



LES AMIS DU MUSÉE D'ART MODERNE ANDRÉ MALRAUX

Lettre trimestrielle juin 2017

Le Havre, le 15 juin 2017

Chers Amis,

Notre saison AMAM s'achève dans quelques semaines. J'ai maintenant le plaisir de vous présenter nos activités à venir : la saison 2017/2018.

- **Le voyage en Provence** (12 – 14 octobre) est placé sous le signe de la lumière, avec comme points forts Les Carrières de Lumières des Baux et le palais des Papes en Avignon. Les inscriptions ont eu lieu le samedi 10 juin, le voyage est complet, avec une liste d'attente.

- **Nos conférences** conçues par l'AMAM et réservées à nos adhérents sont réparties en trois cycles un peu plus courts que les années précédentes. Chaque cycle a lieu sur une période de deux mois, de la façon suivante :

Les **jeudis** d'octobre à décembre 2017 : 6 conférences autour des arts en Espagne et le monde hispanique.

Puis, les **mardis** : 5 conférences en janvier et février 2018 dans un cycle intitulé : Paysages énigmatiques et trajectoires du rêve, de Bosch aux Surréalistes.

Et enfin, 4 conférences les **mardis** en mars et avril 2018 sur les représentations de l'imaginaire marin. Ce dernier cycle introduira la grande exposition prévue au MuMa d'avril à septembre sur l'imaginaire des villes portuaires.

- **Les visites d'expositions à l'extérieur** sont toujours difficiles à organiser longtemps à l'avance en raison des contraintes de réservation imposées par les musées. Le programme que nous vous proposons est toujours susceptible de modifications. Cependant les premières sont presque bouclées : mi-septembre nous retournerons à Giverny pour l'exposition *Manguin, la volupté de la couleur* et à quelques kilomètres de là nous verrons le château et le parc de Bizy. Début octobre nous visiterons l'exposition proposée par le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris : *Derain, Balthus, Giacometti, une amitié artistique*. Et en novembre une journée au Musée du Louvre sera l'occasion de parcourir les salles de la peinture espagnole ce qui complètera le cycle de conférences sur les arts en Espagne. Il est devenu traditionnel d'aller au Grand Palais en décembre, c'est ce que nous ferons cette année encore pour voir l'exposition *Gauguin*. Avec la Monnaie de Paris en janvier nous poursuivons nos visites de grandes manufactures, puis, en février, au Petit Palais nous aurons une visite guidée des collections sur le thème du *Voyage en Italie de la Renaissance au XIX^e s.* La sortie de mars aura lieu au Musée Marmottan, exposition *Corot et la figure* et à Saint-Germain-en-Laye à la maison Maurice Denis. En avril visite de l'exposition Mary Cassatt au Musée Jacquemart André. La sortie régionale de printemps se fera à Amiens : la cathédrale et les hortillonnages. Au total huit sorties de septembre à mai.

- **Les expositions du MuMa** : l'exposition Pierre et Gilles, *clair obscur* reste accrochée jusqu'au 20 août. La dernière visite guidée pour les membres de l'AMAM aura lieu le lundi 3 juillet à 14h. Puis le célèbre tableau de Claude Monet, *Impression soleil levant*, sera au centre de l'exposition *Impression(s), soleil*, avec seulement deux visites guidées : mardi 19 septembre et mercredi 4 octobre.

- **Un voyage** en Andalousie sera l'occasion de visiter les fameux jardins arabes, thème de la première conférence du cycle espagnol (le 19 octobre).

Nous vous espérons nombreux pour cette nouvelle saison. Faites connaître l'AMAM autour de vous.

Hélène Réveillaud-Nielsen, Présidente de l'AMAM

N O U V E L L E S D E L ' A M A M

MODALITES D'INSCRIPTION

Nous conservons le système des inscriptions **par correspondance**. Les adhésions à l'AMAM et les abonnements aux cycles de conférences (dans la limite de 150 personnes pour les conférences) seront pris en compte suivant leur ordre d'arrivée. Nous vous demandons de joindre une **enveloppe timbrée** et des chèques séparés pour les adhésions et les conférences.

Les inscriptions aux sorties de septembre, octobre et novembre se feront sur place au MuMa, **mardi 5 septembre de 11h à 13h.**, puis lors des permanences. Et celles pour les sorties de décembre et janvier auront lieu **le samedi 25 novembre de 13h à 15h.**, puis lors des permanences.

En raison d'une très forte demande, les adhérents ne peuvent inscrire à un voyage ou une sortie qu'une personne en plus d'eux-mêmes.

