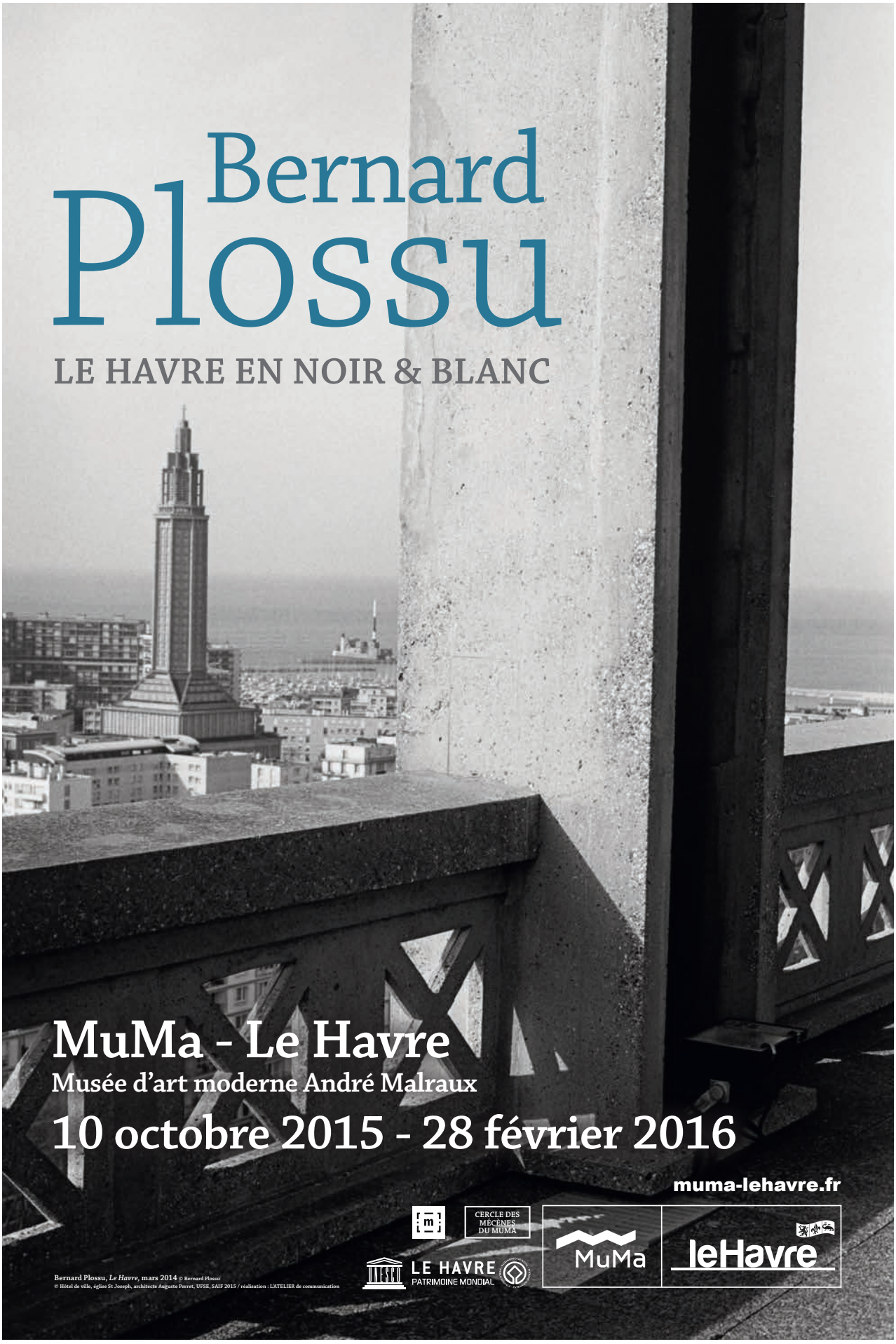


Dossier de presse

Sommaire

Communiqué de presse 3

Avant-propos du catalogue 5

Promenade dans la ville
Regard sur quelques œuvres 6

Biographie de Bernard Plossu
Photographe français 9

Catalogue : *Le Havre en noir et blanc* 10

Autour de l'exposition 11

Visuels disponibles pour la presse 14

Deux expositions complémentaires
Photographier pour reconstruire 18
De la ruine à l'architecture utopique 20

Les mécènes du MuMa 21

Informations pratiques 22

MuMa
Musée d'art moderne André Malraux

Bernard Plossu

LE HAVRE EN NOIR & BLANC

MuMa - Le Havre

MUSÉE D'ART MODERNE ANDRÉ MALRAUX

10 octobre 2015 - 28 février 2016

Le MuMa – Musée d'art moderne André Malraux du Havre présente à partir du 10 octobre 2015 une exposition du photographe français Bernard Plossu. Riche de 104 clichés, *Le Havre en noir et blanc* est une promenade sentimentale au cœur de cette ville bombardée puis reconstruite par Auguste Perret à partir de 1945, classée au Patrimoine Mondial de l'Humanité par l'Unesco depuis 2005.

Bernard Plossu découvre Le Havre en 2013 lors de l'inauguration d'une exposition consacrée à son travail au Mexique. Immédiatement séduit par cette ville portuaire et sa lumière si singulière, il y reviendra à plusieurs reprises pour la photographier.

« Revoilà l'arrivée en gare du Havre, à nouveau. Je ne sais pas pourquoi, mais chaque fois que j'arrive, ça me saute aux yeux que ça me plaît ! Un coup d'air qui balaye le temps, une ambiance dès qu'on roule sur l'avenue qui longe vers la mer, les gros bateaux qu'on aperçoit, l'architecture si originale ? Mais surtout, surtout, la lumière ! Cette lumière du vent qui chasse les nuages gris, qui amène des averses de pluie torrentielles d'un coup, puis qui fait ressortir un soleil éclatant, en fait, cette lumière changeante d'une grande poésie. »

Artiste voyageur, Bernard Plossu aime le mouvement. Équipé d'un matériel très léger, il photographie dans le train, en voiture, à pied. Son 50 mm, objectif qui se rapproche le plus de l'œil humain, annule tout effet ou déformation et confère aux clichés un caractère « vrai », presque « banal ». Plossu photographie les bâtiments du Havre pour ce qu'ils sont, sans idéalisation ni construction ; les fils électriques, panneaux de signalisation, enseignes et feux tricolores ont donc toute leur place aux côtés de la tour de l'église Saint-Joseph ou de l'hôtel de ville.

