

EXPOSITION

du 13 mars au 12 juin 2005

MUSÉE MALRAUX

LE HAVRE

LA DONATION SENN-FOULDS

De Courbet à Matisse

RELATIONS PRESSE

Catherine Bertrand, attachée de presse

Tél. 02 35 19 44 21

Fax 02 35 19 47 41

catherine.bertrand@ville-lehavre.fr

SOMMAIRE

Éditorial d'Antoine Rufenacht, maire du Havre	page 2
Le musée Malraux et ses donateurs	pages 3-4
La collection Olivier Senn	pages 5-7
Vers un nouveau musée Malraux	page 8
La liste des œuvres	pages 9-15
Informations pratiques	page 16
Autour de l'exposition	page 17
Légendes des visuels	page 18

ANTOINE RUFENACHT
maire du Havre
président de la CODAH

Se séparer d'une collection d'œuvres exceptionnelles, donner à d'autres le plaisir de pénétrer dans un jardin jusqu'alors secret, tirer un trait sur une partie de sa vie : un tel choix suscite admiration et reconnaissance.

Si le musée Malraux développe régulièrement une politique d'acquisitions, les dons ou legs qu'il a pu recevoir depuis le début du XXe siècle, lui ont permis de se hisser au rang des plus beaux musées de province. En 1900, deux cent vingt-deux esquisses sont offertes par le frère d'Eugène Boudin. Beaucoup d'œuvres impressionnistes entrent dans les collections en 1936 grâce au legs de la collection Charles Auguste Marande. Enfin, en 1963, la générosité de Madame Raoul Dufy permet au Havre d'enrichir son patrimoine de soixante-dix œuvres de son mari.

À chaque fois, ce geste reflète l'attachement des donateurs à leur ville. Qu'ils y aient passé toute leur vie ou qu'ils n'en aient que de lointains souvenirs, le lien sentimental demeure toujours aussi fort et l'inscription dans l'histoire culturelle havraise reste très présente.

Aujourd'hui, la donation souhaitée par Hélène Senn-Foulds des tableaux de son grand-père, par son importance en nombre (71 peintures, 129 œuvres dessins et œuvres graphiques et 5 sculptures) et la qualité des œuvres, en fait la plus importante qu'ait reçue le musée.

La collection constituée par Olivier Senn, de la fin du XIXe siècle à la seconde guerre mondiale, reflète clairement sa fine connaissance et sa fréquentation du milieu artistique de l'époque, et particulièrement celui de sa ville où il croisera le chemin de Braque, de Friesz et de beaucoup d'autres. Son sens particulièrement aiguisé pour repérer ceux dont le talent est aujourd'hui reconnu de tous nous laisse sans voix.

L'entrée mémorable de ces œuvres au musée Malraux va ainsi nous permettre de présenter des collections plus complètes des artistes déjà présents tels Courbet, Monet, Pissarro, Sisley, Boudin, Renoir, et de découvrir des peintres, absents jusqu'à présent, Sérusier, Bonnard, Degas, Vallotton, Cross ou le sculpteur Pompon...

Une telle opportunité suscitera peut-être d'autres vocations ou bien ne se reproduira jamais : Hélène Senn-Foulds, dans un cas comme dans l'autre, mérite un immense remerciement pour son intelligence d'avoir su préserver depuis toujours cette collection magistrale, sa bienveillance à l'égard de notre ville, et pour le bonheur qu'elle procurera à tous les visiteurs qui franchiront désormais les portes de notre musée.

En un peu plus d'un siècle, quatre legs et donations sont venus enrichir de manière fondamentale les collections du musée du Havre et faire de ce lieu un espace unique consacré à l'art de la deuxième moitié du XIXe siècle et du début du XXe, et tout particulièrement à l'impressionnisme.

En 1900, Louis Boudin donne à la Ville du Havre le fonds d'atelier de son frère Eugène Boudin, soit 220 esquisses peintes sur toile, carton, panneaux de bois dont les sujets étonnent par leur diversité : lavandières sur les bords de la Touque, scènes de marché, sous-bois, études de ciel, vaches... On retrouve des œuvres de jeunesse mais surtout de grandes ébauches de paysages peints à Deauville, Trouville, Honfleur entre 1890 et 1898, à la fin de sa vie. Cet ensemble, le plus important rassemblement d'œuvres peintes de l'artiste, est un témoignage irremplaçable sur le travail de plein air quotidien de l'artiste, qui souvent semble dépasser l'impressionnisme pour aller vers l'abstraction.

En 1936, Charles-Auguste Marande, né en 1858 dans le Bas-Rhin, installé au Havre après la guerre de 1870 et administrateur à partir de 1893 avec Olivier Senn de la Compagnie Cotonnière, meurt en léguant à la Ville du Havre sa collection d'œuvres d'art riche de pièces impressionnistes et fauves, comprenant au total soixante-trois peintures, vingt-cinq dessins et une sculpture parmi lesquelles on compte quelques-unes des pièces majeures du musée Malraux :

- Monet, *Soleil d'hiver, Lavacourt*, 1879-1880
- Renoir, *L'Excursionniste*, 1888
- Pissarro, *Pommiers et peupliers au soleil couchant*, 1901
- Gauguin, *Paysage de Te Vea*, 1896
- Kees van Dongen, *La Parisienne de Montmartre*, vers 1907-1910
- Marquet, *Le Quai des Grands Augustins*, 1905

En 1963, Madame Dufy lègue à la ville natale de son mari, Raoul Dufy (1877-1953), 70 œuvres dont 31 peintures, 34 dessins, 3 céramiques, 1 tapisserie et 1 buste de Dufy, pour témoigner de l'attachement du peintre au Havre et de la reconnaissance de celui-ci d'avoir bénéficié, à ses débuts, de l'aide municipale. Choies par le conservateur d'alors, Reynold Arnould, ces œuvres illustrent le parcours artistique de Dufy depuis la période fauve (*Le Bateau pavoisé, Jeanne dans les fleurs...*) jusqu'aux années de l'après guerre (*L'Atelier de Vence...*).

