



## LES AMIS DU MUSEE D'ART MODERNE ANDRE MALRAUX

### Lettre trimestrielle décembre 2017

Le Havre, le 10 décembre 2017

Chers Amis,

Comme chaque année à la même époque, nous abordons le trimestre le plus chargé de notre saison. Conférences et visites se succèdent rapidement, sans oublier l'Assemblée Générale de notre association et la perspective de notre prochain voyage.

#### Les conférences

- Le cycle du jeudi : *Les arts en Espagne : regards croisés*, vient de se terminer, il nous a permis de comprendre l'étendue des relations entre art et histoire de la péninsule ibérique. Vous avez été très nombreux à suivre ce cycle de six conférences, ce qui a entraîné parfois des difficultés d'accès à la salle.

- Les mardis commenceront dès le 9 janvier avec des : *Paysages énigmatiques et trajectoires du rêve : de Bosch aux Surréalistes*. 5 conférences pour tenter de décrypter ces artistes à l'imaginaire foisonnant et tourmenté. Il reste de nombreuses possibilités d'abonnements. Détail des conférences page 2.

- Toujours les mardis, débiteront, fin mars : *Les représentations de l'imaginaire marin*. Ce cycle de 4 conférences sera une introduction à l'exposition prévue au MuMa à partir du printemps 2018. Pour ce cycle également, il reste de nombreuses possibilités d'abonnements. Détail des conférences page 2.

#### Les expositions

- Le Havre : au MuMa

Le MuMa propose jusqu'en mars 2018 une exposition de photographies extraites des réserves du musée : *Comme une histoire ... Le Havre*. 6 visites guidées réservées à nos membres sont prévues entre février et mars. Voir page 2.

- **Les sorties de l'hiver** : Le samedi 20 janvier auront lieu les inscriptions pour 3 sorties : en février, au Petit Palais nous suivrons une visite sur le thème d'« un voyage en Italie de la Renaissance au XIXe siècle », le temps libre laissé à chaque groupe pourra être utilisé par exemple pour visiter individuellement l'exposition « L'Art du pastel de Degas à Redon » dans les collections du musée. Puis en mars nous prévoyons l'exposition du Musée Marmottan « Corot, peindre la figure humaine » et sur le chemin du retour un arrêt à Saint Germain en Laye pour une visite guidée de la Maison Maurice Denis. Enfin en avril, au Musée Jacquemart André, l'exposition « Mary Cassat, une impressionniste américaine à Paris » sera notre dernière sortie parisienne de l'année, cette fois-ci encore il est prévu un moment de temps libre. (liste de suggestions page 4). Rappelons que le prix des sorties tient compte du coût élevé du stationnement des cars dans Paris.

- **La dernière sortie de la saison** : aura lieu à Amiens en juin et sera détaillée dans la *Lettre trimestrielle* de mars.

#### Les voyages

Vous trouverez une chronique de notre voyage d'octobre en Provence. Les inscriptions pour le voyage de printemps en Andalousie ont déjà eu lieu, car nous devons toujours réserver très tôt auprès de l'agence Intermèdes.

Enfin, notre prochaine **Assemblée Générale** se tiendra **le samedi 3 février 2018 à 10 h** au MuMa, Ce sera l'occasion d'élire de nouveaux membres au Conseil d'Administration. Nos statuts stipulent que toute personne candidate à l'entrée au CA doit être membre de l'AMAM depuis 1 an au moins.

Hélène Réveillaud-Nielsen, Présidente de l'AMAM

Retrouvez les activités de l'AMAM sur le site du musée : <http://www.muma-lehavre.fr>

# N O U V E L L E S D E L ' A M A M

## MODALITES D'INSCRIPTION

**Nous vous rappelons que, en raison d'une très forte demande lors des inscriptions, chaque adhérent ne peut inscrire à un voyage ou une sortie qu'un seul adhérent en sus de lui-même.**

**Permanences AMAM** : les mardis de 11 h 30 à 14 h 30 et les 1<sup>ers</sup> et 3<sup>emes</sup> jeudis de 15 h à 17 h. Les permanences n'ont pas lieu pendant les vacances scolaires. Dernière permanence : **jeudi 21 décembre**. Reprise : **mardi 9 janvier 2018**.