« Moi, le photographe au 50 mm en argentique, ce que j'essaye de comprendre et de partager, c'est le mélange de tout ça, l'architecture de Perret, l'arrivée des porte-containers géants, la vue depuis les fenêtres immenses du musée Malraux, et surtout, le bruit des galets quand les vagues les roulent : s'arrêter et les écouter ; il fait bon vivre… »

Peu de nostalgie dans les photographies de Plossu mais des lignes de force et des ombres marquées qui soulignent magistralement l'architecture de Perret. Les 104 photographies présentées au MuMa sont un éclatant témoignage d'affection du photographe pour la ville du Havre.

Ci-dessus : Bernard Plossu, *Le Havre,* mars 2014

© Bernard Plossu© Porte Océane, église St Joseph, architecte Auguste Perret, UFSE, SAIF 2015

Bernard Plossu, *Le Havre,* octobre 2013
© Bernard Plossu

COMMISSARIAT

Annette Haudiquet, Directrice, conservateur en chef du MuMa – Musée d'art moderne André Malraux, Le Havre.

CATALOGUE

Le Havre en noir et blanc
Filigranes Éditions
108 pages, 80 photographies
25 €.
Textes d'Annette Haudiquet et Aude Mathé.

MUMA - MUSÉE D'ART MODERNE ANDRÉ MALRAUX

2 boulevard Clemenceau
76600 Le Havre
Tel. : 02 35 19 62 62
contact-muma@lehavre.fr
www.muma-lehavre.fr

Horaires et tarifs
En semaine de 11h à 18h
Samedi et dimanche de 11h à 19h
Fermé le mardi et les 1er janvier, 1er mai, 14 juillet, 11 novembre et 25 décembre.
Plein tarif : 5 €
Tarif réduit : 3 €
Gratuité : - de 26 ans et chaque premier samedi du mois

CONTACT PRESSE NATIONALE

Agence Alambret Communication
Sarah Chiesa
Tél. 01 48 87 70 77
sarah@alambret.com
www.alambret.com

CONTACT PRESSE RÉGIONALE

MuMa – Musée d'art moderne André Malraux
Catherine Bertrand
Déléguée aux relations extérieures
Tél. 02 35 19 55 91 – 06 07 41 77 86
catherine.bertrand@lehavre.fr

Cette exposition est soutenue financièrement par le Cercle des Mécènes du MuMa : Auxitec ingenierie, Aircelle, Chalus Chegaray & Cie, Dresser Rand, Engie, Etares, Exa Groupe, Groupe Total, Helvetia assurances, Jean Amoyal Architecte, LIA, Société Générale.

Avant-propos du catalogue

Peut-être conviendra-t-il un jour d'introduire, dans les critères d'évaluation de « bonne santé » des villes, le nombre et la qualité des artistes venus y porter leur regard et en restituer dans des œuvres justes l'image magnifiée. À ce jeu, Le Havre ne serait pas en reste, même à ne considérer que la période qui commencerait après la Seconde Guerre mondiale… bien au contraire.

Le travail de Bernard Plossu au Havre s'inscrit dans une tradition désormais ancrée qui trouve son origine dans les premières années de la Reconstruction. Depuis une dizaine d'années, le MuMa nous entraîne à la découverte de ces photographes, parfois venus de loin, passés dans notre ville à l'époque de sa renaissance ou, en plus grand nombre, plus tard : Lucien Hervé, le premier, en 1956 à la demande de la Direction générale du Tourisme ; puis Gabriele Basilico au seuil des années 1980 ; et encore plus récemment, Olivier Mériel, Véronique Ellena, Manuela Marques, Nancy Wilson-Pajic, Xavier Zimmermann, Charles Decorps, Matthias Koch, Caio Reisewitz, Rut Blees Luxemburg, Vincenzo Castella… À ces photographes, il faudrait ajouter la longue liste des réalisateurs de cinéma qui, à l'instar de Lucas Belvaux ou de Aki Kaurismäki, ont pris Le Havre comme sujet plus que comme simple cadre à leurs films.

Et aujourd'hui, Bernard Plossu, en cette année du dixième anniversaire de l'inscription du centre-ville du Havre, reconstruit par Auguste Perret, au patrimoine mondial de l'humanité.

Que ce grand voyageur, cet arpenteur du monde ait eu envie de revenir dans notre ville n'est guère surprenant. Il s'y était arrêté il y a deux ans quand le MuMa avait présenté son exposition « Le voyage mexicain ». « Ce qui me plaît ici ? La lumière, les tons gris, la brume… », dit-il du Havre. Il exagère, bien sûr, il fait toujours beau au Havre.

Mais, comme à chaque fois, le charme opère et s'impose, comme une indéfectible évidence : nous ne voyons jamais mieux que par le regard des artistes ce qui nous est familier et que nous pensons parfaitement connaître. Bernard Plossu nous embarque dans un voyage sentimental avec cette ville-port qu'il a découverte et dont il s'est fait l'un des ambassadeurs les plus convaincus.

Édouard Philippe
Député-Maire du Havre

Promenade dans la ville
Regard sur quelques œuvres

EXTRAITS DU CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Textes d'Aude Mathé, architecte, chercheure.
Aude Mathé est spécialiste depuis vingt ans de la question des images de l'architecture et de la ville. Elle est responsable du programme « Photographie et vidéo » à la Cité de l'architecture et du patrimoine à Paris, où elle travaille depuis 2000. Elle a, auparavant, notamment travaillé et publié sur la représentation des villes portuaires.

