

pierre ♡ gilles

CLAIR-OBSCUR



Dans le port du Havre (Frédéric Lenfant) [détail], 1998, photographie peinte, pièce unique, 101 x 124 cm (sans cadre), Collection particulière © Pierre et Gilles

**DOSSIER
DE PRESSE**

**EXPOSITION
MUMA, LE HAVRE
DU 27 MAI
AU 20 AOÛT 2017**

**LE
HAVRE
500
ANS**

Sommaire

Le mot du commissaire	1
Information presse.....	3
Parcours de l'exposition	4
Liste des œuvres exposées.....	9
Visuels disponibles pour la presse	16
Biographies.....	20
Autour de l'exposition.....	22
Catalogue.....	27
Mécènes et Partenaires	28
Le MuMa	29
Un été au Havre.....	31
Informations pratiques.....	32
Contacts Presse.....	33

LE MOT DU COMMISSAIRE

Pierre et Gilles, une œuvre à redécouvrir

« Pierre et Gilles incarnent depuis les années 1980 un art du portrait hautement sophistiqué, entre photographie et peinture. Sismographes de leur temps, ils insufflent une touche d’humanité aux stars à la beauté factice, magnifient les gens ordinaires, réenchangent le monde par leurs héros superbes arrachés à la mythologie, à la Bible, aux contes de fées. Mais surtout, ils font résonner les questions politiques à travers des mises en scènes parfaitement orchestrées de sujets audacieux, traités avec une feinte désinvolture.

Nourries d’art, de cinéma et d’une passion pour toute forme de culture populaire, les images peintes de Pierre et Gilles s’inscrivent résolument dans le monde contemporain, tout en le mettant en abyme. Ce brassage culturel aux tonalités tout à la fois sombres et joyeuses est comme une tentative de réconcilier les âges, les genres et les styles, pour faire l’apologie d’une humanité fragile, où chacun serait un être d’exception.

Les ensembles thématiques que les artistes ont constitués au fil des années, avec la récurrence de certains motifs, permettent de saisir les savantes variations au cœur de leur pratique. Depuis le choix du sujet, longuement mûri, jusqu’aux détails

de l’encadrement, en passant par la sélection du modèle, le maquillage, les accessoires, les décors, la prise de vue précise, puis la peinture, toute en finesse, l’élaboration d’une œuvre de Pierre et Gilles est comme un rituel qui n’admet pas l’approximation. Les images qui en résultent sont autant d’offrandes à tout un chacun. Elles ont ce pouvoir indicible de raviver notre capacité d’émerveillement, de nous bousculer dans nos certitudes, la force de nous émouvoir.

L’exposition, à travers un choix d’une centaine d’œuvres environ, conduira ainsi le visiteur des saints aux démons, des pleureuses aux voyous, des naufragés aux héros antiques. Ou encore, du point de vue des modèles, des chanteurs de variété aux actrices, des célébrités de la haute couture aux amis intimes. Dans cette communauté hybride où les registres les plus extrêmes se côtoient, chacun pourra bâtir un rêve, réveiller une passion. »

Sophie Duplaix
Commissaire de l'exposition
Conservatrice en chef
Musée national d’art moderne,
Centre Pompidou, Paris



Méduse (Zuleika Ponsen), 1990, photographie peinte, pièce unique, sans cadre : 80 x 60,1 cm, avec cadre : 146,6 x 126,1 cm, collection Emmanuelle et Jérôme de Noirmont © Pierre et Gilles

pierre ♥ gilles

CLAIR-OBSCUR

DU 27 MAI AU 20 AOÛT 2017

**MuMa - Musée d'art moderne André Malraux
LE HAVRE**

Il y a quarante ans, Pierre Comoy et Gilles Blanchard se rencontraient pour former presque aussitôt le duo Pierre et Gilles. Quarante ans d'une complicité amoureuse et artistique, qui a fait naître des portraits entre photographie et peinture, des images nourries d'art et de culture populaire devenues mythiques. Madonna, Jean-Paul Gaultier, Stromae, Isabelle Huppert... mais aussi des proches, incarnant marins ou soldats, ont défilé devant l'objectif du couple pour y être immortalisés, puis idéalisés au pinceau, dans un style unique, un brillant mélange de références à la mythologie, aux religions, aux contes de fées, mais toujours ancré dans les réalités du monde contemporain.

Du 27 mai au 20 août 2017, le MuMa du Havre - ville natale de Gilles - présente le second temps d'une grande rétrospective de Pierre et Gilles, élaborée en collaboration avec le Musée d'Ixelles à Bruxelles.

Au Havre, l'exposition compte **une centaine d'œuvres de la fin des années 1970 à aujourd'hui**, issues de grandes institutions et de prestigieuses collections privées. Regroupées en ensembles thématiques, ces images, devenues pour beaucoup

iconiques, constituent **un corpus d'une formidable richesse visuelle.**

Dans l'écrin du MuMa, **Pierre et Gilles ont par ailleurs eu carte blanche pour réaliser trois interventions dans la grande nef du musée.**

La première est une installation spécifique imaginée à partir des cabanes de plage typiques de la ville.

La seconde est un choix d'œuvres et un accrochage à partir des riches collections du musée.

La troisième, qui permet de mieux saisir l'histoire du duo avec Le Havre, est une salle-souvenirs présentant un ensemble d'objets personnels insolites, de dessins et d'œuvres de jeunesse, de toiles de peintres, le tout dans une mise en scène dont seuls Pierre et Gilles ont le secret.

Un événement 2017 immanquable pour voir ou revoir la ville du Havre et son emblématique port à travers le regard si singulier de Pierre et Gilles !

Commissariat scientifique de Sophie Duplaix, Conservatrice en chef, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris

Exposition organisée en partenariat avec le musée d'Ixelles, Bruxelles

PARCOURS DE L'EXPOSITION

L'exposition « Pierre et Gilles. Clair-Obscur » au MuMa présente un riche parcours thématique et dévoile aussi une carte blanche donnée aux artistes à travers trois interventions complémentaires : une installation dans la grande nef du Musée, un choix dans les collections du MuMa, et une salle-souvenirs autour du Havre.

Un parcours thématique de 1970 à nos jours

Le parcours de l'exposition au MuMa s'ouvre sur les œuvres des années 1970 et du début des années 1980. Peu après leur rencontre en 1976 à Paris, Pierre et Gilles entreprennent leur première œuvre commune : des photographies d'amis grimaçants, sur fonds colorés, inspirées des photomaton, que Gilles a commencé à collectionner dès l'âge de 15 ans au Havre. Au moment du tirage, les couleurs ne leur paraissent pas assez vives, et Gilles les rehausse à la peinture. La méthode de travail des artistes prend alors forme : Pierre sera le photographe, Gilles le peintre. Suivront à cette époque des œuvres aux tonalités « pop », telles *Le Cowboy*, 1978, ou *La Panne*, 1983.

Pierre et Gilles réalisent de nombreux portraits de stars de la musique au cours de leur carrière. Ainsi Amanda Lear, Boy George, Nina Hagen et plus récemment Lilly Wood and the Prick, se prêtent au jeu et entrent dans l'univers des artistes pour réaliser une couverture de magazine ou une pochette de disque. Un portrait d'Etienne Daho en marin, perroquet sur l'épaule, vient illustrer l'album *La Notte, la Notte*, sorti en 1983.

L'exposition se poursuit avec des ensembles thématiques.

L'univers marin est récurrent chez Pierre et Gilles. La ville du Havre – Gilles est né à Sainte-Adresse – est une source d'inspiration constante pour les artistes. Ainsi, casquettes de marins, tricot rayé et vareuses se déclinent dans beaucoup de leurs œuvres. La ville elle-même et son paysage industriel, ou encore la thématique du corso-fleuri, servent de décor dans de nombreux travaux. *Dans le port du Havre*, 1998, met en scène un marin mélancolique, à l'arrière-plan duquel se distinguent clairement les cheminées du port. Les séries « Les Naufragés », 1985-86, et les « Pleureuses », 1986, exposées côte à côte, au moment de leur création, à la Galerie des Arènes de Nîmes puis à la Galerie Samia Saouma à Paris, coïncident avec le début des ravages causés par l'épidémie du sida. Des « pleureuses » versent des larmes ostentatoires sur de jeunes garçons aux yeux clos, échoués sur une plage. Cette thématique est reprise d'une manière plus politiquement affirmée avec *Le Triangle rose*, 1993 : visage émacié, pyjama rayé, triangle rose et matricule sur la poitrine, tous les éléments de l'œuvre, ainsi que sa composition tragique, ne laissent pas de doute quant aux événements funestes auxquels elle fait référence. Le triangle rose, symbole utilisé par les



Naufragé – Philippe (Philippe Gaillon), 1985, photographie peinte, pièce unique, sans cadre : 33,5 x 54 cm, avec cadre : 51 x 67 cm, Collection L. Laclos © Pierre et Gilles

nazis pour stigmatiser les homosexuels dans les camps de concentration, deviendra plus tard un symbole identitaire fort dans la communauté gay.

Le bleu-blanc-rouge et les symboles identitaires français émaillent également le travail de Pierre et Gilles. Prenant Zahia Dehar pour modèle dans plusieurs œuvres, ils la font apparaître tantôt sous les traits d'une nouvelle Eve, tantôt sous ceux de Marie-Antoinette ou encore ici de Marianne : elle devient, après les attentats qui ont touché la France le 13 novembre 2015, la personnification de la liberté française. Avec *Vive la France*, 2006, une évocation de la coupe du monde de football – œuvre dont le titre initial était « black-blanc-beur » –, Pierre et Gilles soulignent avec humour la mixité raciale en France. Il s'agit également de la première œuvre dans laquelle les artistes recourent à la technique, qu'ils utiliseront désormais, de la photographie imprimée par jet d'encre sur toile et peinte, et non plus de la photographie peinte.

Les actrices sont une grande source d'inspiration pour Pierre et Gilles. Catherine Deneuve, Rossy de Palma ou Audrey Tautou, nombreuses sont les stars de cinéma à être passées par l'appareil photographique et le pinceau des artistes. Catherine Deneuve, dans *La Reine Blanche*, 1991,

pose en reine de beauté, portant la robe de sa jeunesse, telle qu'elle est évoquée dans le film de Jean-Loup Hubert, sans que l'image en soit jamais montrée.

Dans *Souvenir*, 2016, Isabelle Huppert, un bouquet de fleurs à la main, est représentée telle une sainte contemporaine, irradiant dans une atmosphère d'un rose intense.

Le versant obscur tient également une place conséquente dans l'univers de Pierre et Gilles. Avec *Le Dahlia Noir*, 2003, les artistes s'inspirent de l'affaire éponyme et du roman policier de James Ellroy. La danseuse burlesque Dita von Teese prend ici le rôle macabre de la victime Elizabeth Short. Elle apparaît mutilée, recouverte de copeaux d'emballage et exposée tel un objet.