Permanences de l'AMAM : Dernière permanence : lundi 3 juillet 2017 ; reprise : **mardi 5 septembre 2017**. Les permanences n'ont pas lieu pendant les vacances scolaires.

ATTENTION à partir de septembre 2017 le MuMa sera fermé le lundi et ouvert le mardi. Les permanences de l'AMAM auront lieu : les mardis de 11h30 à 14h30 et les 1^{er} et 3^e jeudis du mois de 15h à 17h.

Programme de septembre 2017 à janvier 2018

Calendrier des conférences, sorties, visites guidées, voyage

VISITES GUIDEES – MuMa Le Havre	INSCRIPTIONS	TARIFS
Exposition : Impression(s), Soleil. (9 sept. – 8 oct.). <u>Attention</u> changement de jours et d'horaires Mardi 19 septembre -14 h. Mercredi 4 octobre – 17h.	A partir du mardi 5 septembre au bureau ou par téléphone aux jours et aux heures de permanences (pas de message sur répondeur)	Visites réservées aux adhérents de l'AMAM. Gratuit

SORTIES d'une journée	INSCRIPTIONS	TARIFS
GIVERNY – Exposition : <i>Manguin, la volupté de la couleur.</i> CHATEAU DE BIZY – Château et parc Mercredi 20 septembre	Mardi 5 septembre 11h. à 13 h. salle des conférences du musée	Transport + entrées + visites guidées, Giverny et Château de Bizy. Visite libre du parc Prix : 44 €
PARIS - Musée d'art moderne de la ville de Paris. <i>Derain, Balthus, Giacometti, une amitié artistique.</i> Mardi 3 octobre 2017	Mardi 5 septembre 11h. à 13 h. salle des conférences du musée	Transport + entrée + visite guidée Prix : 43 €
PARIS – Musée du Louvre – <i>Peinture espagnole</i> Novembre 2017. La date précise sera connue après le 12 septembre.	<u>Préinscription</u> Mardi 5 septembre 11h. à 13 h. salle des conférences du musée <u>Les personnes préinscrites seront contactées et remboursées en cas d'impossibilité.</u>	Transport + entrée + visite guidée Prix : 55 €

N O U V E L L E S D E L ' A M A M

PARIS – Grand Palais. <i>Gauguin. L'alchimiste</i> Jeudi 21 décembre	Samedi 25 novembre de 13h. à 15h. salle des conférences du musée	Transport + entrée + Visioconférence et visite libre Prix : 48 €
PARIS – La Monnaie de Paris Janvier 2018	Samedi 25 novembre de 13h. à 15h. salle des conférences du musée	Date et prix : se renseigner en septembre pour confirmation

CYCLES DE CONFERENCES	INSCRIPTIONS	TARIFS
MuMa – Le Havre : Cycle de six conférences <i>Les arts en Espagne : regards croisés</i> Le jeudi. Octobre, novembre et décembre	Réservé aux adhérents Abonnements au cycle entier par correspondance dès juillet 2017. Puis lors des permanences dans la mesure des places disponibles	Abonnement : 48 € La conférence : 10€ Tarif réduit 50% (jeunes de moins de 28 ans, étudiants, demandeurs d'emploi)
MuMa – Le Havre : Cycle de cinq conférences <i>Paysages énigmatiques et trajectoires du rêve : de Bosch aux Surréalistes</i> Le mardi. Janvier et février 2018	Réservé aux adhérents Abonnements au cycle entier par correspondance dès juillet 2017. Puis lors des permanences dans la mesure des places disponibles	Abonnement : 40 € La conférence : 10€ Tarif réduit 50% (jeunes de moins de 28 ans, étudiants, demandeurs d'emploi)
MuMa – Le Havre : Cycle de quatre conférences : Les représentations de l'imaginaire marin Le mardi . mars et avril 2018	Réservé aux adhérents Abonnements au cycle entier par correspondance dès juillet 2017. Puis lors des permanences dans la mesure des places disponibles	Abonnement : 32 € La conférence : 10€ Tarif réduit 50% (jeunes de moins de 28 ans, étudiants, demandeurs d'emploi)

Giverny : Henri Manguin, désigné par Guillaume Apollinaire comme « le peintre voluptueux », rend hommage au bonheur de vivre à travers des thèmes arcadiens, des nus, des paysages méditerranéens, des scènes de la vie de famille et des natures mortes. Depuis ses années de formation, où l'enseignement de Gustave Moreau accompagne les premières expériences impressionnistes, jusqu'à la fin de la Première Guerre mondiale, l'artiste fut fidèle en effet à l'expression d'une sensualité heureuse. L'exposition *Manguin, la volupté de la couleur* compte environ quatre-vingts œuvres qui retracent la carrière de cet ami d'Henri Matisse. L'accent y est mis sur la période où Manguin, qui a témoigné d'emblée d'un talent et d'une inventivité rares dans ses harmonies chromatiques, accompagne – et parfois précède – les audaces des peintres fauves avec lesquels il expose au Salon d'automne de 1905.