Bernard Plossu, *Le Havre,* octobre 2013
© Bernard Plossu© Église St Joseph, Porte Océane, architecte Auguste Perret, UFSE, SAIF 2015

« Il y a deux façons d'arriver au Havre : par la terre et par la mer. Dans la géographie imaginaire de ses *Villes invisibles,* Italo Calvino évoque ainsi l'arrivée à Despina. Pour qui approche Le Havre par la mer, il est un moment magique où la forme de la ville se dessine au loin, confondue avec la ligne sombre de la côte. Juste devinée, elle prend l'apparence qu'on lui prête, dans les souvenirs comme en imagination, et se livre à la conquête. « Je vois un « front de mer » qui regrouperait tous les monuments de la ville et escorterait les navires jusqu'à leur entrée au port », dit Auguste Perret en 1945. Ce moment de grâce, où tout est encore possible, s'estompe au fur et à mesure que le bateau avance et que le paysage se précise, irrémédiablement. (...)»

« Plossu effleure le romantisme attaché à toute ville portuaire, mais s'en tient à ce qu'il voit, laisse venir ce qui vient, se glisse dans l'ambiance des lieux avec le même œil neuf, qu'ils soient ingrats, spectaculaires, chargés de mémoire. Ses images ne nous dictent rien, nous laissent libres d'y trouver les échos qui nous chantent, *Quai des brumes* ou *L'Atalante.* (...) »

« Pas de sentimentalisme ni de fausses images d'un temps révolu. Les clôtures qui interdisent aujourd'hui l'errance dans le port sont bien visibles. De ces espaces perçus comme un désert aride, minéral et métallique, il retient les traces d'un tra-

Bernard Plossu, *Le Havre,* octobre 2013
© Bernard Plossu

vail encore visible, comme un souffle retenu, silencieux. Une force gigantesque au repos, où les échelles se mêlent dans une douceur surprenante, intemporelle. Il cadre à la volée des fragments de réalité, les cheminées de la centrale électrique, le phare d'alignement, les portiques de Port 2000 et les cuves du terminal pétrolier, juste devinés et se mêlant aux hérissements du fin treillis des grues, des pylônes. Sur les sols goudronnés, pavés, striés de marques, les rails dessinent des courbes qui entraînent l'œil en douceur. Plossu évoque parfois les derniers tableaux de Braque, « qui n'ont l'air de rien ». Reviennent en mémoire les images portuaires des photographes de la Nouvelle Vision, Germaine Krull, Moholy-Nagy. (…) »

Bernard Plossu, *Le Havre,* octobre 2013

© Bernard Plossu

« La plage qu'il regarde génère un art de vivre, de voir, de se mouvoir, de respirer. À deux pas de la ville qui s'ouvre à elle par la symbolique Porte Océane de Perret, elle donne une saveur infinie au temps de la promenade, du jeu et de la rêverie. Comme des notes de musique sur une portée lumineuse prise entre terre et ciel, les silhouettes s'égrènent sur l'horizon, la rumeur des conversations se mêle à celle de l'eau. Dans le contre-jour de l'aube, quand la mer qui s'étire doucement est la seule à bouger, les galets de la plage déserte se transforment en immeubles de béton qui deviennent à leur tour des paquebots. Urbanité de la plage, où l'on joue, parle, marche, pédale, se repose et se rencontre… Sensible au bonheur de vivre de tout un chacun (quand il parle « des gens », transparaît une forme de tendresse fraternelle), pudique dans son observation des anonymes, Plossu reste à distance, donnant à ses images une dimension inclassable. (…) »

« Dans la conjonction des hasards, imaginaires ou réels, que Plossu offre à nos yeux à la façon de Julien Gracq à Nantes, la tour Saint-Joseph apparaît dans la vision nocturne, chère aux peintres romantiques, d'un phare rivalisant avec la lune. Ici, pas de vagues monstrueuses ni d'éclairs sur la mer déchaînée comme les dépeint Rachilde dans sa *Tour d'Amour.* L'imaginaire rentre dans le cadre de l'orthogonalité de la ville. (…) »

Bernard Plossu, *Le Havre,* mars 2014

© Bernard Plossu © Église Saint Joseph, architecte Auguste Perret, UFSE, SAIF 2015

Bernard Plossu, *Le Havre,* mars 2014
© Bernard Plossu© architecte Auguste Perret, UFSE, SAIF 2015

« La rencontre que Bernard Plossu fait avec Le Havre d'Auguste Perret enchante. Il traverse avec un œil libre cet ensemble architectural projeté en 1945 et désormais mondialement reconnu. Il photographie les constructions telles qu'elles lui apparaissent, voisinage compris, dans les limites de ce que son œil voit et ne les rend pas plus orgueilleuses qu'elles ne le sont. Cette quête de vérité caractérise l'ensemble de son œuvre. Un instinct visuel et une totale simplicité lui font trouver le ton juste, s'accordant avec ce qu'il voit – ces « perspectives humaines » voulues par Perret – cherchant à comprendre sans se départir de son indépendance. Sans démonstration ni emphase, ses cadrages apprécient selon les lumières la composition des immeubles de Perret : soubassement, étages nobles et leurs balcons filant en avancée sur la rue, fenêtres et portes-fenêtres « en hauteur », ligne des corniches… (…) »

« Ce majestueux clocher de béton ponctue nombre des photos. Et puis, dans un éclat de rire, Plossu devient un photographe indigne du maître. Au milieu d'une rue dont la perspective fuit vers l'église face à nous, nous voici avec les Beatles. Au premier plan, les bandes blanches d'un passage piéton rappellent la photo de la célébrissime pochette du disque *Abbey Road*, où les quatre musiciens traversent une rue bordée d'arbres. En place de John Lennon et en sens inverse, un caniche blanc traverse la rue avec son maître de noir vêtu… Clin d'œil pour le plaisir… (…) »

Bernard Plossu, *Le Havre,* mars 2014
© Bernard Plossu © Église St Joseph, architecte Auguste Perret, UFSE, SAIF 2015

