'une dimension impressionnante et d'une esthétique admirable.

La visite de l'Abbaye de Fontenay sous un ciel bleu et une température estivale nous laissera un souvenir inoubliable. Fondée en 1118, c'est l'un des plus anciens monastères cisterciens. L'église abbatiale aux imposantes dimensions est sobre et dépouillée, parfaite dans sa simplicité. Situés dans un cadre naturel plein de charme, les bâtiments abbaciaux sont regroupés autour d'un magnifique cloître. Le monastère et les jardins dégagent une telle authenticité, une telle harmonie que nous sommes rapidement envahis d'un sentiment de plénitude. La journée se termina par la visite à pied du village méconnu de Montréal et pourtant considéré comme l'un des plus beaux villages féodaux de Bourgogne. Guidée par la Présidente de l'Association *Ligne d'Horizon*, intarissable sur ce sujet, nous grimpons de la porte d'En-Bas jusqu'à l'église en haut du village, admirant les maisons de pierre flanquées de tours ou d'échauguettes des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> s. L'ancienne collégiale (XII<sup>e</sup> s.) a été restaurée par Viollet-le-Duc qui l'a amputée de son clocher. Elle possède un joli portail en plein cintre.

L'étape dans le charmant petit village perché de Vézelay est incontournable en Bourgogne. Lieu de pèlerinage, sa célèbre basilique est classée au Patrimoine mondial de l'Unesco. Nous la visiterons tôt le matin en empruntant la rue principale très pentue, bordée de magasins et de restaurants. Le site est très beau et la vue superbe de la terrasse sur la douce campagne. Le chevet récemment restauré bénéficiera de la belle lumière du matin. Nous avons aimé les commentaires

# N O U V E L L E S D E L ' A M A M

ponctués d'humour du frère chargé de la visite, ses descriptions du narthex, de l'impressionnante nef romane et des scènes sur les chapiteaux dont le Moulin mystique.

Sur le chemin du retour, nous nous sommes arrêtés à Saint-Bris le Vineux pour visiter la cave de vigneronniers ici depuis le XV<sup>e</sup> s. et déguster leurs vins. Tout le village repose sur un réseau de caves autrefois communicantes. Notre dernier repas bourguignon nous laissera un fort souvenir avec un délicieux déjeuner sur une terrasse à Vincelottes, au bord de l'Yonne, bénéficiant toujours de cette chaleur estivale, du jamais vu à cette période depuis 40 ans selon le restaurateur. Le voyage se termine par la charmante église de Saint-Bris. Son arbre de Jessé peint en 1500 figurant la généalogie du Christ et ses vitraux sont particulièrement remarquables.

\*\*\*\*\*

**Voyage : Vienne et Budapest : 12 – 17 mai 2019 :** Programme détaillé lors de l'inscription.

## **Les temps forts de ce voyage :**

Vienne : jour 1 : Tour panoramique, Cathédrale Saint-Etienne.

Jour 2 : Musée des Beaux-Arts. Château de Schönbrunn résidence d'été des Habsbourg fin d'après-midi libre.

Jour 3, la Hofburg palais d'hiver (mobilier, argenterie, porcelaine), Bibliothèque nationale, Palais du Belvédère résidence d'été du Prince Eugène de Savoie et galerie d'art autrichien (19<sup>e</sup>-20<sup>e</sup>).

Budapest : jour 4 : Découverte du vieux Buda, Galerie nationale (peinture hongroise)

Jour 5 : Découverte du quartier juif (Grande Synagogue), marché central et la rue Vaci avec ses demeures de style Art nouveau

Jour 6 : Musée des Beaux-Arts et citadelle du mont Gellert. Visite de l'opéra. Temps libre.

## **Les conditions :**

Car Le Havre –Roissy puis vol Air-France.

3 nuits à Vienne - 2 nuits à Budapest.

Pension complète sauf le déjeuner du 1<sup>er</sup> jour.

Tour panoramique en car à Vienne et à

Budapest. Déplacements à Vienne en

transport en commun et à pied. Car entre

Vienne et Budapest. Déplacements à pied à Budapest.

\*\*\*\*\*

**Paris, musée Guimet** : Mercredi 6 mars 2019.

Le musée Guimet, inauguré en 1889, présente la plus grande collection d'art asiatique hors d'Asie. Le premier étage, consacré à la Chine, couvre tous les aspects de l'art chinois de l'antiquité à nos jours. Outre l'exposition des sculptures et maquettes antiques, les différentes salles mettent en valeur l'évolution de la céramique, des grès, des porcelaines, des objets en jade et en laque, de la peinture et du mobilier : un voyage artistique au cœur de l'Empire du Milieu.

Les collections réunies par Emile Guimet (1836-1918) au cours de ses voyages sont régulièrement enrichies par les dons des mécènes et les acquisitions du musée.

**Beauvais-Ecouen-Saint Denis** : Mercredi 24 et jeudi 25 avril : 36 heures pour illustrer nos conférences sur la tapisserie.

Nous commencerons par la visite de la Manufacture nationale de la tapisserie à Beauvais, puis la visite de la Cathédrale St Pierre et son horloge astronomique, en fonctionnement à 16h30. Dîner et nuit à l'hôtel Ibis de Creil. Le Musée national de la Renaissance d'Ecouen possède aussi une riche collection de tapisseries. Enfin visite de la basilique de Saint-Denis et retour au Havre.

\*\*\*\*