Bizy : Construit en 1675, le château de Bizy (à Vernon) est rénové par le petit-fils de Nicolas Fouquet qui fait de sa propriété le « Versailles Normand ». Il fait construire des écuries pouvant accueillir 60 chevaux et la basse-cour. En 1749 Bizy reçoit la visite de Louis XV et de Madame de Pompadour. A la Révolution française le château est vendu aux enchères et une partie est utilisée comme matériaux de construction. Classé Monument historique, Bizy appartient depuis 1858 à la même famille.

N O U V E L L E S D E L ' A M A M

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris : trois artistes majeurs du XXe siècle : André Derain (1880-1954), Balthus (1908-2001) et Alberto Giacometti (1901-1966). Jamais confrontés, leurs regards se rejoignent par la même exigence de ce que doit être l'œuvre d'art. Tous trois partagent un fort désir de modernité, s'intéressent passionnément à la peinture ancienne et à l'art des civilisations lointaines tout en étant fascinés par « les forces obscures de la matière » (Derain) et plus largement par une attention aiguë portée à la réalité « merveilleuse, inconnue » qu'ils ont sous les yeux (Giacometti). Bien au-delà d'une admiration réciproque et d'une véritable affection dont ils témoigneront tout au long de leur vie, la profonde communauté esthétique qui les réunit constitue le fil conducteur de l'exposition.

Paris - Musée du Louvre Une journée entière au musée du Louvre
Pour illustrer nos conférences sur la peinture espagnole nous vous proposons une sortie au Louvre, Autour d'une salle réunissant les grands formats, la collection est présentée chronologiquement du 15^e au 19^e siècle. Dans des petits cabinets attenants on découvre des artistes aussi célèbres qu'El Gréco, Zurbarán, Ribera, Murillo, Goya... Visite guidée et temps libre.

Paris - Grand Palais : Gauguin. L'alchimiste. (11 octobre 2017 – 22 janvier 2018) L'exposition du Grand Palais retrace l'étonnante carrière de Paul Gauguin (1848-1903), dans laquelle il a exploré les arts les plus divers : peinture, dessin, gravure, sculpture, céramique, etc. Les chefs-d'œuvre réunis mettent en avant le travail de l'artiste sur la matière ainsi que son processus de création : Gauguin va bâtir son art sur la répétition de thématiques et de motifs récurrents.

Paris - La Monnaie La Monnaie de Paris est officiellement créée en 864 avec l'édit de Pitres. Charles II - dit le Chauve – y décrète la création d'un atelier monétaire parisien attaché à la Couronne, en complément de huit autres ateliers en Province
C'est Louis XV qui décide la construction du bâtiment actuel. Il confie la réalisation du palais et de la manufacture royale à l'architecte Jacques-Denis Antoine. La Monnaie de Paris est officiellement installée quai de Conti le 20 décembre 1775. L'édifice, dont la vocation industrielle d'origine a été conservée jusqu'à nos jours, est la première grande construction à Paris sous le règne de Louis XV. Cet ensemble architectural a été parfaitement conservé sans altération importante en raison de son activité. En effet, la production d'artisanat d'art selon un savoir-faire ancestral et des méthodes transmises de génération en génération, encore pratiquées aujourd'hui, font de la Monnaie de Paris la première et dernière usine en activité dans Paris. Le musée rouvre ses portes après 7 années de travaux. Nous pourrons visiter les collections patrimoniales et des ateliers d'art.

RAPPEL : Giverny. Musée des impressionnistes : réduction pour les adhérents de l'AMAM, sur présentation de la carte, jusqu'au 31 octobre, date de fermeture du musée.

Carte d'adhésion aux Amis du Musée du Louvre : vous pouvez adhérer aux Amis du Musée du Louvre au tarif collectivité par notre intermédiaire. Cette adhésion vous offre, entre autres avantages, le coupe-file et l'entrée gratuite aux collections permanentes et aux expositions temporaires.

Prochaine *Lettre trimestrielle* : décembre 2017

Retrouvez les activités de l'AMAM sur le site du MuMa <http://www.muma-lehavre.fr>