Biographie de Bernard Plossu
Photographe français

Annette Haudiquet et Bernard Plossu
© Patrick Le Bescont

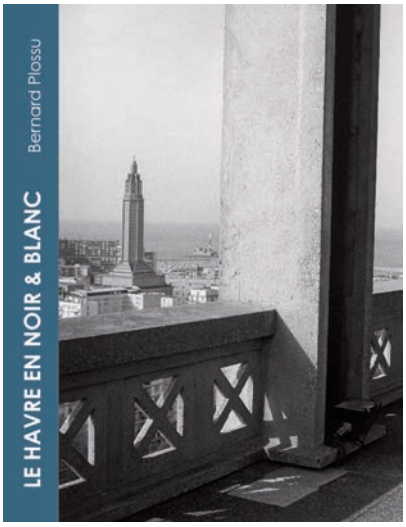
Né le 26 février 1945 à Dalat au Vietnam, Bernard Plossu passe son enfance et son adolescence à Paris où il fréquente assidûment la Cinémathèque. Il découvre là les classiques de Dreyer, Bergman, Buñuel, Eisenstein, Bresson et les cinéastes de la Nouvelle Vague, Truffaut, Godard... C'est par le cinéma qu'il apprend l'image. À treize ans, son père lui fait découvrir le Sahara, et il réalise au Brownie Flash ses premières photographies. En 1965, il part au Mexique à la rencontre des Indiens Lacandons au Chiapas, puis traverse la Californie et fait des portraits de ses amis de la communauté Beatnik américaine. En 1967, Plossu fait la connaissance des Fresson et découvre leur procédé de tirage en couleur. En 1970, il voyage en Inde, puis en Afrique, en 1975 et 1977. Il délaisse le grand-angle au profit d'un objectif 50 millimètres. De 1977 à 1985, il choisit le Nouveau Mexique comme lieu de résidence. En 1979, *Le Voyage mexicain,* préfacé par Denis Roche, est publié aux éditions Contrejour à Paris. Il revient définitivement en Europe en 1985. En 1988, il obtient le Grand Prix national de la Photographie et bénéficie d'une bourse de la Villa Médicis hors les murs et d'une rétrospective au musée national d'Art moderne de Paris. En 2015, la Maison Européenne de la Photographie à Paris lui consacre une importante exposition *L'Italie de Bernard Plossu*. Depuis 2012, le photographe a exposé à plusieurs reprises en Normandie : au musée des Impressionnismes à Giverny (*Monet intime. Photographies de Bernard Plossu* et *Photographier les jardins de Monet. Cinq regards contemporains*), à Jumièges (*L'Odeur du Buis*) et au Havre (*Le Voyage mexicain*).

Catalogue
Le Havre en noir et blanc

FILIGRANES ÉDITIONS
Patrick Le Bescont
22, rue du Faubourg du Temple
75011 Paris
Tél. 01 43 42 48 15
www.filigranes.com

Auteurs : Annette Haudiquet, Aude Mathé

Photographe : Bernard Plossu



Collection Hors collection
Parution 15 octobre 2015
Format 220 x 270
108 pages
Français
80 photographies en bichromie
Relié couverture cartonnée
ISBN 978-2-35046-351-3
25 €

« Revoilà l'arrivée en gare du Havre, à nouveau. Je ne sais pas pourquoi, mais chaque fois que j'arrive, ça me saute aux yeux que ça me plaît ! Un coup d'air qui balaye le temps, une ambiance dès qu'on roule sur l'avenue qui longe vers la mer, les gros bateaux qu'on aperçoit, l'architecture si originale ? Mais surtout, surtout, la lumière ! Cette lumière du vent qui chasse les nuages gris, qui amène des averses de pluie torrentielles d'un coup, puis qui fait ressortir un soleil éclatant, en fait, cette lumière changeante d'une grande poésie. Le Havre capitale de la poésie ? oui, je le pense, sa poésie bien à elle… D'ailleurs, quel que soit le temps, le climat de passage, quand on se balade le dimanche le long de sa plage de galets, on est frappé de la joie de vivre de centaines de personnes qui y déambulent, enfants, parents, joggers, cyclistes, que de monde !
Ce n'est pas à moi, simple photographe, de parler du port, du grand et fabuleux port du Havre et de son quartier industriel gigantesque : déjà le cinéma, à toutes époques, s'en est emparé comme décor, les réalisateurs ayant saisi l'impact visuel de cette ambiance. […]

Bernard Plossu

Bernard Plossu vit actuellement en France, même s'il continue à arpenter le monde. Il a commencé à photographier par hasard au Mexique en 1965. Son œuvre coïncide avec le développement de la photographie française contemporaine. Ses images sensuelles, aux vibrations immobiles et silencieuses nous parlent de la douceur des corps, de la matière, du mouvement et autres « paysages intermédiaires ». Les thèmes comme le voyage, l'espace, la famille, sont souvent abordés de manière autobiographique et l'on retrouve dans son travail une écriture intime, un langage repérable au fil des années.

Annette Haudiquet Directrice du musée d'art moderne André Malraux du Havre.
Aude Mathé Architecte, chercheure, responsable du programme « Photographie et vidéo » à la Cité de l'architecture et du patrimoine à Paris

Repères
On ne présente plus Bernard Plossu, Filigranes a publié une bonne dizaine d'ouvrages. Ce nouveau travail fait suite à une invitation du MuMa - Musée d'art moderne André Malraux au Havre. Ces images inédites font suite à une résidence de Bernard Plossu qui a fait plusieurs séjours en sillonnant la ville du Havre.

Autour de l'exposition

Visites commentées

Sur présentation du billet d'entrée, rendez-vous à l'accueil du musée

Les dimanches à 15h et 17h :
11, 18 octobre, 8, 22, 29 novembre, 6, 13 décembre, 3, 10, 17, 31 janvier, 14, 21, 28 février.

Les dimanches à 15h : 25 octobre, 15 novembre, 20 décembre, 7 février

LES VISITES EN LSF

Programmation à venir

Gratuit – rendez-vous à l'accueil du musée.