Les références cinématographiques sont très présentes dans le travail de Pierre et Gilles, qu'il s'agisse de figures singulières tel James Bidgood, du cinéma expérimental américain (Kenneth Anger), des films de Bollywood découverts en Inde ou du cinéma d'auteur. La série « La Rose et le Couteau », 1998 – l'une des rares en noir et blanc – s'inspire des films de Marcel Carné, Julien Duvivier ou Jean Grémillon. Les costumes, les tonalités sombres et l'attitude des personnages rappellent cet univers.



Dans le quartier Saint-François (Hommage à Fred Pailhès), (Marie-France Garcia et Staiv Gentis), 2017, photographie imprimée par jet d'encre sur toile et peinte, pièce unique, sans cadre : 119,8 x 92,5 cm, avec cadre : 134,5 x 107,5 cm, courtesy des artistes et de la Galerie Daniel Templon, Paris-Bruxelles © Pierre et Gilles

Chez Pierre et Gilles, les scènes bibliques sont souvent prétextes à des messages d'ordre politique. Avec *David et Jonathan*, 2005, le conflit israélo-palestinien est évoqué par un récit de l'Ancien Testament, celui de l'adieu de David à Jonathan. Dans ce paysage d'oasis orientale, les deux modèles, nus - qui portent respectivement un keffieh et une kippa - s'étreignent tendrement. *Le Roi Salomon et la reine de Saba*, 2014, montre la fascination mutuelle des deux souverains, richement parés, devant le temple de Salomon à Jérusalem. La végétation et les lions qui ornent historiquement le trône du roi, renvoient également au royaume d'Israël. Les peaux contrastées des protagonistes invitent à une réflexion sur la mixité dans la société contemporaine.

L'imagerie religieuse catholique est également l'un des thèmes de prédilection de Pierre et Gilles, qui

réaliseront plusieurs évocations de saints et de la sainte famille. *La Vierge à l'Enfant*, 2009, présentée à l'origine dans l'église Saint-Eustache à Paris, montre une Madone moderne et non-occidentale, encadrée par une signalisation de chantier, dans un décor de cité de banlieue défavorisée. Plusieurs saints sont aussi mis en scène par les artistes, dont Saint Sébastien, présenté dans deux versions, l'une de 1987, renvoyant à l'iconographie traditionnelle du saint, empreint d'une expression d'acceptation béate, et l'autre résolument politique, en *Saint Sébastien de la Guerre*, contemporain.

La mythologie est également une source d'inspiration majeure chez Pierre et Gilles.

Méduse, 1990, est considérée par les artistes comme leur « Joconde » : le cadrage, la posture de *Méduse* et l'arrière-plan évoquent le chef-d'œuvre

de Léonard de Vinci. Mais l'expression sereine de la séductrice contraste avec le danger suggéré par les serpents présents sur sa tête.

Le thème du héros grec est aussi récurrent chez Pierre et Gilles, qui aiment, à la suite de nombreux peintres et sculpteurs, à érotiser les récits mythologiques. Réputé pour sa grande beauté, Ganymède est représenté, dans un imposant triptyque, au moment de sa rencontre avec l'aigle-Zeus, qui le séduit et le ravit afin d'en faire l'échanson des dieux. Dans *Oreste*, 2013, le héros poursuivi pour matricide par des divinités persécutrices, est saisi au pied de l'autel d'Athéna, où il sera jugé. Cet Oreste jeune et athlétique, allongé dans un décor antique, rappelle la composition *Oreste réfugié à l'autel de Pallas* (1839-1840) du sculpteur Pierre-Charles Simart.

Une série d'autoportraits de Pierre et Gilles est également présentée. Ceux-ci scandent le parcours des artistes depuis *Le Totem – Autoportrait*, 1984, l'un des premiers du genre, aux diptyques, dans lesquels chacun interprète un rôle (*Saint Pierre et Saint Gilles, Homo Erectus*), ou aux autoportraits en duo, tels *Les Mariés – Autoportrait*, 1992, ou, en écho, *Le Mariage pour tous – Autoportrait*, 2013, où les artistes se représentent en couple homosexuel, sous le regard bienveillant de François Hollande, dont le quinquennat a été marqué par l'ouverture du mariage aux personnes de même sexe.

Une carte blanche à Pierre et Gilles

Une installation dans la grande nef du Musée

Les cabanes de plage sont sans aucun doute l'un des marqueurs des villes de bord de mer, et celles du Havre ont des caractéristiques bien spécifiques : toiture légèrement arrondie, plancher de bois peint en blanc devant la cabane, rideau à motifs en fond de pièce... Ainsi, le long de la baie vitrée de la grande nef du Musée, dos à la mer, cinq cabanes de plage ont été installées et aménagées par Pierre et Gilles. Chacune met en scène une de leurs œuvres :

Une Histoire de plage, 2009

Marie France - chanteuse et actrice française - est une véritable muse pour Pierre et Gilles depuis leurs débuts. Des premiers collages de Gilles durant ses études aux Beaux-arts du Havre jusqu'à leur dernière œuvre de 2017 en hommage à Fred Pailhès, elle est représentée à de nombreuses reprises dans différents rôles. Ici, Pierre et Gilles en font une Brigitte Bardot - dont elle a déjà revisité la musique - dans un décor coloré de vacances à la mer.

Le Fruit défendu, 2011

L'actrice et chanteuse Arielle Dombasle a posé à de nombreuses reprises pour Pierre et Gilles. Pour cette œuvre, elle est nue devant l'objectif des artistes, qui font d'elle une Eve moderne, dans un décor acidulé et enfantin fait de fleurs, d'insectes et de fraises, rappelant le monde féérique des artistes.

Stromae, 2014

Artistes confirmés (Madonna, Marilyn Manson, Mireille Mathieu, Kylie Minogue, Serge Gainsbourg...), comme jeunes artistes en devenir, français et internationaux, de nombreux chanteurs ont incarné, depuis les années 80, des personnages du monde enchanté de Pierre et Gilles. Ici, le chanteur belge Stromae est représenté au milieu de fleurs, mais ses larmes trahissent un tourment intérieur.

Le Petit Bal, 2015

Sous les serpentins colorés, deux jeunes gens à la tête tendrement appuyée l'une contre l'autre, semblent vivre leurs premiers émois amoureux. Leur béret de marin à pompon rouge est un clin d'œil à la ville du Havre mais aussi une imagerie courante dans l'univers gay.

40 ans – Autoportrait, 2016

Pierre et Gilles viennent de fêter leurs 40 ans de vie commune et de travail commun. À cette occasion, ils se représentent en marins complices devant un énorme gâteau d'anniversaire, entourés de cœurs, de guirlandes roses cotonneuses, de fleurs et de bulles, pour dire la joie de leur amour indéfectible.

Un choix dans les collections du MuMa

Contrairement à ce que l'on aurait pu imaginer, Pierre et Gilles, invités à « signer » un accrochage dans la grande nef à partir d'un choix d'œuvres de la collection du MuMa, ne se sont pas tournés vers la peinture de genre ou d'histoire, mais plutôt vers la douceur et la subtilité des effets de lumière des impressionnistes. Les ciels tourmentés, les rivages, les falaises de la région, les couchers de soleil tels qu'Eugène Boudin, Claude Monet ou Camille Pissarro ont pu les peindre, forment le noyau de cette sélection. Une attention particulière est accordée à Raoul Dufy, dont l'œuvre *Souvenir du Havre*, 1921, ouvre le parcours, et dont les tableaux ont immortalisé l'imagerie de la ville portuaire : l'Estacade, la plage, les Yachts... Enfin, l'intimité des intérieurs est évoquée à travers *l'Intérieur au balcon* de Pierre Bonnard, ou encore *Lys et Roses* de Louis Valtat. En une trentaine d'œuvres précisément choisies, les deux artistes livrent leur sensibilité et leur attachement à la ville natale de Gilles - et d'adoption de Pierre.

Une salle-souvenirs autour du Havre

Avant leur rencontre, Pierre et Gilles ont développé chacun un travail spécifique, dont cette salle-souvenirs rend compte dans l'un de ses quatre volets. Si Pierre faisait des photographies, Gilles

peignait et collectionnait les photomaton. Leur rencontre mettra en commun des sources visuelles récurrentes, qui se déploient sur deux autres murs : cartes postales de poulbots, objets vernaculaires de toutes sortes, images de studios de photographies de rue, affichettes de chanteurs d'Afrique du Nord, d'acteurs tamouls... Un volet est également consacré aux éditions (livres, disques, objets) où l'on retrouve la thématique marine chez Pierre et Gilles.

La salle-souvenirs est introduite par une peinture de Jean Boulet évoquant la figure de *Querelle de Brest* et ayant appartenu à Jean Genêt. Avant d'y entrer, on peut voir sur deux cimaises en vis-à-vis un tableau du peintre havrais Fred Pailhès, et une nouvelle œuvre de Pierre et Gilles en hommage à ce peintre, dans laquelle ils mettent en scène la chanteuse et actrice Marie France, un modèle privilégié par les artistes depuis l'origine. D'autres œuvres de Fred Pailhès sont incluses dans cet ensemble de souvenirs ponctuellement prélevés dans les trésors de la maison-atelier des artistes au Pré-Saint-Gervais, près de Paris, qui reflète leur univers tout à la fois tendre, joyeux, mais parfois aussi sombre, et souvent teinté d'une irrévérence militante parfaitement assumée.

LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

Les Grimaces, 1976

Modèles : David Rochline, Adeline André, Titi Rognon, Djemila Khelfa, Alain Camara, Paquita Paquin, Edwige Belmore, Dominique Gangloff, Gilles Blanchard

Photographie peinte, pièce unique

Sans cadre : 39,5 x 27 cm
Avec cadre : 57,5 x 44,8 cm
Courtesy des artistes et de la Galerie Daniel Templon, Paris-Bruxelles

Le Cowboy, 1978

Modèle : Victor Fernandez
Photographie peinte, pièce unique
Sans cadre : 41,4 x 28,8 cm
Avec cadre : 57,3 x 44,7 cm
Collection particulière

Yves Saint Laurent, 1978

Modèle : Yves Saint Laurent
Photographie peinte, pièce unique
Sans cadre : 38,5 x 27,6 cm
Avec cadre : 63,9 x 52,6 cm
Collection particulière

La Lessive, 1980

Modèles : Myriam Mézières et François Baudot
Polyptyque en 5 éléments
Projet publicitaire pour la lessive liquide *Vizir*
Photographie peinte, pièce unique

1. Sans cadre : 10,4 x 10,4 cm
Avec cadre : 29,5 x 29,5 cm
2. Sans cadre : 25,3 x 39,6 cm
Avec cadre : 41,2 x 55,4 cm
3. Sans cadre : 26,7 x 40,3 cm
Avec cadre : 44,8 x 57,4 cm

4. Sans cadre : 17,5 x 35,7 cm
Avec cadre : 33,3 x 51,4 cm
5. Sans cadre : 22,5 x 37,7 cm
Avec cadre : 38,3 x 53,5 cm
FNAC : n° 02-279
Centre national des arts plastiques, France

Adam et Ève, 1981

Modèles : Eva Ionesco et Kevin Luzac
Projet pour *Le Figaro Magazine*
Photographie peinte, pièce unique
Sans cadre : 39,8 x 30,4 cm
Avec cadre : 94,3 x 81,3 cm
Collection particulière, courtesy Noirmontartproduction, Paris

Étienne Daho, 1983

Modèles : Étienne Daho et Bibic
Réalisé pour la pochette du disque d'Étienne Daho *La Notte, la Notte*
Photographie peinte, pièce unique
Sans cadre : 26 x 28 cm
Avec cadre : 61,3 x 62,8 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne/ Centre de création industrielle, Paris

La Panne, 1983

Modèles : Patrick Sarfati et Ruth Gallardo
Réalisé pour *F Magazine*
Photographie peinte, pièce unique
Sans cadre : 18,5 x 29,5 cm
Avec cadre : 48,3 x 58,3 cm
Collection particulière



Étienne Daho (Étienne Daho et Bibic), 1983, photographie peinte, pièce unique, sans cadre : 26 x 28 cm, avec cadre : 61,3 x 62,8 cm, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle, Paris © Pierre et Gilles

Le Totem – Autoportrait,

1984
Modèles : Pierre et Gilles
Photographie peinte, pièce unique
Sans cadre : 48,6 x 36 cm
Avec cadre : 83 x 69,5 cm
Collection particulière

Le Marin, 1985

Modèle : Philippe Gaillon
Réalisé pour le magazine japonais *X-Man*
Photographie peinte, pièce unique
Sans cadre : 37,7 x 28,4 cm
Avec cadre : 94,5 x 85,2 cm
Collection particulière

Naufagé – Philippe, 1985

Modèle : Philippe Gaillon
Photographie peinte, pièce unique
Sans cadre : 33,5 x 54 cm
Avec cadre : 51 x 67 cm
Collection L. Laclos

Naufagé – Fabrice, 1985

Modèle : Fabrice
Photographie peinte, pièce unique
Sans cadre : 32,5 x 48,5 cm
Avec cadre : 50 x 67,5 cm
Courtesy des artistes et de la Galerie Daniel Templon, Paris-Bruxelles

Naufagé – Ed, 1986

Modèle : Ed
Photographie peinte, pièce unique
Sans cadre : 44 x 58 cm
Avec cadre : 61 x 75 cm
Collection Irié, Paris

Naufagé – Pierre, 1986

Modèle : Pierre
Photographie peinte, pièce unique
Sans cadre : 30 x 42,5 cm
Avec cadre : 41 x 54 cm
Courtesy des artistes et de la Galerie Daniel Templon, Paris-Bruxelles



Le Petit Communiste (Christophe), 1990, photographie peinte, pièce unique, sans cadre : 82,2 x 61 cm, avec cadre : 125,8 x 104,2 cm, collection Pierre et Anne Nouvion © Pierre et Gilles

Pleureuse – Claire, 1986
Modèle : Claire Nebout
Photographie peinte, pièce unique
Sans cadre : 56 x 40,3 cm
Avec cadre : 79,5 x 64,5 cm
Collection particulière

Pleureuse – Catherine, 1986
Modèle : Catherine Jourdan
Photographie peinte, pièce unique
Sans cadre : 56 x 40,3 cm
Avec cadre : 79,5 x 64,5 cm
Courtesy des artistes et de la Galerie Daniel Templon, Paris-Bruxelles

Saint Sébastien, 1987
Modèle : Bouabdallah Benkamla
Photographie peinte, pièce unique
Sans cadre : 52,6 x 36,8 cm
Avec cadre : 88,7 x 73,1 cm
Collection particulière, courtesy Noirmontartproduction, Paris

Saint Vincent de Paul, 1989
Modèles : Christian Boltanski, Alix et Manon
Réalisé pour *Blitz* magazine
Photographie peinte, pièce unique
Sans cadre : 52,3 x 36,3 cm
Avec cadre : 101,5 x 81,5 cm
FNAC : n° 931012
Centre national des arts plastiques, France

Saint Pierre – Autoportrait, 1989
Modèle : Pierre
Photographie peinte, pièce unique
Sans cadre : 72,5 x 51 cm
Avec cadre : 126 x 104,5 cm
Collection Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris

Saint Gilles – Autoportrait, 1989
Modèle : Gilles
Photographie peinte, pièce unique
Sans cadre : 73,5 x 51,5 cm
Avec cadre : 126 x 104 cm
Collection Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris

Neptune, 1988
Modèle : Karim Boualam
Photographie peinte, pièce unique
Sans cadre : 47,6 x 37,7 cm
Avec cadre : 68,2 x 58,1 cm
Courtesy des artistes et de la Galerie Daniel Templon, Paris-Bruxelles

Krishna, 1989
Modèle : Boy George
Réalisé pour *Blitz* magazine
Photographie peinte, pièce unique
Sans cadre : 53,5 x 38,5 cm
Avec cadre : 100,7 x 84,7 cm
Collection particulière, courtesy Noirmontartproduction, Paris

Méduse, 1990
Modèle : Zuleika Ponsen
Photographie peinte, pièce unique
Sans cadre : 80 x 60,1 cm
Avec cadre : 146,6 x 126,1 cm
Collection Emmanuelle et Jérôme de Noirmont

Le Petit Communiste, 1990
Modèle : Christophe
Réalisé pour la couverture de *Mladina* magazine
Photographie peinte, pièce unique
Sans cadre : 82,2 x 61 cm
Avec cadre : 125,8 x 104,2 cm
Collection Pierre et Anne Nouvion

Les Cosmonautes – Autoportrait, 1991
Modèles : Pierre et Gilles
Photographie peinte, pièce unique
Sans cadre : 77,3 x 106,5 cm
Avec cadre : 130 x 156 cm
Collection particulière, courtesy Noirmontartproduction, Paris

La Voyante, 1991
Modèle : Marie-France Garcia
Photographie peinte, pièce unique
Sans cadre : 81 x 65,4 cm
Avec cadre : 124,5 x 108,5 cm
Collection particulière

La Reine Blanche, 1991
Modèle : Catherine Deneuve
Affiche du film de Jean-Loup Hubert
Photographie peinte, pièce unique
Sans cadre : 93,3 x 65,6 cm
Avec cadre : 125,2 x 97,3 cm
Olbricht Collection

Eliane Pine Carrington, 1992
Modèle : Eliane Pine Carrington
Photographie peinte, pièce unique
Sans cadre : 96,3 x 72,4 cm
Avec cadre : 111,7 x 87,5 cm
Collection particulière

Enzo, 1992
Modèle : Enzo Junior
Photographie peinte, pièce unique
Sans cadre : 50,5 x 70 cm
Avec cadre : 76 x 96 cm
Collection Stéphane Janssen, U.S.A.

Les Mariés – Autoportrait, 1992
Modèles : Pierre et Gilles
Photographie peinte, pièce unique
Sans cadre : 73,3 x 54,5 cm
Avec cadre : 84 x 65,5 cm
Maison Européenne de la Photographie, Paris

Les Deux Marins – Autoportrait, 1993
Modèles : Pierre et Gilles
Photographie peinte, pièce unique
Sans cadre : 69 x 87 cm
Avec cadre : 80,3 x 103,2 cm
The Museum of Fine Arts, Houston, Gift of Manfred Heiting, The Manfred Heiting Collection, 2002.1841

Le Triangle rose, 1993
Modèle : Laurent Combes
Photographie peinte, pièce unique
Sans cadre : 84 x 68,1 cm
Avec cadre : 113,5 x 98,2 cm
Ludwigmuseum im Deutschherrenhaus, Koblenz

Eden, 1993,
Modèle : Michèle Hicks
Photographie peinte, pièce unique
Sans cadre : 113 x 91 cm
Avec cadre : 128 x 106 cm
Collection privée

Le Petit Jardinier, 1993
Modèle : Didier Hanoir
Photographie peinte, pièce unique
Sans cadre : 106 x 85,7 cm
Avec cadre : 123,4 x 103,2 cm
Collection privée

Nina Hagen, 1993
Modèle : Nina Hagen
Réalisé pour la pochette du disque de Nina Hagen *Revolution Ballroom*
Photographie peinte, pièce unique
Sans cadre : 73,5 x 74 cm
Avec cadre : 93,4 x 93,5 cm
Collection particulière

Le Vendeur du métro, 1994
Modèle : Sanjay Bahadoor
Photographie peinte, pièce unique
Sans cadre : 97,8 x 66,3 cm
Avec cadre : 116 x 84,4 cm
Courtesy des artistes et de la Galerie Daniel Templon, Paris-Bruxelles

Legend [Légende], 1995
Modèle : Madonna
Publicité pour *Takara, Jun Legend*, Japan
Photographie peinte, pièce unique
Sans cadre : 118,2 x 88,5 cm
Avec cadre : 142,5 x 113 cm
Collection Jérôme et Emmanuelle de Noirmont

Sainte Mary MacKillop, 1995
Modèle : Kylie Minogue
Photographie peinte, pièce unique
Sans cadre : 85,7 x 71,4 cm
Avec cadre : 112,7 x 98,5 cm
Collection privée

Joli voyou – Éric, 1995
Modèle : Éric Daman
Photographie peinte, pièce unique
Sans cadre : 45,6 x 36 cm
Avec cadre : 68 x 57,6 cm
Collection particulière, courtesy Noirmontartproduction, Paris



Joli voyou – Tony (Tony), 1995, photographie peinte, pièce unique, sans cadre : 46 x 36 cm, avec cadre : 68,5 x 57,5 cm, courtesy des artistes et de la Galerie Daniel Templon, Paris-Bruxelles © Pierre et Gilles

Joli voyou – Tony, 1995
Modèle : Tony
Photographie peinte, pièce unique
Sans cadre : 46 x 36 cm
Avec cadre : 68,5 x 57,5 cm
Courtesy des artistes et de la Galerie Daniel Templon, Paris-Bruxelles

Joli voyou – José, 1996
Modèle : José
Photographie peinte, pièce unique
Sans cadre : 46 x 36 cm
Avec cadre : 68,5 x 57,5 cm
Courtesy des artistes et de la Galerie Daniel Templon, Paris-Bruxelles