\*\*\*\*\*

### Programme de décembre 2017 à avril 2018

#### Calendrier des visites guidées, sorties, voyage

VISITES GUIDEES – MuMa Le Havre	INSCRIPTIONS	TARIFS
Exposition : <i>Comme une histoire ...Le Havre (du 25/11 eu 18/3)</i> <b>Les mardis</b> 30 janvier, 20 février, 13 mars, 14h <b>Les mercredis</b> 7 février, 14 février, 14 mars 17h45	<b>Visites réservées aux adhérents de l'AMAM. Inscriptions à partir du mardi 16 janvier</b> au bureau ou par téléphone aux jours et aux heures de permanences (pas de message sur répondeur)	<b>Gratuit</b>

SORTIES d'une journée	INSCRIPTIONS	TARIFS
PARIS – Petit Palais : <i>Un voyage en Italie</i> . Dans les collections permanentes du musée <b>Jeudi 8 février 2018</b>	<b>Samedi 20 janvier 2018, 13h – 14h</b> salle des conférences du MuMa	Transport + visite guidée <b>Prix : 42 €</b>
PARIS - Musée Marmottan : <i>Corot, peindre la figure humaine</i> . SAINT-GERMAIN EN LAYE : <i>Maison Maurice Denis</i> <b>Mercredi 14 mars 2018</b>	<b>Samedi 20 janvier 2018, 13h – 14h</b> salle des conférences du MuMa	Transport + visites guidées <b>Prix : 61 €</b>
PARIS – Musée Jacquemart André : <i>Mary Cassat, une impressionniste américaine à Paris</i> . <b>Jeudi 19 avril 2018</b>	<b>Samedi 20 janvier 2018, 13h – 14h</b> salle des conférences du MuMa	Transport + visite guidée <b>Prix : 60 €</b>

CYCLES DE CONFERENCES	INSCRIPTIONS	TARIFS
Au MuMa – cycle de 5 conférences- les mardis <b>Paysages énigmatiques et trajectoires du rêve</b> . - 9 janvier : L'image double : <i>L'Escamoteur</i> de Jérôme Bosch -16 janvier : Le paysage extravagant : <i>Le mercier endormi pillé par les singes</i> de Herri Met de Bles - 23 janvier : L'image piège : <i>Chasseurs dans la neige</i> de Pieter Bruegel - 30 janvier : Victor Hugo « Le promontoire du songe » - 6 février : « Les Trajectoires du rêve » des Surréalistes	Réservé aux adhérents.  Abonnement au cycle entier le plus tôt possible ou entrées à la conférence dans la mesure des places disponibles	Abonnement : 40€  La conférence : 10€  Tarif réduit 50% (jeunes de moins de 28 ans, étudiants, demandeurs d'emploi)

# N O U V E L L E S D E L ' A M A M

<p>Au MuMa – cycle de 4 conférences- les mardis <b>Les représentations de l'imaginaire marin</b> - 20 mars : La mer d'Ulysse - 27 mars : L'imaginaire de l'Océan indien dans la cartographie : de l'Antiquité au XVI<sup>e</sup> s. - 3 avril : L'Imaginaire marin dans les cartes et portulans, La Cosmographie universelle de Guillaume Le Testu - 10 avril : Les marins et leurs monstres : du XV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle.</p>	<p>Réservé aux adhérents.  Abonnement au cycle entier le plus tôt possible ou entrées à la conférence dans la mesure des places disponibles</p>	<p>Abonnement : 32€  La conférence : 10€  Tarif réduit 50% (jeunes de moins de 28 ans, étudiants, demandeurs d'emploi)</p>
--	---	--

## **Chronique : voyage d'automne : « Lumières de Provence » Avignon, Les Baux de Provence, l'Isle sur la Sorgue, Arles, 12-14 octobre 2017**