Musique

MUSIQUE À LA CARTE

Olivier Gosse

Dans les rues de nos villes, Le Havre en chansons et poésies

En partenariat avec L'Invitation au voyage (programme « j'ai deux amours ») et Art-Scène. Gratuit. Entrée libre dans la limite des places disponibles

Olivier Gosse aime les mots et les chansons. Il aime surtout raconter l'histoire et la mémoire des gens, des lieux et des voyages. Pour ce « musique à la carte » du MUMA, il vous propose une balade en compagnie de poètes et de chanteurs connus ou anonymes, qui ont en commun l'amour du voyage, des ports et des histoires de vie.

> *Jeudi 5 novembre 2015 à 12h15*

OPÉRA

Dans la jungle des villes

En partenariat avec l'Opéra de Rouen Normandie. Gratuit. SUR RÉSERVATION auprès de l'accueil du MuMa ou au 02 35 19 62 72 aux horaires habituels d'ouverture du musée.

Au programme : Hanns Eisler, *Septuor n° 1* / Hanns Eisler, *Septuor n° 2 « Circus »* / Kurt Weill, *Quatuor à cordes* / Lectures de textes de Bertolt Brecht

Avec : Tristan Benveniste, Elena Pease (Violons), Stéphanie Lalizet (Alto), Hélène Latour (Violoncelle), Kouchyar Shahroudi (Flûte), Naoko Yoshimura (Clarinette), Batiste Arcaix (Basson) et Claire Chauffour (Récitante)

Si ce concert propose quatuor et septuors, c'est un trio qu'il faut ici présenter, celui du dramaturge Bertolt Brecht et des musiciens Hanns Eisler et Kurt Weill. Une même sensibilité politique unit ces trois hommes aux destins parallèles et chargés d'exils. Après les succès des années vingt, si l'on songe à l'Opéra de Quat'sous, la fuite du nazisme entraînera nos artistes dans un long périple avec arrêt prolongé aux États-Unis. Arrêt définitif pour Kurt Weill qui meurt à New York en 1950 mais nouvel exil pour Brecht et Eisler, chassés après la guerre par le maccarthysme qui les réexpédie en Allemagne. Les musiciens de l'Orchestre nous font découvrir la trop rare musique de chambre de ces compositeurs portés vers le théâtre, et l'accompagnent de textes de Brecht.

> *Samedi 12 décembre 2015 à 18h*

Danse

DANSE CONTEMPORAINE

Les Aperçus

Dans le cadre du Festival Pharenheit – en partenariat avec le Phare - CCN Le Havre Haute Normandie. Gratuit. SUR RÉSERVATION auprès de l'accueil du MuMa ou au 02 35 19 62 72 aux horaires habituels d'ouverture du musée.

Clara Cornil investit le MuMa pour proposer une nouvelle forme de ses « Aperçus », moment d'improvisation en danse contemporaine s'inspirant des lieux et visant à les faire voir autrement.

> *Samedi 23 janvier 2016 à 17h et dimanche 24 janvier 2016 à 17h*

Cinéma

MUMABOX

Travel Notes

Dans le cadre de l'exposition *Bernard Plossu. Le Havre en noir et blanc.* Gratuit. Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Programme :
Walker Evans, *Travel Notes.* 1932, 12'
Chick Strand, *Guacamole.* 1976, 10'15
Barbara Meter, *Greece to me.* 2001, 10'
Christopher Becks, *Parallax.* 2008, 6'
Stephen Broomer, *Balinese Rebar.* 2011, 3'32
Fern Silva, *Tender feet.* 2013, 10'

Bernard Plossu revient au MuMa avec *Le Havre en noir et blanc.* Sa pratique de la photographie et du cinéma (*Le Voyage mexicain* suivi du road-movie californien filmés en Super 8 en 1966) est largement associée à celle du voyage comme expé-

rience, qui permet de vivre physiquement le monde - au risque d'en revenir changé. Est-ce un hasard si ce programme débute par l'un des rares films d'un autre photographe, l'illustre Walker Evans, qui comme Bernard Plossu a transcendé le style documentaire ?
Travel Notes, tourné sur un trois-mâts en route pour Tahiti sera la première étape d'un itinéraire filmique qui passera par le Mexique, la Grèce, le Yémen, Bali pour s'achever sur la route du grand ouest étasunien. Voyons ces films comme les pages d'un carnet de voyage qui nous restitue la diversité du monde, de ses paysages et de ses habitants, nous faisant partager autant d'expériences humaines et artistiques.
> Mercredi 16 décembre 2015 à 18h

CINÉ-CONCERT

Madame H

Musique : Aña ; Réalisation : Jean-Marie Chatelier ; Production : I love LH / Ciné-concert précédé d'une visite de l'exposition Bernard Plossu. *Le Havre en noir et blanc*, en guise d'amuse-bouche / Durée totale : 1h environ / Gratuit. SUR RÉSERVATION auprès de l'accueil du MuMa ou au 02 35 19 62 72 aux horaires habituels d'ouverture du musée.

Jean-Marie Chatelier, réalisateur havrais, rencontrait en 2009 *Madame H,* et tombait sous le charme de cette patiente de l'Hôpital Pasteur. Cette « petite fée vaporeuse » allait longtemps lui rester en mémoire, jusqu'à devenir le personnage principal d'un ciné-concert créé à base d'images d'archives. Accompagné par les musiciens de Aña qui réalisent la bande-son, Jean-Marie Chatelier rend hommage à la vieille femme. Mais à travers elle, c'est aussi un portrait du Havre qu'il dresse.
Un portrait entre documentaire et fiction, faits historiques et histoire romancée.
Pour une ville ayant connu bien des histoires, et dont nous célébrons actuellement le classement du centre-ville reconstruit au Patrimoine mondial de l'Unesco.
> Samedi 28 novembre 2015 à 18h

Ateliers

POUR LES ENFANTS

Ensemble, regardons la mer…

4-6 ans. Sur inscription auprès de l'accueil du MuMa / 10,50 € l'atelier d'une séance. Demi-tarif pour les abonnés.