La Sirène et le Marin, 1997
Modèles : Didier Hanoir et Stéphanie
Réalisé pour la *Swatch*
Pierre et Gilles
Photographie peinte, pièce unique
Sans cadre : Ø 102,3
Avec cadre : 128,4 x 128,2 cm
KUKO, Belgique

Le Petit Matelot, 1997
Modèle : Wilfried Dufour
Photographie peinte, pièce unique
Sans cadre : 117,8 x 97,6 cm
Avec cadre : 137,5 x 115,7 cm
Collection H.-R. Heinemann

La Tempête, 1997
Modèle : Jean Marais
Affiche de *La Tempête* de William Shakespeare, mise en scène par J.L. Revol
Photographie peinte, pièce unique
Sans cadre : 100 x 76 cm
Avec cadre : 139,1 x 106 cm
Collection particulière

Dans le port du Havre, 1998
Modèle : Frédéric Lenfant
Photographie peinte, pièce unique
Sans cadre : 101 x 124 cm
Avec cadre : 118,5 x 141,5 cm
Collection particulière

La Rose et le Couteau – Caroline, 1998
Modèle : Caroline
Photographie peinte, pièce unique
Sans cadre : 45,2 x 35 cm
Avec cadre : 68 x 58,3 cm
Collection particulière, courtesy Noirmontartproduction, Paris

La Rose et le Couteau – Vincent, 1998
Modèle : Vincent
Photographie peinte, pièce unique
Sans cadre : 45 x 35 cm
Avec cadre : 68 x 58,5 cm
Courtesy des artistes et de la Galerie Daniel Templon, Paris-Bruxelles

La Rose et le Couteau – Marie France, 1998
Modèle : Marie-France Garcia
Photographie peinte, pièce unique
Sans cadre : 46,8 x 36,8 cm
Avec cadre : 68,5 x 58,5 cm
Collection particulière, courtesy Noirmontartproduction, Paris

La Rose et le Couteau – Wilfried, 1998
Modèle : Wilfried
Photographie peinte, pièce unique
Sans cadre : 45 x 35 cm
Avec cadre : 67,7 x 58,3 cm
Courtesy des artistes et de la Galerie Daniel Templon, Paris-Bruxelles

La Rose et le Couteau – Yann, 1998
Modèle : Yann
Photographie peinte, pièce unique
Sans cadre : 46,8 x 36,8 cm
Avec cadre : 68,5 x 58,5 cm
Courtesy des artistes et de la Galerie Daniel Templon, Paris-Bruxelles

Les Amoureux, 1998
Modèles : Johan Soudanne et Léméo Caradang
Photographie peinte, pièce unique
Sans cadre : 102,2 x 80,6 cm
Avec cadre : 125,5 x 101 cm
Collection particulière

Renaissance, 1999
Modèle : Paul Vilain
Réalisé pour le magazine japonais *Frau*
Photographie peinte, pièce unique
Sans cadre : 111,3 x 87,3 cm
Avec cadre : 137,7 x 114 cm
Collection Jean-François Caillarec

Le Petit Roumain, 1999
Modèle : Drago
Photographie peinte, pièce unique
Sans cadre : 87,5 x 67 cm
Avec cadre : 122,8 x 102,5 cm
Courtesy des artistes et de la Galerie Daniel Templon, Paris-Bruxelles

Ganymède, 2001, triptyque
Modèle : Frédéric Lenfant
Photographie peinte, pièce unique
Part. I :
Sans cadre : 58 x 88 cm
Avec cadre : 170,7 x 164,3 cm
Part. II :
Sans cadre : 117,4 x 87 cm
Avec cadre : 226,3 x 163 cm
Part. III :
Sans cadre : 58 x 88 cm
Avec cadre : 171,5 x 166,3 cm
Pinault Collection

Mercure, 2001
Modèle : Enzo Junior
Photographie peinte, pièce unique
Sans cadre : 117,3 x 87 cm
Avec cadre : 226,6 x 163 cm
Collection particulière, courtesy Noirmontartproduction, Paris



Les Amoureux (Johan Soudanne et Léméo Caradang), 1998, photographie peinte, pièce unique, sans cadre : 102,2 x 80,6 cm, avec cadre : 125,5 x 101 cm, collection particulière © Pierre et Gilles

Maman ! 2001
Modèle : Diego
Photographie peinte, pièce unique
Sans cadre : 106 x 75,7 cm
Avec cadre : 136,5 x 106 cm
Collection particulière

Le Dahlia Noir – † January 15, 1947, 2003
Modèle : Dita von Teese
Photographie peinte, pièce unique
Sans cadre : 82,2 x 108,3 cm
Avec cadre : 112,4 x 138,3 cm
Galerie Andrea Caratsch, St. Moritz

The Dead Song [La chanson de la mort], 2004
Modèle : Marilyn Manson
Photographie peinte, pièce unique
Sans cadre : 105,4 x 83,7 cm
Avec cadre : 125,1 x 103,7 cm
Collection privée, Paris, courtesy Galerie Daniel Templon, Paris-Bruxelles

Homo Erectus – Autoportrait, 2004
Modèles : Pierre et Gilles
Photographie peinte, pièce unique
Sans cadre : 108 x 81 cm (chaque)
Avec cadre : 146,5 x 205,5 cm
KUKU, Belgique

David et Jonathan, 2005
Modèles : Jean-Yves et Moussa
Photographie peinte, pièce unique
Sans cadre : 127,7 x 103,4 cm
Avec cadre : 163,4 x 139 cm
Collection particulière

Vive la France, 2006
Modèles : Serge, Moussa et Robert
Photographie imprimée par jet d'encre sur toile et peinte, pièce unique
Sans cadre : 125 x 101 cm
Avec cadre : 135,5 x 111,5 cm
Avec guirlande : 147 x 125 cm
Collection privée

Full Moon [Pleine lune], 2007
Modèle : Nicolas Monot
Photographie imprimée par jet d'encre sur toile et peinte, pièce unique
Sans cadre : 130 x 97 cm
Avec cadre : 135 x 102 cm
Courtesy des artistes et de la Galerie Daniel Templon, Paris-Bruxelles

Fragile, 2007
Modèle : Layke Anderson
Photographie imprimée par jet d'encre sur toile et peinte, pièce unique
Sans cadre : 70 x 100 cm
Avec cadre : 81 x 111 cm
Courtesy des artistes et de la Galerie Daniel Templon, Paris-Bruxelles

Un autre matin, 2008
Modèles : Roberto Margalhaes, Lili et Toto
Photographie imprimée par jet d'encre sur toile et peinte, pièce unique
Sans cadre : 130 x 162 cm
Avec cadre : 137 x 169,8 cm
Collection privée, Londres



La Vierge à l'Enfant (Hafsia Herzi et Loric), 2009, photographie imprimée par jet d'encre sur toile et peinte, pièce unique, avec cadre : 260,5 x 194,5 cm, courtesy des artistes et de la Galerie Daniel Templon, Paris-Bruxelles © Pierre et Gilles

De l'autre côté de l'amour, 2008
Modèle : Sylvie Vartan
Photographie imprimée par jet d'encre sur toile et peinte, pièce unique
Sans cadre : 146 x 114 cm
Avec cadre : 177 x 145 cm
Courtesy des artistes et de la Galerie Daniel Templon, Paris-Bruxelles

Bloody Amélie [Amélie la Sanglante], 2008
Modèle : Amélie Nothomb
Réalisé pour la couverture du livre d'Amélie Nothomb *Le Fait du prince*
Photographie imprimée par jet d'encre sur toile et peinte, pièce unique
Sans cadre : 162 x 114 cm
Avec cadre : 169,5 x 121,5 cm
Collection particulière



Full Moon (Nicolas Monot), 2007, photographie imprimée par jet d'encre sur toile et peinte, pièce unique, sans cadre : 130 x 97 cm, avec cadre : 135 x 102 cm, courtesy des artistes et de la Galerie Daniel Templon, Paris-Bruxelles © Pierre et Gilles

Maison de poupée, 2009-2010
Modèle : Audrey Tautou
Projet d'affiche pour la pièce de Henrik Ibsen *Maison de Poupée*, au théâtre de la Madeleine, mise en scène par Michel Faut
Photographie imprimée par jet d'encre sur toile et peinte, pièce unique
Sans cadre : 146 x 114 cm
Avec cadre : 171,5 cm x 139,5 cm
Collection privée

Saint Sébastien de la Guerre, 2009
Modèle : Jaime de Oliveira
Photographie imprimée par jet d'encre sur toile et peinte, pièce unique
Sans cadre : 146 x 114 cm
Avec cadre : 152,5 x 120,5 cm
Courtesy des artistes et de la Galerie Daniel Templon, Paris-Bruxelles

La Vierge à l'Enfant, 2009
Modèles : Hafsia Herzi et Loric
Installation à l'église Saint-Eustache dans le cadre de la « La force de l'art 02 », Paris, avril-juin 2009
Photographie imprimée par jet d'encre sur toile et peinte, pièce unique
Sans cadre : 200 x 134 cm
Avec cadre : 260,5 x 194,5 cm
Courtesy des artistes et de la Galerie Daniel Templon, Paris-Bruxelles

Une Histoire de plage, 2009
Modèle : Marie-France Garcia
Photographie imprimée par jet d'encre sur toile et peinte, pièce unique
Sans cadre : 99,5 x 99,5 cm
Avec cadre : 106,7 x 106,7 cm
Courtesy des artistes et de la Galerie Daniel Templon, Paris-Bruxelles



Oreste (Staiv Gentis), 2013,
photographie imprimée par jet d'encre sur toile et peinte, pièce unique, sans cadre : 114 x 146 cm,
avec cadre : 125 x 157 cm, collection privée © Pierre et Gilles

Le Fruit défendu, 2011

Modèle : Arielle Dombasle
Photographie imprimée
par jet d'encre sur toile et
peinte, pièce unique
Sans cadre : 130 x 97 cm
Avec cadre : 148 x 115 cm
Collection privée

Le Printemps arabe, 2011

Modèle : Tahar Bouali
Photographie imprimée
par jet d'encre sur toile et
peinte, pièce unique
Sans cadre : 116 x 89 cm
Avec cadre : 128 x 101 cm
Galerie Daniel Templon,
Paris-Bruxelles

Narcisse, 2012

Modèle : Matthieu
Charneau
Photographie imprimée
par jet d'encre sur toile et
peinte, pièce unique
Sans cadre : 104,8 x 136 cm
Avec cadre : 121 x 153 cm
Courtesy des artistes et de
la Galerie Daniel Templon,
Paris-Bruxelles