Temps estival pour cette escapade de trois jours en Provence. Dès le premier jour, nous avons été saisis par la lumière d'automne sur le joli village de Gordes accroché sur son promontoire. Accompagnés par Elodie, notre sympathique guide-accompagnatrice, nous avons fait une agréable balade dans le village en passant devant son château du XI<sup>e</sup> siècle et par ses ruelles caladées (pavées de galets). Par une route escarpée, nous avons découvert l'abbaye de Sénanque, saisissante de beauté dans son creux de verdure. Considérée comme l'un des plus beaux édifices de l'ordre cistercien, l'abbaye fondée au XII<sup>e</sup> siècle est toujours habitée par des moines cisterciens, actuellement au nombre de sept. L'église abbatiale très dépouillée, de style roman, dégage une atmosphère unique, propice au recueillement. Dans la charmante bourgade d'Isle-sur-la-Sorgue, une promenade le long des canaux et ses roues à aubes a joliment terminé cette journée. Vendredi matin, nous avons emprunté de petites routes de campagne et traversé Cavaillon et Saint-Rémy-de-Provence pour nous rendre aux Baux de Provence et assister aux spectacles multimédia Bosch, Brueghel et Arcimboldo dans les carrières de lumière. Sur les immenses parois, les piliers et le sol sont projetées les images peintes de ces grands artistes du XVI<sup>e</sup> siècle. Quel choc ! C'est un spectacle fantastique dans un lieu insolite. Nous nous sommes ensuite rendus à Arles pour une visite de la ville à pied : le théâtre antique et l'amphithéâtre. Nous avons arpenté les vieilles ruelles du Centre, admiré le fringant Mistral sur la place animée du Forum et le cloître fleuri de l'hôpital où séjourna Van Gogh.



Dans le musée de l'Arles antique le parcours thématique retrace l'histoire de la ville avec ses maquettes dans un espace très aéré. Les vestiges de l'occupation romaine sont remarquables en particulier le chaland en bois extrait des fonds du Rhône en 2004 et le buste de César.

La dernière journée était consacrée à Avignon et ses environs. Nous avons tout d'abord découvert le Pont Saint-Bénézet et sa légende ainsi que les impressionnants remparts de la ville. Empruntant à pied les ruelles, nous avons atteint la cathédrale Notre-Dame-des-Doms du XII<sup>e</sup> siècle et le Palais des Papes. La visite nous a permis de découvrir les grandes salles d'apparat, les chapelles aux décors peints et les appartements privés du pape. Une dernière promenade dans les jardins Saint-André situés à Villeneuve-les-Avignon a clôturé ce voyage. De style toscan et méditerranéen, les jardins s'étalent en terrasses et offrent un panorama exceptionnel sur le Palais des Papes, les Alpilles et le Luberon. Ce voyage fut une belle réussite.

# N O U V E L L E S D E L ' A M A M

**Musée du Petit Palais : Un voyage en Italie de la Renaissance au XIXe siècle :** à travers les collections permanentes : sculptures de l'Antiquité, objets d'art en verre et en argent, une Vierge à l'Enfant de Cima da Conegliano, paysages italiens des XVIIème et XVIIIème siècles, de Claude Lorrain à Hubert Robert, le voyage en Italie de Théodore Géricault, James Tissot et *Le Départ de l'enfant prodigue*, évocations de Rome, Venise, Florence... Le temps libre pourra être occupé individuellement par la visite de l'exposition « **L'art du pastel de Degas à Redon** », également à partir des collections du Petit Palais, il s'agit d'une sélection de près de 130 œuvres offrant un panorama exhaustif des principaux courants artistiques de la seconde moitié du XIXe siècle, de l'impressionnisme au symbolisme. (Plein tarif 10 €).

**Musée Marmottan : Corot, peindre la figure humaine,** Aujourd'hui universellement célébré pour ses paysages, Camille Corot fut aussi un grand peintre de figures. Riche d'une soixantaine de chef d'œuvres provenant des plus importantes collections publiques et privées d'Europe et des Etats-Unis, cette exposition met en lumière cet aspect aussi original que brillant de la production de celui qui fut le premier paysagiste moderne.