La mer est parfois agitée, déchaînée mais elle peut aussi se montrer calme et silencieuse. Regardons ensemble les photographies de Bernard Plossu pour, ensuite, réaliser en atelier une mer apaisée ! Avec Jeanne Busato
> Mercredi 14 octobre 2015 de 14h à 16h

Clic clac, c'est dans la boîte !

4-6 ans. Sur inscription auprès de l'accueil du MuMa / 10,50 € l'atelier d'une séance. Demi-tarif pour les abonnés.

Clin d'œil au photographe Bernard Plossu : réalisons un appareil photo pour de faux. Techniques mixtes avec Gaëlle Cornec
> Mercredi 4 novembre de 14h à 16h

Le béton, la mer, le ciel…

7-13 ans. Sur inscription auprès de l'accueil du MuMa / 21 € l'atelier de deux séances. Demi-tarif pour les abonnés.

Déambulons dans les photographies du Havre de Bernard Plossu et vivons la ville autrement ! En atelier, les enfants pourront eux aussi « poétiser » la ville avec de belles lumières grises… Peinture avec Jeanne Busato
> Mercredis 18 et 25 novembre 2015 de 14h à 16h

ATELIERS DES VACANCES DE LA TOUSSAINT

Clic clac, c'est dans la boîte !

4-6 ans. Sur inscription auprès de l'accueil du MuMa / 10,50 € l'atelier d'une séance. Demi-tarif pour les abonnés.

Clin d'œil au photographe Bernard Plossu : réalisons un appareil photo pour de faux. Techniques mixtes avec Gaëlle Cornec
> Lundi 19 octobre 2015 de 14h à 16h

ATELIERS ADULTES

Reflets-réflexions

22 € l'atelier sur deux jours, demi-tarif pour les abonnés. Chaque participant doit venir muni de son propre matériel photographique (appareil numérique qu'il soit compact, reflex, ou de type smartphone). Sur inscription auprès de l'accueil du MuMa aux horaires habituels, ou par téléphone au 02 35 19 62 72

Sylvestre Meinzer, photographe et réalisatrice, s'est inspirée, pour vous pro-

poser cet atelier, des œuvres de Lyonel Feininger exposées récemment au MuMa. Elle apprécie dans ces œuvres les jeux de lumière, de perspective, de déconstruction ; autant de notions qui sont communes à une partie de la photographie expérimentale qui prend les reflets pour motifs, assemblant dans un même cadre des plans et des couleurs d'origine et de qualité différentes. Pour une initiation à cette démarche et dans un esprit de découverte, Sylvestre Meinzer vous propose une « réflexion » photographique sur la ville, entre réalité et surréalité. Une façon, pour elle, de vous inviter également à plonger de manière originale dans les œuvres de Bernard Plossu, exposées au MuMa au moment de l'atelier !

> *Samedi 7 et dimanche 8 novembre 2015 de 10h à 16h, avec une pause déjeuner aux alentours de 13h*

La stratégie du hasard

22 € l'atelier sur deux jours, demi-tarif pour les abonnés. Chaque participant doit venir muni de son propre matériel photographique (appareil numérique qu'il soit compact, reflex, ou de type smartphone). Sur inscription auprès de l'accueil du MuMa aux horaires habituels, ou par téléphone au 02 35 19 62 72

« La photographie, c'est une disponibilité au hasard, et le hasard ne vous arrive pas par miracle (…) » Cette phrase de Bernard Plossu a inspiré Laure Delamotte-Legrand pour construire cet atelier que nous vous proposons. Les deux artistes partagent une même idée du rôle du hasard en photographie et plus largement dans le domaine de la création artistique : un hasard qui se provoque, s'expérimente et s'apprivoise…

Le temps d'un week-end, laissez vous guider par Laure Delamotte-Legrand pour pratiquer la photographie autrement, pour produire des images à partir de ses propres règles du jeu.

> *Samedi 16 et dimanche 17 janvier 2016 de 10h à 16h, avec une pause déjeuner aux alentours de 13h*

Visuels disponibles pour la presse

LES VISUELS PEUVENT ÊTRE UTILISÉS UNIQUEMENT DANS LE CADRE DE LA PROMOTION DE L'EXPOSITION. ILS DOIVENT ÊTRE ACCOMPAGNÉS DE LA LÉGENDE ET DU CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE.

Nombre de reproductions maximum autorisé par titre : 3
Format de reproduction maximum : 1/2 page
Pour toute autre demande d'utilisation des visuels, contacter Marie Karsenty : mk@signatures-photographies.com

1. Bernard Plossu, *Le Havre,* octobre 2013
© Bernard Plossu
2. Bernard Plossu, *Le Havre,* octobre 2013
© Bernard Plossu
© Église St Joseph, Porte Océane, architecte Auguste Perret, UFSE, SAIF 2015
3. Bernard Plossu, *Le Havre,* octobre 2013
© Bernard Plossu
4. Bernard Plossu, *Le Havre,* mars 2014
© Bernard Plossu
© Église St Joseph, architecte Auguste Perret, UFSE, SAIF 2015
5. Bernard Plossu, *Le Havre,* mars 2014
© Bernard Plossu
© Hôtel de ville, église St Joseph, architecte Auguste Perret, UFSE, SAIF 2015
6. Bernard Plossu, *Le Havre,* octobre 2013
© Bernard Plossu
7. Bernard Plossu, *Le Havre,* octobre 2013
© Bernard Plossu
8. Bernard Plossu, *Le Havre,* octobre 2013
© Bernard Plossu
9. Bernard Plossu, *Le Havre,* octobre 2013
© Bernard Plossu
10. Bernard Plossu, *Le Havre,* octobre 2013
© Bernard Plossu
11. Bernard Plossu, *Le Havre,* octobre 2013
© Bernard Plossu
12. Bernard Plossu, *Le Havre,* octobre 2013
© Bernard Plossu
13. Bernard Plossu, *Le Havre,* mars 2014
© Bernard Plossu
© Église St Joseph, architecte Auguste Perret, UFSE, SAIF 2015
14. Bernard Plossu, *Le Havre,* octobre 2013
© Bernard Plossu
15. Bernard Plossu, *Le Havre,* mars 2014
© Bernard Plossu
© Porte Océane, église St Joseph, architecte Auguste Perret, UFSE, SAIF 2015
16. Bernard Plossu, *Le Havre,* octobre 2013
© Bernard Plossu
17. Bernard Plossu, *Le Havre,* mars 2014
© Bernard Plossu
© Îlots ISAI, architecte Auguste Perret, UFSE, SAIF 2015