*Funny Balls [Drôles de
boules]*, 2012

Modèle : Marc Jacobs
Réalisé pour *Man About
Town* magazine
Photographie imprimée
par jet d'encre sur toile et
peinte, pièce unique
Sans cadre : 135 x 101,2 cm
Avec cadre : 148,5 x 114,5 cm
Collection privée

Le Désespéré, 2013

Modèle : Olivier Theyskens
Réalisé pour *Numéro
Homme* magazine
Photographie imprimée
par jet d'encre sur toile et
peinte, pièce unique
Sans cadre : Ø 100 cm
Avec cadre : Ø 115 cm
Œuvre de la collection
privée Bernard Magrez

*Le Mariage pour tous –
Autoportrait*, 2013

Modèles : Pierre et Gilles
Photographie imprimée
par jet d'encre sur toile et
peinte, pièce unique
Sans cadre : 92 x 73 cm
Avec cadre : 109 x 89 cm
Collection privée

Oreste, 2013

Modèle : Staiv Gentis
Photographie imprimée
par jet d'encre sur toile et
peinte, pièce unique
Sans cadre : 114 x 146 cm
Avec cadre : 125 x 157 cm
Collection privée

Autoportrait 78, 2014

Modèles : Barthélémy Seng
et Florian Balicco
Photographie imprimée
par jet d'encre sur toile et
peinte, pièce unique
Sans cadre : 89 x 116 cm
Avec cadre : 106,5 x 133,5 cm
Centre Pompidou, Musée
national d'art moderne/
Centre de création
industrielle, Paris

*Le Roi Salomon et la
reine de Saba*, 2014

Modèles : Staiv Gentis et
Émilie Nana
Photographie imprimée
par jet d'encre sur toile et
peinte, pièce unique
Sans cadre : 116 x 98,7 cm
Avec cadre : 136,5 x 119 cm
Collection privée

For Ever [Pour toujours],
2014

Modèle : Stromae
Réalisé pour la couverture
de *Numéro Homme*
magazine
Photographie imprimée
par jet d'encre sur toile et
peinte, pièce unique
Sans cadre : 146 x 114 cm
Avec cadre : 162 x 130 cm
Collection privée

Crazy Love [Amour fou],
2014

Modèle : Conchita Wurst
Réalisé pour le Crazy
Horse, Paris
Photographie imprimée
par jet d'encre sur toile et
peinte, pièce unique
Sans cadre : 130 x 130 cm
Avec cadre : 146 x 146 cm
Courtesy des artistes et de
la Galerie Daniel Templon,
Paris-Bruxelles

Gérard à la campagne,
2014

Modèle : Hugo Marquez
Photographie imprimée
par jet d'encre sur toile et
peinte, pièce unique
Sans cadre : 146 x 114 cm
Avec cadre : 168 x 135 cm
Courtesy des artistes et de
la Galerie Daniel Templon,
Paris-Bruxelles

De la rue aux étoiles, 2014

Modèle : Jean-Paul Gaultier
Affiche de l'exposition
« Jean-Paul Gaultier, de
la rue aux étoiles », Grand
Palais, Paris
Photographie imprimée
par jet d'encre sur toile et
peinte, pièce unique
Sans cadre : 150 x 130 cm
Avec cadre : 176,5 x 156,5 cm
Courtesy des artistes et de
la Galerie Daniel Templon,
Paris-Bruxelles

Le Petit Bal, 2015

Modèles : Quentin Bruhat
et Izae
Photographie imprimée
par jet d'encre sur toile et
peinte, pièce unique
Sans cadre : 146 x 114 cm
Avec cadre : 150 x 118 cm
Courtesy des artistes et de
la Galerie Daniel Templon,
Paris-Bruxelles

*Candy Paradise [Paradis
de bonbons]*, 2015

Modèle : Lucky Blue Smith
Réalisé pour la couverture
du magazine espagnol
Fucking Young
Photographie imprimée
par jet d'encre sur toile et
peinte, pièce unique
Sans cadre : 130 x 97 cm
Avec cadre : 147,5 x 114,5 cm
Courtesy des artistes et de
la Galerie Daniel Templon,
Paris-Bruxelles

Les Larmes noires, 2015

Modèle : Rossy de Palma
Réalisé pour la couverture
du magazine *À part*
Photographie imprimée
par jet d'encre sur toile et
peinte, pièce unique
Sans cadre : 130 x 89 cm
Avec cadre : 150 x 109,5 cm
Courtesy des artistes et de
la Galerie Daniel Templon,
Paris-Bruxelles

Nationale 7 – Autoportrait,
2015

Modèles : Pierre et Gilles
Photographie imprimée
par jet d'encre sur toile et
peinte, pièce unique
Sans cadre : 69 x 91 cm
Avec cadre : 91,5 x 114 cm
Courtesy des artistes et de
la Galerie Daniel Templon,
Paris-Bruxelles



For Ever (Stromae), 2014,
Photographie imprimée par jet d'encre sur toile et peinte,
pièce unique, sans cadre : 146 x 114 cm, avec cadre : 162 x 130 cm.
Collection privée © Pierre et Gilles

Marianne, 2015

Modèle : Zahia Dehar
Photographie imprimée
par jet d'encre sur toile et
peinte, pièce unique
Sans cadre : 130 x 97 cm
Avec cadre : 153 x 120,5 cm
Collection privée

Le Pêché d'Adam, 2016

Modèles : Staiv Gentis et
Ines Rau
Photographie imprimée
par jet d'encre sur toile et
peinte, pièce unique
Sans cadre : 159 x 110 cm
Avec cadre : 180 x 131,5 cm
Courtesy des artistes et de
la Galerie Daniel Templon,
Paris-Bruxelles

Souvenir, 2016

Modèle : Isabelle Huppert
Photographie imprimée
par jet d'encre sur toile et
peinte, pièce unique
Sans cadre : 114 x 162 cm
Avec cadre : 119 x 167 cm
Courtesy des artistes et de
la Galerie Daniel Templon,
Paris-Bruxelles

40 ans – Autoportrait,
2016

Modèles : Pierre et Gilles
Photographie imprimée
par jet d'encre sur toile et
peinte, pièce unique
Sans cadre : 105 x 84 cm
Avec cadre : 123,5 x 102 cm
Courtesy des artistes et de
la Galerie Daniel Templon,
Paris-Bruxelles

*Dans le quartier
Saint-François
(Hommage à Fred
Pailhès)*, 2017

Modèles : Marie-France
Garcia et Staiv Gentis
Photographie imprimée
par jet d'encre sur toile et
peinte, pièce unique
Sans cadre : 119,8 x 92,5 cm
Avec cadre : 134,5 x 107,5 cm
Courtesy des artistes et de
la Galerie Daniel Templon,
Paris-Bruxelles.

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Adam et Ève (Eva Ionesco et Kevin Luzac), 1981, photographie peinte, pièce unique, avec cadre: 94,3 x 81,3 cm, collection particulière, courtesy Noirmontartproduction, Paris © Pierre et Gilles



Étienne Daho (Étienne Daho et Bibic), 1983, photographie peinte, pièce unique, sans cadre : 26 x 28 cm, avec cadre : 61,3 x 62,8 cm, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle, Paris © Pierre et Gilles



Le Petit Communiste (Christophe), 1990, photographie peinte, pièce unique, sans cadre : 82,2 x 61 cm, avec cadre : 125,8 x 104,2 cm, collection Pierre et Anne Nouvion © Pierre et Gilles



La Reine Blanche (Catherine Deneuve), 1991, photographie peinte, pièce unique, sans cadre : 93,3 x 65,6 cm, avec cadre : 125,2 x 97,3 cm, Olbricht Collection © Pierre et Gilles



Dans le quartier Saint-François (Hommage à Fred Pailhés), (Marie-France Garcia et Staiv Gentis), 2017, photographie imprimée par jet d'encre sur toile et peinte, pièce unique, sans cadre : 119,8 x 92,5 cm, avec cadre : 134,5 x 107,5 cm, courtesy des artistes et de la Galerie Daniel Templon, Paris-Bruxelles © Pierre et Gilles



Méduse (Zuleika Ponsen), 1990, photographie peinte, pièce unique, sans cadre : 80 x 60,1 cm, avec cadre : 146,6 x 126,1 cm, collection Emmanuelle et Jérôme de Noirmont © Pierre et Gilles



Naufragé – Philippe (Philippe Gaillon), 1985, photographie peinte, pièce unique, sans cadre : 33,5 x 54 cm, avec cadre : 51 x 67 cm, collection L. Laclos © Pierre et Gilles



Joli voyou – Tony (Tony), 1995, photographie peinte, pièce unique, sans cadre : 46 x 36 cm, avec cadre : 68,5 x 57,5 cm, courtesy des artistes et de la Galerie Daniel Templon, Paris-Bruxelles © Pierre et Gilles



Les Deux Marins – Autoportrait (Pierre et Gilles), 1993, photographie peinte, pièce unique, sans cadre : 69 x 87 cm, avec cadre : 80,3 x 103,2 cm, The Museum of Fine Arts, Houston, Gift of Manfred Heiting, The Manfred Heiting Collection, 2002.1841 © Pierre et Gilles



Dans le port du Havre (Frédéric Lenfant), 1998, photographie peinte, pièce unique, sans cadre : 101 x 124 cm, avec cadre : 118,5 x 141,5 cm, collection particulière © Pierre et Gilles



Le Petit Matelot (Wilfried Dufour), 1997, photographie peinte, pièce unique, sans cadre : 117,8 x 97,6 cm, avec cadre : 137,5 x 115,7 cm, Sammlung H.-R. Heinemann © Pierre et Gilles



La Vierge à l'Enfant (Hafsia Herzi et Loric), 2009, photographie imprimée par jet d'encre sur toile et peinte, pièce unique, sans cadre : 200 x 134 cm, avec cadre : 260,5 x 194,5 cm, courtesy des artistes et de la Galerie Daniel Templon, Paris-Bruxelles © Pierre et Gilles



Funny Balls (Marc Jacobs), 2012, photographie imprimée par jet d'encre sur toile et peinte, pièce unique, sans cadre : 135 x 101,2 cm, avec cadre : 148,5 x 114,5 cm, collection privée © Pierre et Gilles



Les Amoureux (Johan Soudanne et Léoémo Caradang), 1998, photographie peinte, pièce unique, sans cadre : 102,2 x 80,6 cm, avec cadre : 125,5 x 101 cm, collection particulière © Pierre et Gilles



Full Moon (Nicolas Monot), 2007, photographie imprimée par jet d'encre sur toile et peinte, pièce unique, sans cadre : 130 x 97 cm, avec cadre : 135 x 102 cm, courtesy des artistes et de la Galerie Daniel Templon, Paris-Bruxelles © Pierre et Gilles



Oreste (Staiv Gentis), 2013, photographie imprimée par jet d'encre sur toile et peinte, pièce unique, sans cadre : 114 x 146 cm, avec cadre : 125 x 157 cm, collection privée © Pierre et Gilles



For Ever (Stromae), 2014, Photographie imprimée par jet d'encre sur toile et peinte, pièce unique, sans cadre : 146 x 114 cm, avec cadre : 162 x 130 cm. Collection privée © Pierre et Gilles

PIERRE ET GILLES, BIOGRAPHIE



© Pierre et Gilles



© Pierre et Gilles

1950 : Naissance de Pierre Commoy à La-Roche-sur-Yon.