**Maison Maurice Denis :** Né à Granville dans la Manche en 1870, Maurice Denis figure aux côtés de Sérusier comme l'un des plus importants théoriciens du mouvement des Nabis. Avant de rencontrer la doctrine de Gauguin que lui enseigne Sérusier à l'Académie Jullian, où il rencontrera les futurs Nabis, il avait déjà mis en pratique la théorie des impressionnistes pour s'orienter ensuite vers celle des néo-impressionnistes, fasciné par la division des couleurs imaginée par Seurat. Outre les nombreuses œuvres d'artistes symbolistes et nabis, les collections du musée comportent des œuvres graphiques, sculptures, pièces de mobilier et objets d'art.

## **Musée Jacquemart-André : Mary Cassatt une américaine à Paris.**

Première grande rétrospective consacrée à cette peintre considérée de son vivant comme la plus grande artiste américaine. Seront présentées une cinquantaine d'œuvres majeures, huiles, pastels, dessins et gravures, en provenance de grands musées américains, d'institutions françaises –Musée d'Orsay, Petit Palais, INHA, Bnf ...- de fondations européennes (Bilbao, Lisbonne et Zurich) et de collections particulières.

Née en 1844 aux Etats Unis, elle est âgée de 7 ans lorsqu'elle arrive en Europe, sa famille s'installe à Paris. Mary apprend le français et visite les galeries d'art et les musées. Ayant vécu près de 60 ans en France, elle décède en 1926. C'est sur les conseils de Degas, qui devint son maître, qu'elle expose à Paris avec les impressionnistes. Elle se lie d'amitié avec Berthe Morisot. Elle est particulièrement célèbre pour son approche moderne du sujet traditionnel de la mère à l'enfant, qui lui a valu une reconnaissance internationale.

## **Dans les musées parisiens de janvier à mars 2018 :**

- Scène espagnole : Mariano Fortuny au Palais Galliera jusqu'au 7 janvier
- Chrétiens d'Orient 2000 ans d'histoire à l'institut du Monde Arabe jusqu'au 14 janvier
- Monet collectionneur au Musée Marmottan jusqu'au 14 janvier
- Le pop art au Musée Maillol jusqu'au 21 janvier
- Forêts natales, arts d'Afrique équatoriale atlantique, au Musée du Quai Branly jusqu'au 21 janvier
- Women House à la Monnaie de Paris jusqu'au 28 janvier
- Barbara à la Philharmonie de Paris jusqu'au 28 janvier
- Irving Penn (photographie) au Grand Palais jusqu'au 29 janvier
- André Derain au Centre Pompidou jusqu'au 29 janvier
- Bourdelle et l'Antique au Musée Bourdelle jusqu'au 4 février
- Picasso l'année 1932 au Musée Picasso jusqu'au 11 février et Picasso 1947 jusqu'au 25 février
- Dada Africa, sources et influences extra-occidentales au Musée de l'Orangerie jusqu'au 19 février
- Enquêtes vagabondes, le voyage illustré d'Emile Guimet en Asie au musée Guimet jusqu'au 26 février
- René Goscinny au Musée d'Art et d'histoire du judaïsme jusqu'au 4 mars
- Goscinny et le cinéma, Astérix, Lucky Luke et compagnie à la cinémathèque jusqu'au 4 mars
- Etre moderne : le MOMA à Paris à la Fondation Louis Vuitton jusqu'au 5 mars
- La folie en tête : aux racines de l'art brut à la maison Victor Hugo jusqu'au 18 mars
- Botéro dialogue avec Picasso Hôtel de Caumont jusqu'au 11 mars

\*\*\*\*\*

**Carte d'adhésion aux Amis du Musée du Louvre** Vous pouvez adhérer aux Amis du Musée du Louvre au tarif collectivité par l'intermédiaire de l'AMAM. Cette adhésion vous offre, entre autres avantages, le coupe-file et l'entrée gratuite aux expositions permanentes et aux expositions temporaires. Une photo d'identité est nécessaire.