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

LE HAVRE
PATRIMOINE MONDIAL

Deux expositions complémentaires

EN CETTE ANNÉE DU 10e ANNIVERSAIRE DE L'INSCRIPTION DU CENTRE-VILLE DU HAVRE SUR LA LISTE DU PATRIMOINE MONDIAL DE L'HUMANITÉ PAR L'UNESCO, DEUX EXPOSITIONS COMPLÈTENT L'HOMMAGE RENDU PAR BERNARD PLOSSU À LA VILLE DU HAVRE.

Photographier pour reconstruire

ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES DU MRU AU HAVRE (1945-1957)

Parmi les villes françaises les plus détruites au sortir de la Seconde guerre mondiale, Le Havre a fait l'objet d'une attention toute particulière par le service photographique du ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme (MRU). Avec plus de 700 photographies réalisées dès 1945 jusqu'en 1957 par Henri Salesse et ses collègues photographes salariés, le ministère s'est attaché à enregistrer les actions de l'État sur le terrain afin de convaincre les élus et les associations de sinistrés, mais aussi la presse et le grand public, du bien-fondé et de l'efficacité de sa politique. Ainsi cette documentation photographique privilégie les destructions et la récupération des matériaux en 1945, la construction des logements provisoires en 1946 puis les premiers chantiers sortis de terre place Gambetta en 1947. Le prestige et l'audace de la reconstruction du centre-ville confiée à Auguste Perret et son atelier sont, jusqu'en 1957 et au-delà, l'occasion de plusieurs reportages régulièrement publiés dans les revues spécialisées. Mises en valeur par leurs expositions au Salon des arts ménagers à Paris, en France et à l'étranger, les photographies du Havre furent assurément pour le MRU un emblème de la reconstruction moderne de la France.

1.

Toutes les photographies exposées sont des tirages argentiques modernes réalisés à partir des négatifs originaux (format 6 x 6 cm ou 9 x 12 cm) provenant du fonds de la photothèque du ministère de l'Écologie, du Développement durable et de l'Énergie et du ministère du Logement de l'Égalité des territoires et de la Ruralité (MEDDE/MLETR), à l'exception des deux panoramas qui sont des tirages numériques jet d'encre réalisés à partir du montage numérique de plusieurs négatifs originaux.

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
MINISTÈRE DE L'ÉCOLOGIE, DU DÉVELOPPEMENT DURABLE ET DE L'ÉNERGIE
MINISTÈRE DU LOGEMENT, DE L'ÉGALITÉ DES TERRITOIRES ET DE LA RURALITÉ

Commissariat d'exposition
Daniel Coutelier, responsable
de la photothèque du MEDDE/MLETR
Didier Mouchel, historien de la photographie.

2.

3.

4.

5.

6.

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Les légendes des photographies exposées sont celles transcrites dans les cahiers d'inventaires originaux du MRU, complétées parfois par des informations entre parenthèses utiles à la compréhension.

1. *Porte océane sud et avant-port*, juillet 1957.
   Service photographique du MRU, anonyme.
   Photothèque de la DICOM © MEDDE / MLETR © Auguste Perret, UFSE, SAIF 2015
2. *Destructions. Rue Dauphine*, 27 juin 1946.
   Service photographique du MRU, anonyme.
   Photothèque de la DICOM © MEDDE / MLETR
3. *Rue de Paris*, juillet 1957.
   Service photographique du MRU, anonyme.
   Photothèque de la DICOM © MEDDE / MLETR © Auguste Perret, UFSE, SAIF 2015
4. *Constructions provisoires. Quai George V*, 27 juin 1946.
   Service photographique du MRU, anonyme.
   Photothèque de la DICOM © MEDDE / MLETR
5. *Chantiers ISAI (Immeuble sans affectation individuelle)*, Place Gambetta, juin 1947.
   Service photographique du MRU, anonyme.
   Photothèque de la DICOM © MEDDE / MLETR
6. *Square Saint-Roch, Chantiers ISAI (Immeuble sans affectation individuelle), atelier Perret*, mai 1951
   Photographie Henri Salesse. Photothèque de la DICOM © MEDDE / MLETR
   © Auguste Perret, UFSE, SAIF 2015

LE HAVRE
PATRIMOINE MONDIAL

Deux expositions complémentaires

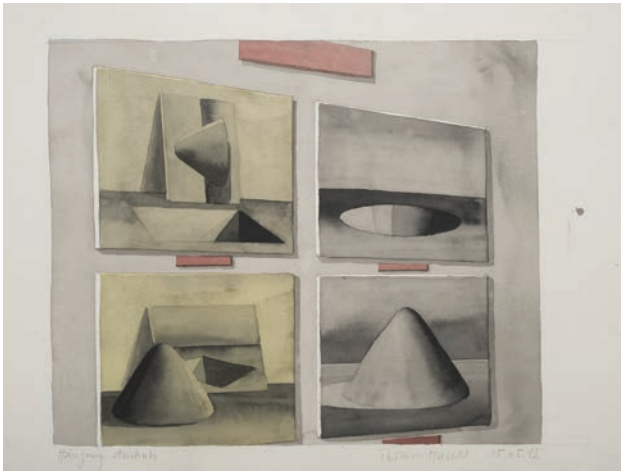
EN CETTE ANNÉE DU 10e ANNIVERSAIRE DE L'INSCRIPTION DU CENTRE-VILLE DU HAVRE SUR LA LISTE DU PATRIMOINE MONDIAL DE L'HUMANITÉ PAR L'UNESCO, DEUX EXPOSITIONS COMPLÈTENT L'HOMMAGE RENDU PAR BERNARD PLOSSU À LA VILLE DU HAVRE.