1953 : Naissance de Gilles Blanchard à Sainte-Adresse.

1969 : Gilles entre à l'école des Beaux-arts du Havre. Il passe son diplôme trois ans plus tard avec les félicitations du jury, en présentant des collages de gommettes et d'images trouvées. Il fréquente beaucoup les cinémas.

1972 : Arrivée de Pierre à Paris, après avoir fait des études de photographie à Genève. Il commence à travailler comme photographe indépendant pour *Rock & Folk*, *Interview*, *Façade* et *Dépêche Mode*. Gilles s'installe à Paris où il découvre notamment le travail d'Annette Messager, avec qui il correspond pendant un an. Il continue sa collection de photomaton, débutée à l'âge de quinze ans au Havre.

1975 : Gilles reprend la peinture.

1976 : Rencontre de Pierre et Gilles lors d'une soirée donnée par Kenzo. Ils deviennent inséparables et s'installent dans leur premier appartement-atelier rue des Blancs-Manteaux, à Paris. Ils entreprennent leur premier projet commun : des photographies d'amis grimaçant, sur fonds colorés. Ils sont insatisfaits par les couleurs des tirages, pas assez vives à leurs goûts. Ils décident de les rehausser à la peinture. L'œuvre *Les Grimaces* (1976) est donc leur premier travail de collaboration : Pierre est le photographe ; Gilles le peintre.

1977 : Premier voyage au Maroc, où ils sont frappés par les images des vedettes retravaillées avec des couleurs vives et par la pratique de la photographie de studio.

1978 : Ils réalisent des affiches et des cartons d'invitations pour différents événements, en particulier pour le Palace qui vient d'ouvrir.

1979 : Premier voyage en Inde, ce qui est un second choc visuel pour Pierre et Gilles et deviendra une source importante d'inspiration. Suivront dès lors, au fil des années, d'autres voyages très formateurs aux Maldives, au Sri Lanka, au Japon, au Laos, etc.

1983 : Première exposition personnelle à la Galerie Texbraun, Paris.

1984 : Participation aux « Ateliers 84 » à l'ARC, Musée d'art moderne de la Ville de Paris.

1986 : Début de la représentation de Pierre et Gilles par la Galerie Samia Saouma, Paris, qui leur consacre une exposition personnelle « Pierre et Gilles. Naufrage » dans laquelle sont mises en scène les séries « Pleureuses » et « Les Naufragés » autour d'une reconstitution du Pain de Sucre de Sainte-Adresse.

1990 : Installation au Pré-Saint-Gervais. Ils aménagent dans leur appartement un studio photo et un atelier de peinture.

1993 : Ils remportent le Grand Prix de Photographie de la Ville de Paris.

1996 : Rétrospective à la Maison européenne de la Photographie, Paris, accompagnée de la première monographie de référence des artistes.

1998 : Début de la représentation de Pierre et Gilles par la Galerie Jérôme de Noirmont, Paris.

2000 : Ils participent à l'exposition « La Beauté in Fabula » au Palais des Papes, dans le cadre de « La Beauté », Avignon. Rétrospective au New Museum, New York et au Yerba Buena Center, San Francisco.

2002 : Exposition « Pierre et Gilles. Arrache mon cœur » au KunstHaus, Vienne.

2004 : Rétrospective « Pierre et Gilles. Beautiful Dragon » au Seoul Museum of Art et au Singapore Art Museum.

2005 : Rétrospective présentée lors de l'inauguration du MoCA - Musée d'Art contemporain, Shanghai.

2006 : Pierre et Gilles passent de la technique de la photographie peinte à la photographie imprimée par jet d'encre sur toile et peinte. *Vive la France* (2006) est la première œuvre réalisée avec cette nouvelle technique.

2007 : Rétrospective « Pierre et Gilles. Double Je, 1976-2007 » au Jeu de Paume, Paris, accompagnée d'un important ouvrage monographique. Exposition « Correspondances » au musée d'Orsay, Paris, dans laquelle ils mettent leur œuvre *La Mort d'Abel* (2007) en confrontation avec *La Mort d'Abel* (1865) de Vincent Feugère des Forts.

2011 : Ils participent à l'exposition « Paris-Delhi-Bombay... » au Centre Pompidou, Paris, avec une installation réunissant une vingtaine de leurs œuvres des années 1980 à nos jours, sur le thème de l'Inde.

2013 : Début de la représentation de Pierre et Gilles par la Galerie Daniel Templon, Paris-Bruxelles.

2014 : Exposition « Carte blanche à Pierre et Gilles » à la Galerie des Gobelins, Paris, dans laquelle ils mettent en regard leur œuvre *Marie-Antoinette, le hameau de la Reine* (2014) avec des œuvres du Mobilier national.

2015 : Ils commencent à utiliser la photographie numérique, avec un appareil photo 24x36.

2016 : Publication de la monographie *Pierre et Gilles. 40 ans*, aux éditions Flammarion.

2017 : Rétrospective au Musée d'Ixelles, à Bruxelles et au MuMa - Musée d'art moderne André-Malraux, au Havre.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Catalogue de l'exposition

PIERRE ET GILLES. Clair-obscur

Sous la direction de Sophie Duplaix

Textes de Sophie Duplaix, Michel Poivert, Marc Donnadiou

Entretiens avec les artistes et Michel Nuridsany, Jérôme Sans et Catherine Grenier

Editions Racine. 272 pages. 200 illustrations. 23 cm x 26 cm. 29,95 €

À propos de l'ouvrage

Pierre et Gilles incarnent depuis les années 1980 un art du portrait hautement sophistiqué, entre photographie et peinture.

Avec leurs images aux tonalités sombres et joyeuses, nourries d'art et de culture populaire, ils réenchangent le monde, aspirant à réconcilier les genres, les âges, et les styles.

Placé sous la direction scientifique de Sophie Duplaix (Centre Pompidou, Paris) et rassemblant les écrits d'éminents spécialistes - Michel Poivert, Marc Donnadiou... -, cet ouvrage, édité à l'occasion de l'exposition présentée au Musée d'Ixelles (Bruxelles) et au MuMa (Le Havre), offre un éclairage inédit sur l'œuvre dense et prolifique de ce duo d'artistes aussi inclassable qu'incontournable.

SOPHIE DUPLAIX

Sophie Duplaix est conservatrice en chef des Collections contemporaines au Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris, et commissaire de l'exposition.



Dans le port du Havre (Frédéric Lenfant), 1998, photographie peinte, pièce unique, sans cadre : 101 x 124 cm, avec cadre : 118,5 x 141,5 cm, collection particulière © Pierre et Gilles

MICHEL POIVERT

Michel Poivert est professeur d'histoire de l'art à l'Université Paris I Panthéon Sorbonne, directeur de l'École doctorale Histoire de l'art, critique et commissaire d'exposition, et directeur de la rédaction de la revue *Études photographiques*.

MARC DONNADIEU

Marc Donnadiou est, depuis 2010, conservateur pour l'art contemporain au LaM-Lille Métropole Musée d'Art Moderne, d'Art Contemporain et d'Art Brut (Villeneuve-d'Ascq).

Les animations sont gratuites (sauf ateliers et mentions contraires), sur réservation et dans la limite des places disponibles. Programmes, renseignements et réservation à l'accueil du musée et au 02.35.19.62.72 tous les jours de 11 h à 18 h sauf le mardi.

Programme détaillé sur www.muma-lehavre.fr

Visites

Visites commentées

■ **Les dimanches 28 mai, 4, 11 et 25 juin, 2, 9, 16, 23 et 30 juillet, 6, 13 et 20 août à 15 h et à 17 h**

■ **Le dimanche 18 juin à 15 h**
À noter : Exceptionnellement, en raison du montage de l'exposition « Impression(s), Soleil », le MuMa ne sera pas en mesure de proposer ses habituelles visites du dimanche les 27 août et 3 septembre

Durée : 1 h environ - Rendez-vous à l'accueil du musée - Gratuit sur présentation du billet d'entrée

Moments en famille

■ **Le dimanche 18 juin à 16 h 30**
Pendant 1 h 30, parents et enfants découvrent l'exposition temporaire du MuMa, accompagnés par une médiatrice du musée qui leur propose, à la suite de la visite, un temps d'atelier où petits et grands pourront mettre, ensemble, la main à la pâte !
Durée : 1 h 30 - Rendez-vous à l'accueil du musée - À partir de 6 ans - Sur réservation

Visites en LSF

■ **Lundi 19 juin à 17 h**

■ **Samedi 24 juin à 11 h 30**

Durée : 1 h environ - Rendez-vous à l'accueil du musée

Pour compléter votre visite

Un espace pédagogique, au sein de l'exposition, permettra au visiteur de prolonger sa découverte de « Pierre et Gilles. Clair-obscur ». Les plus grands y trouveront des ouvrages en consultation, ou pourront visionner un film documentaire sur les artistes, tandis que les plus jeunes découvriront de multiples activités ludiques leur permettant de s'approprier l'œuvre des artistes.

Événements

■ **Samedi 20 mai 2017 de 18 h à 23 h**
Nuit des Musées

Atelier non-stop/ 18 h-22 h
« En attendant Pierre et Gilles »
En ces temps d'élections présidentielles, mettons-nous dans la peau d'un candidat, mais à la façon de Pierre et Gilles ! Nos médiatrices vous préparent décor et accessoires pour une séance photo qui vous fera découvrir ces artistes bientôt exposés au MuMa, et leur façon décalée de réagir à l'actualité.
Rendez-vous dans l'atelier du musée

Musique

■ **Jeudi 1^{er} juin, à 12 h 15**

Musique à la carte autour de Pierre et Gilles

Mythologique

En regard de l'exposition Pierre et Gilles, ce programme entraîne le public dans différents univers, de la mythologie à la religion.

Syrinx, pièce de Claude Debussy pour flûte seule transcrite pour violoncelle, raconte l'histoire de Syrinx, nymphe poursuivie par le Dieu Pan, qui se transforma en roseaux pour échapper à ses ardeurs. Pan coupa quelques roseaux pour faire une flûte, et conserver l'objet de son amour au plus près de lui, d'où le deuxième nom de la flûte de pan : Syrinx. *Le Quatuor n° 1* de Villa-Lobos est un ensemble de miniatures variées, tantôt « cantabile », tantôt burlesques comme en témoigne le titre du dernier mouvement « Saltando como um Saci » ! (littéralement sautant comme un haricot sauteur). *Le Quatuor n° 12* en do m de Schubert, encore appelé Quartettsatz, est une œuvre profonde, à la fois lyrique et dramatique, composée durant la période charnière de la vie de Schubert, qui préfigure une intense évolution stylistique tant dans le domaine musical que dans le domaine littéraire.