De la ruine à l'architecture utopique

REGARDS CROISÉS SUR LES TROIS COLLECTIONS DE DESSINS DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE ROUEN, DU MUMA - MUSÉE D'ART MODERNE ANDRÉ MALRAUX DU HAVRE ET DU FRAC HAUTE-NORMANDIE.

Cette année, le Frac met à l'honneur la pratique du dessin. Ce focus sur le dessin est l'occasion de redécouvrir les fonds de trois cabinets de dessins importants présents sur le territoire haut-normand. Ainsi les collections du Frac, du musée des Beaux-Arts de Rouen et du MuMa du Havre ont été étudiées et confrontées afin de créer un dialogue.
Ces *Regards croisés sur trois collections* ont débuté avec l'exposition *Fabriquer le dessin* au Frac et se poursuivent avec *De la ruine à l'architecture utopique* au MuMa pour s'achever au musée des Beaux-Arts de Rouen avec *Corps fragmentés*.

Le deuxième volet consacré au dessin s'ouvre au MuMa. En résonance avec l'exposition des photographies prises dans la ville par Bernard Plossu, les dessins choisis dans les trois collections témoignent d'une conception élargie du dessin d'architecture. Si certains empruntent au vocabulaire précis des dessins techniques, aucun ne constitue un dessin préparatoire à proprement parler. Les dessins sélectionnés pour cette étape du parcours explorent une autre voie : depuis les ruines d'Hubert Robert, jusqu'aux utopies architecturées du XXIe siècle, l'exposition met en avant des architectures imaginées et imaginaires.
Depuis l'inauguration du musée-maison de la culture par André Malraux en 1961, le MuMa, réputé pour ses collections fin XIXe et début XXe, notamment d'œuvres impressionnistes, est sous-tendu par une forte dimension utopique : le bâtiment et l'organisation du musée ont été pensés comme un ensemble flexible et en perpétuel renouvellement.



Thomas Huber, *Hängung Aushub (15.5.12)*, 2012.
Collection Frac Haute-Normandie

Avec les œuvres de : Auguste Anastasi, François-Léon Bénouville, Remigio Cantagallina, Franciska Clausen, David Coste, Henri-Edmond Cross, Charles de Châtillon, Eugène Delacroix, Thomas Huber, Maude Maris, Victor Jean Nicolle, Hubert Robert, Simon Willems, Antonio Zucchi.
Commissariat : Véronique Souben, directrice du Frac Haute-Normandie assistée d'Agnès Werly

FRAC HAUTE-NORMANDIE

Les mécènes du MuMa
Musée d'art moderne André Malraux

CERCLE DES MÉCÈNES DU MUMA

Aircelle
Auxitec Ingénierie
Chalus Chegaray & Cie
Dresser Rand
Engie
Etares
Exa Groupe
Groupe Total
Helvetia assurances
Jean Amoyal Architecte
LIA
Société Générale

TÉMOIGNAGE D'UN MÉCÈNE

Auxitec Ingénierie assure le management de projets dans les domaines complémentaires de l'industrie, du bâtiment et des systèmes d'information. L'effectif de 900 personnes est réparti sur une vingtaine de sites en France. « La vocation de ce groupe est de proposer des solutions adaptées à des projets toujours plus complexes. » Son siège social est situé au Havre depuis 1964.

C'est en 2009 qu'Auxitec Ingénierie s'est engagé dans un projet de mécénat avec le MuMa du Havre. Pierre Michel, Président du groupe, explique qu'il s'agit d'une démarche portée par la volonté de contribuer au rayonnement du territoire, de partager des valeurs ainsi qu'une vision des liens qui peuvent se créer entre le monde de l'art et l'entreprise. Il s'agit d'un enrichissement mutuel qui permet d'intégrer un réseau de partenaires et d'impliquer les collaborateurs dans des échanges nouveaux qui ont vocation à créer du lien. Un lien de confiance s'établit d'emblée entre l'entreprise mécène et le bénéficiaire. « Ce type de partenariat doit à mon avis s'inscrire dans la durée pour porter ses fruits et permettre qu'une « culture mécénat » s'installe dans l'entreprise. L'expérience la plus symbolique est sans doute celle qui nous permet de faire venir une œuvre du MuMa dans nos locaux et d'y organiser, pour les salariés intéressés, une conférence. Au-delà de l'intérêt porté à l'œuvre, c'est l'émotion partagée qui prend le dessus lors de ce type d'événement. C'est ce que nous recherchons : sensibiliser à la question artistique et susciter le partage des émotions ».

Informations pratiques

MUMA – MUSÉE D'ART MODERNE ANDRÉ MALRAUX
2 boulevard Clemenceau | 76600 Le Havre
Tél. 02 35 19 62 62
contact-muma@lehavre.fr
www.muma-lehavre.fr

Horaires et tarifs
En semaine de 11h à 18h
Samedi et dimanche de 11h à 19h
Fermé le mardi et les 1er janvier, 1er mai, 14 juillet,
11 novembre et 25 décembre.
Plein tarif : 5 €
Tarif réduit : 3 €
Gratuité : - de 26 ans et chaque premier samedi du mois

CONTACT PRESSE NATIONALE

Agence Alambret Communication
Sarah Chiesa
Tél. 01 48 87 70 77
sarah@alambret.com
www.alambret.com

CONTACT PRESSE RÉGIONALE

MuMa – Musée d'art moderne
André Malraux
Catherine Bertrand
Déléguée aux relations extérieures
Tél. 02 35 19 55 91 – 06 07 41 77 86
catherine.bertrand@lehavre.fr

Réalisation : L'ATELIER de communication