Les Sept dernières paroles du Christ de Haydn quant à elles plongent le public dans un univers religieux, celui du Nouveau Testament ; cette œuvre dramatique, austère et tourmentée se termine par un tremblement de terre final, impitoyable.

« On aime idéaliser mais on parle aussi de la mort, du mystère et de l'étrangeté de la vie. Il y a autant de douceur que de violence dans nos images... » Pierre et Gilles.

C'est aussi le discours de la musique...

Avec Elena Pease et Téona Kharadze au violon, Cédric Rousseau à l'alto et Hélène Latour au violoncelle

En partenariat avec l'Opéra de Rouen Normandie

Durée : 45mn - Rendez-vous à l'accueil du musée

■ Jeudi 8 juin, à 12 h 15
Musique à la carte autour de Pierre et Gilles
Tribute to Marie France

Marie-France Garcia, chanteuse et actrice, est une icône du Paris des années 1970 et 1980. Photographiée à de nombreuses reprises par Pierre et Gilles, elle est également comme une muse pour eux. Nous avons donc eu envie de lui faire un clin d'œil, et avons, pour cela, fait appel à l'association I love LH avec qui nous travaillons régulièrement, et avec qui nous sommes en train d'imaginer une création à base de DJing pour lui rendre hommage. Le duo Mauvais Geste s'est constitué dans la précipitation pour assurer la première partie

du groupe Frustration au Havre en novembre 2016. Entre codes punk, rap et électro, Rémi & Cyril font cracher des synthés électriques et analogiques et passent des rythmes saturés sur des cassettes audio. Cyril raconte ses jeunes années en Picardie, dans le village de ses grands-parents entre la forêt et les champs. Rémi n'en pense pas moins.

Au MuMa — dans le cadre de l'exposition Pierre et Gilles — Mauvais Geste propose une création exclusive de concert/performance. En revisitant le répertoire de la formation punk française Marie France et ses pairs, Rémi et Cyril feront également référence à des figures fondatrices ou emblématiques de l'art moderne et contemporain (Broodthaers, Duchamps, John Cage, Wim Delvoye...).

Page facebook du groupe : <https://www.facebook.com/mauvaisgeste/>

En partenariat avec I love LH

Durée : 45mn - Rendez-vous à l'accueil du musée

■ Jeudi 15 juin, à 12 h 15
Musique à la carte autour de Pierre et Gilles



© David Morganti

J'aimerais te parler de balades sur le port *
Juliette Richards

Depuis toujours, Pierre et Gilles aiment la pop, la variété... et s'en nourrissent. Pour mettre en lumière cet aspect de leur travail, nous avons invité Juliette Richards à relever un défi : celui de composer un set à partir de chansons d'artistes portraiturés par nos artistes. Défi relevé par la jeune havraise, qui réussit le double pari d'un hommage sincère et d'une programmation fidèle à son propre univers !

Née en 1991, Juliette Richards fonde son premier groupe de Rock indie en 2005 : The Tinun's avec Candice Picard et Justine Rebeuf. Compositrice principale, chanteuse et guitariste, elle s'inspire des grandes dames du rock'n'roll comme Patti Smith, Janis Joplin ou PJ Harvey. The Tinun's sort son premier album autoproduit *Blind Rabbit in Love* en 2010. Leur dernier

enregistrement est sorti en vinyle en 2015.

Entre-temps, Juliette devient la chanteuse d'un autre groupe : Golden Gloss and The Cannon, qui sort son premier opus en 2015. Elle y rencontre Baptiste, avec qui elle forme 13th Procession, un projet acoustique alternatif. Juliette Richards rejoint la Compagnie Akté en 2011 pour composer et jouer la musique du projet *Toxique*, puis *Addiction(s) : Paroles d'Artistes* en 2012 et *I need more* en 2014. Cette même année, elle fonde le groupe Family Three avec son oncle (Philippe Morino) et son cousin. Ensemble, ils composent la BO du dyptique *Ouasmok ?* et *Lys Martagon*. Juliette a composé et joue actuellement avec Maxime Liberge la musique du spectacle *l'Île aux Esclaves*.

<http://www.labandedeshavrais.fr/artiste/juliette-richards>

* extrait de « Promesses » d'Etienne Daho (album La Nuit, La Nuit)

Durée : 45mn - Rendez-vous à l'accueil du musée

■ Jeudi 22 juin, à 12 h 15
Musique à la carte autour de Pierre et Gilles



© Jade Bailleul

La Folia

Place à la folie ibérique avec ce programme consacré à l'un des thèmes les plus exploités de l'âge baroque. La folia est d'abord connue au Portugal puis en Espagne au XV^e siècle comme une danse de transe dont la gradation expressive était destinée à énergiser les foules. À trois temps, elle est souvent bâtie sur les variations toujours plus enfiévrées d'un même thème. Les compositeurs de l'Europe entière se la sont ensuite appropriée, tirant comme un trait d'union entre les grandes écoles musicales des nations. C'est toutefois la dernière Sonate en triade l'opus 1 de Vivaldi qui demeure la plus célèbre et que les musiciens de l'Opéra de Rouen Normandie, jouant sur cordes en boyaux, nous servent en final d'une anthologie étourdissante.

Au programme :
Folias echas para mi senora Dona Tarolilla de Carallenos d'Andrea

Falconieri (1575-1661)
Chaconne, extrait de la 2^e récréation de musique op. 8 de Jean-Marie Leclair (1697-1764)
Chaconne en sol mineur, Z730 de Henry Purcell (1659-1695)
Sarabande con variazioni de Georg Friedrich Haendel
Les Folies Françaises, extrait du 3^e livre de clavecin, ordre 13 de François Couperin (1668-1733)
Sonate en trio en ré mineur, rv 63 « La folia » d'Antonio Vivaldi (1678-1741)

Avec Hervé Walczak Le Sauder et Hélène Bordeaux au violon, Hélène Latour au violoncelle et Frédéric Hernandez au clavecin

En partenariat avec l'Opéra de Rouen Normandie

Durée : 45mn - Rendez-vous à l'accueil du musée

Conférence

■ Lundi 7 août à 17 h
Codes et contraintes, outils de la liberté

Une conférence de Anne-Elisabeth Halpern donnée dans le cadre des Rencontres d'été – théâtre et lecture en Normandie

Arts poétiques, traités d'harmonie, histoire de la peinture prouvent que la création artistique est largement codifiée. À ces chaînes et limitations, les artistes répondent souvent en prenant des libertés, acquiesçant à la convention pour mieux miner de l'intérieur les codes de composition : corruption des formes figées, pratique de la réécriture, palindromes poétiques et musicaux, épuisement de la contrainte initiale par la variation. Se plier apparemment aux codes,

renchérir sur leur capacité de limitation permet de mieux brouiller les frontières entre art et non art et ainsi s'octroyer une liberté à peu près illimitée non dépourvue d'humour. La littérature ou la musique à contraintes, parce qu'elles sont expérimentales, affranchissent l'artiste des codes trop figés en s'en fixant de nouveaux, plus librement et joyeusement consentis. « Au fond, je me donne des règles pour être totalement libre » (Georges Perec).

Anne-Élisabeth Halpern est maître de conférences en littérature française à l'université de Reims. Ses recherches portent sur la poésie moderne, les avant-gardes, les relations entre les arts. Elle est aussi directrice littéraire des éditions L'improviste. Dernières parutions : *Michaux et le cinéma* aux Nouvelles éditions Jean-Michel Place (coll. Le cinéma des poètes, 2016), *Notes pour un jardin* (avec des dessins de Shirley Carcassonne, éd. L'improviste).

En partenariat avec les Rencontres d'été – théâtre et lecture en Normandie
Durée : 1 h 30 environ - Sur réservation - rendez-vous à l'accueil du musée

Ateliers

Atelier Adultes

> Samedi 24
et dimanche 25 juin 2017

De 14 h à 18 h

■ Brav'art : expression libre !

Le MuMa vous propose pour cette nouvelle saison d'ateliers adultes de rencontrer différents artistes havrais. Ceux-ci ont bénéficié d'un programme de résidence d'artiste à l'étranger dans le cadre des festivités liées à l'anniversaire des 500 ans de la ville du Havre. Nous les invitons à partager avec vous leurs expériences de

voyage et de création. Direction le Japon, le Brésil... et bien d'autres contrées pour des ateliers riches en partages !

Le musicien havrais BRAV' vous propose une immersion dans son univers, où se mêlent rap, pop et rock. Vous parcourrez avec lui l'exposition des œuvres de Pierre et Gilles, elles-aussi imprégnées de culture pop et nourries d'un certain engagement. A travers un atelier d'écriture et un jeu de *punchlines*, BRAV' vous accompagnera pour exprimer à votre tour ce que vous inspirent ces images.

BRAV' a publié deux albums, « Sous France » et « Error 404 ».

22 € l'atelier - Demi-tarif pour les abonnés et les étudiants - Sur inscription

Ateliers Enfants - Ateliers des vacances d'été

Programmation détaillée sur www.muma-lehavre.fr

CATALOGUE



pierre ♥ gilles
Clair-obscur

PIERRE ET GILLES. Clair-obscur

Sous la direction de Sophie Duplaix
Textes de Sophie Duplaix, Michel Poivert, Marc Donnadieu
Entretiens avec Michel Nuridsany, Jérôme Sans et Catherine Grenier
Édition bilingue (FR-EN)
272 pages, 185 illustrations couleurs
Éditions Racine, 29,95 €
Isbn fr-en 978 2 39025 002 9

MÉCÈNES ET PARTENAIRES

Le Cercle des mécènes du MuMa regroupe aujourd'hui seize acteurs économiques majeurs qui soutiennent l'ensemble des expositions et des activités du musée par convention triennale renouvelable chaque année.

Sans l'apport capital des mécènes, le MuMa ne pourrait mener à bien ses missions : expositions, restaurations, acquisitions d'œuvres, actions pédagogiques, sociales, médiations culturelles, etc. Devenir mécène du MuMa permet d'associer le nom de l'entreprise à celui d'une institution culturelle prestigieuse au rayonnement international, mais également d'aller à la rencontre d'un large public en communiquant autrement tant en externe qu'en interne.

Ils nous soutiennent : Alsei, Aris, Auxitec Ingénierie, Chalus Chégaray & Cie , Dresser-rand, Engie, Etarès, Exa Groupe, Helvétia, Jean Amoyal architecte, LiA, MG Management, Safran nacelles, Société d'importation et de commission, Société Générale, Total.

L'exposition « Pierre et Gilles. Clair-obscur » est organisée en partenariat avec le quotidien Paris Normandie dans le cadre de « Un été au Havre ».

LE MUMA

Une prestigieuse collection impressionniste



© Florian Kleinfehn

Constituées à partir de 1845, les collections du musée ont d'abord été un reflet fidèle des différentes écoles de peinture européenne depuis la Renaissance. Mais au tournant du XX^e siècle, à la suite de plusieurs dons et legs importants, le musée devient un haut lieu de l'impressionnisme et du fauvisme. En 1900, le frère d'Eugène Boudin, Louis Boudin, donne à la Ville du Havre le fonds d'atelier de l'artiste, soit 240 esquisses peintes sur toile, carton, panneau de bois, témoignages irremplaçables sur le travail en plein air quotidien du peintre.

Consciente qu'il convient de donner sa place à l'école moderne, la Ville du Havre achète très tôt des œuvres à Pissarro (*Le Port du Havre*), Raffaelli, Maufra, Bourdelle. Soucieux d'être représenté au musée du Havre par des œuvres significatives, Claude Monet donne trois peintures en 1910 (*Les Falaises de Varengeville*, *Le Parlement de Londres* et *Les Nymphéas*).

Ce fonds est enrichi en 1936 par le legs de Charles-Auguste Marande, négociant en coton et grand amateur d'art, membre fondateur, avec Olivier

Senn, Raoul Dufy et Georges Braque entre autres, du Cercle de l'art moderne. Avec soixante-trois peintures, vingt-cinq dessins et une sculpture, ce sont de nouvelles pièces impressionnistes (Renoir, Monet, Pissarro), mais surtout des œuvres fauves qui font leur entrée dans les collections du musée (Marquet, Kees van Dongen, Camoin).

En 1963, la veuve de Raoul Dufy lègue à la Ville du Havre, dont est originaire l'artiste, un ensemble de soixante-dix œuvres de son mari. Cette collection couvre toute la carrière de l'artiste, de sa période impressionniste aux années 1940, et témoigne de la diversité de son art : peinture, dessin, tapisserie, céramique.

La collection du musée est ponctuellement enrichie par des acquisitions qui complètent le fonds déjà constitué, soit avec des pièces du XIX^e siècle (Monet, *Fécamp bord de mer*, Courbet, *La Vague*), soit en l'ouvrant au XX^e siècle (Léger, Hélion, Villon, Dubuffet...).

En 2004, le MuMa se voit très généreusement offrir, par donation d'Hélène Senn-Foulds, l'extraordinaire collection de son grand-père, Olivier Senn. Négociant de coton, amateur d'art et membre du

Cercle de l'art moderne comme Charles-Auguste Marande qu'il connaît bien, Olivier Senn a constitué sa collection de la fin du XIX^e siècle aux années 1930. Sa fine connaissance du milieu artistique lui a permis d'acquérir des œuvres majeures, parmi lesquelles des Courbet, Delacroix, Corot, mais surtout des impressionnistes tels que Renoir, Sisley, Monet, Pissarro, Guillaumin, Degas, des post-impressionnistes tel que Cross, des Nabis comme Sérusier, Vallotton, Bonnard et Vuillard, des Fauves comme Derain, Marquet et Matisse... Au total ce sont soixante et onze peintures, cent trente œuvres graphiques et cinq sculptures qui ont été données par Hélène Senn-Foulds, faisant du musée d'Art moderne André Malraux l'un des plus riches musées français en peinture impressionniste.

À ce fonds est venu s'ajouter cinq ans plus tard, en 2009, la collection du père d'Hélène Senn-Foulds, Édouard Senn. Cet amateur a constitué une collection qui ne cherche pas à prolonger celle de son père, mais qui reflète ses propres goûts

et choix. Installé à Paris à partir de 1940, il s'est passionné pour l'art de son temps, notamment les artistes de la Nouvelle École de Paris. Sa collection compte soixante-sept œuvres (quarante-deux peintures, quinze dessins, cinq gravures et cinq sculptures), dont *Paysage*, *Antibes*, de Nicolas de Staël.

En juin 2015, une nouvelle donation toujours issue de la collection Senn est venue enrichir les collections du musée. Pierre-Maurice Mathey, petit-fils par alliance d'Olivier Senn, décédé aujourd'hui, a souhaité faire don au musée d'un ensemble de 17 œuvres : 10 peintures et 7 dessins. Ces œuvres viennent ainsi compléter la collection constituée par Olivier Senn de la fin du XIX^e siècle aux années trente. On y retrouve, entre autres, pour les peintures, Boudin, Pissarro, Guillaumin, Marquet, Cross mais aussi Degas pour les dessins. De nouveaux noms apparaissent comme Vignon, Utrillo ou Lacoste.

UN BÂTIMENT DE VERRE ET D'ACIER DIALOGUANT AVEC LA MER

Contrastant avec le centre moderne de la ville dessiné par Auguste Perret, le MuMa, inauguré en 1961 par André Malraux, est l'œuvre d'un architecte dissident de l'atelier de reconstruction, Guy Lagneau, associé à Raymond Audigier, Michel Weill et Jean Dimitrejevic. À la fois musée et maison de la culture (la première édifée en France), cet équipement impose des conceptions radicalement novatrices en matière de muséographie.

Ancré face à la mer, le musée offre un volume lisse et transparent, assemblage de verre et d'acier, posé sur un socle de béton. Installé au-dessus du toit, le paralum en lames d'aluminium est une performance technologique de l'ingénieur Jean Prouvé. *Le Signal*, sculpture de Henri-Georges Adam, encadre de béton un fragment du paysage et souligne avec force la situation exceptionnelle de l'édifice à l'entrée du port.



© Florian Kleinferm

Restructuré en 1999 par Laurent Beaudouin, le bâtiment a gardé l'ouverture d'un espace inondé de lumière et la fluidité du projet initial.

Site officiel du musée : www.muma-lehavre.fr

UN ÉTÉ AU HAVRE

L'exposition « Pierre et Gilles. Clair-obscur » est présentée dans le cadre de « Un été au Havre ».



« Au printemps 2017, à l'occasion des 500 ans du Havre, plasticiens, designers, graphistes, metteurs en scène, romanciers, viendront, sur les traces de Niemeyer et de Monet, réinterpréter cette cité étonnante pour la révéler à l'Europe et peut-être à elle-même. En arrivant dans la ville, côté Volcan, c'est dans un monument à ciel ouvert que l'on pénètre et tout au bout, porte Océane, l'issue est une plage fréquentée par des baigneurs flegmatiques qui regardent, à l'horizon, passer les plus grands porte-containers du monde.

Le Havre est ainsi rempli d'images étranges. Cette ville photogénique séduit les artistes, dès leur arrivée, par sa lumière – c'est devenu un cliché – mais surtout par son ambiance que les œuvres proposées devront révéler. Comment restituer une ambiance, retrouver la profondeur d'une cité, à travers des gestes artistiques qui voudraient la faire danser. Le Havre, reconstruite dans les années cinquante par l'atelier de l'architecte Auguste Perret, inscrite au patrimoine mondial de l'humanité en 2005, mérite à l'évidence de devenir une des destinations françaises les plus désirées du tourisme urbain.

Reste à comprendre cette ville, à l'aimer, à la mettre en scène, à repérer celles et ceux qui lui inoculent leur énergie et leur talent, à être avec elle audacieux mais juste, à faire sourdre son étrangeté et son évidente poésie. »

Jean Blaise,
Directeur artistique

Toutes les informations sur www.uneteauhavre2017.fr

INFORMATION PRATIQUE

MuMa - LE HAVRE Musée d'art moderne André Malraux

2, boulevard Clemenceau
76600 Le Havre
Tél. +33 (0)2 35 19 62 62
Fax +33 (0)2 35 19 93 01

contact-muma@lehavre.fr
muma-lehavre.fr

Suivez l'actualité du MuMa sur les réseaux sociaux Facebook, Twitter, Pinterest, Vimeo et Instagram !

NOUVEAU !

Découvrez les coulisses de l'exposition #PierreetGilles sur Instagram !

JOURS ET HEURES D'OUVERTURE

- Du lundi au vendredi de 11 h à 18 h
 - Samedi et dimanche de 11 h à 19 h
- Fermé le mardi et le 14 juillet

ACCÈS



Accessibilité du musée aux visiteurs à mobilité réduite
Depuis la gare SNCF : par le tram jusqu'à l'Hôtel de ville puis bus n° 4, arrêt MuMa

TARIFS

- Plein tarif : 10 €
- Tarif réduit : 6 €
Pour les groupes à partir de 6 personnes, les familles nombreuses, les personnes à mobilité réduite
- Entrée gratuite pour les moins de 26 ans, les personnes privées d'emploi et leur famille, les personnes recevant le revenu minimum d'insertion et leur famille, pour tous publics le premier samedi de chaque mois

CONTACT PRESSE

Contact Presse Nationale et Internationale

Alambret Communication
Leïla Neirijnck
Angelique Guillemain
01 48 87 70 77
06 72 76 46 85
leila@alambret.com
angelique@alambret.com
alambret.com

Contact Presse MuMa

Catherine Bertrand
02 35 19 55 91
06 07 41 77 86
catherine.bertrand@lehavre.fr
muma-lehavre.fr

LE PASS UN ÉTÉ AU HAVRE 2017

Prix : 20 €
Délivré aux plus de 26 ans, il est valable 3 jours à compter de la date d'achat.
Donne accès de manière illimitée aux 7 expositions : MuMa, Muséum d'histoire naturelle, Abbaye de Graille, Maison de l'Armateur, Archives municipales, Appartement témoin Perret, exposition French Lines.

ESPACE CAFÉ DU MUSÉE

Restaurant et salon de thé avec vue sur la mer
Réservations conseillées au +33 (0)2 35 19 62 75

LIBRAIRIE-BOUTIQUE LA GALERNE

Livres d'art, catalogues d'exposition, cadeaux
Tél. +33 (0)2 35 21 84 61

LE
HAVRE
500
ANS



VINCI
ENERGIE

transdev
TRANSPORTS PUBLICS

edf

USC

Le Monde

inter

TOTAL

Matmut

SNCF
Régions Normandie

TROISCOULEURS

123456
francetélévisions

MuMa
Musée d'Art Moderne André Malraux

MUSÉE
D'IXELLES
MUSEUM
VAN ELSÈNE



CERCLE DES
MÉCÈNES
DU MUMA

LE HAVRE
PATRIMOINE MUSÉAL

NORMANDIE
DOUTÈRE NORMAND