En 2004, la donation par Hélène Senn-Foulds de la collection de son grand-père, Olivier Senn, vient compléter de manière magistrale le fonds déjà constitué.

Ce sont désormais deux collections d'amateurs, celles de Charles-Auguste Marande et d'Olivier Senn, et deux fonds d'atelier d'artiste, ceux d'Eugène Boudin et de Raoul Dufy, qui se côtoient sur les cimaises du musée. Plus qu'une merveilleuse succession de témoignages de générosité, la réunion de ces collections prend une dimension particulière quand on sait que ces quatre hommes se sont connus, et, pour les trois plus jeunes, retrouvés pour défendre une même idée de l'art.

Eugène Boudin, le plus âgé, meurt en 1898. Raoul Dufy a tout juste 23 ans et vient d'obtenir de la Ville du Havre une bourse pour aller étudier à Paris. Charles-Auguste Marande et Olivier Senn, âgés respectivement de 40 et 34 ans, commencent tous deux leur collection. Ces deux amateurs achètent des œuvres de cette figure tutélaire de la modernité au Havre. Olivier Senn, surtout, acquiert un grand nombre de peintures et d'aquarelles de Boudin. Olivier Senn et Charles-Auguste Marande, qui travaillent ensemble au sein de la Compagnie Cotonnière depuis 1893, se retrouvent dans la Société des Amis des Arts et la commission d'achat du musée. Six ans plus tard, en 1906, en compagnie de Raoul Dufy, de Georges Braque, Othon Friesz et d'autres amateurs, ils fondent le Cercle de l'Art Moderne qui organise cette année-là une exposition ouverte aux jeunes artistes, parmi lesquels de nombreux « Fauves » du Salon d'Automne de 1905. La première rétrospective consacrée à Eugène Boudin y sera également présentée.

Ce « compagnonnage » durera jusqu'en 1909 puis les routes des trois hommes se sépareront. Dufy rencontrera bientôt Paul Poiret et sa carrière de peintre commencera à se doubler d'expériences prometteuses dans le domaine des arts décoratifs. Senn et Marande continueront à enrichir leur collection, mais poursuivront leur carrière professionnelle séparément.

Aujourd'hui, les collections constituées par les deux amateurs havrais et les œuvres provenant des fonds d'atelier de Boudin et Dufy tissent la trame d'une histoire particulièrement riche : celle de la vie artistique au Havre à la fin du XIXe siècle et dans les premières décennies du XXe, où artistes et amateurs se côtoient et œuvrent ensemble à son dynamisme. Mais cette histoire dépasse très largement le strict cadre local pour s'inscrire dans celle plus large de l'art occidental de cette époque. Au Havre, ces quatre collections mettent en lumière ces liens ; en France elles apportent une pierre supplémentaire d'une part à l'histoire des rapports entre artistes et collectionneurs, et d'autre part à celle de l'accueil de l'art moderne, notamment en province. Avec la donation d'Hélène Senn-Foulds, le musée Malraux devient un lieu majeur pour qui se passionne pour l'art français au tournant des XIXe et XXe siècles.

OLIVIER SENN

Le Havre, 1864 - Paris, 1959

L'HOMME

Né au Havre en 1864, Olivier Senn est le fils d'Édouard Senn, négociant havrais et d'Alice Schweisguth. Le 2 mai 1892, il épouse Hélène Louise Siegfried, nièce de Jules Siegfried, ancien maire du Havre et député de la Seine-Inférieure. Après des études de droit, il devient avocat au Barreau du Havre mais abandonne rapidement cette charge pour se lancer dans le commerce du coton. À partir de 1895, il apparaît comme administrateur de la Compagnie Cotonnière auprès de Charles-Auguste Marande, grand amateur d'art ayant légué sa collection au musée du Havre. Plus tard, il sera président des conseils d'administration de la Compagnie Cotonnière et de la Compagnie Française d'Importation.

En dehors de ses activités professionnelles, Olivier Senn participe activement à la vie de sa ville. Il s'occupe de plusieurs œuvres sociales, notamment de la Société d'Initiative d'Enseignement scientifique par l'aspect, dont il sera président pendant plus de trente ans. En 1923, il offre à la Ville du Havre un terrain et finance la construction, sur celui-ci, d'un escalier, aujourd'hui promenade publique qui porte son nom depuis 1962.

UN CONTEXTE HAVRAIS PARTICULIÈREMENT FAVORABLE

Ville et port prospères, Le Havre peut s'enorgueillir d'offrir très tôt une vie culturelle de qualité. Le premier musée est créé en 1845 et se développe rapidement. Ses collections sont progressivement enrichies par des dons, des legs, des dépôts de l'État, mais aussi bien sûr par des acquisitions. La Ville manifeste sa volonté de faire entrer en collection des œuvres significatives des maîtres anciens, mais aussi des œuvres d'artistes contemporains. C'est par exemple le cas de Boudin à qui le musée achète en 1860 le *Pardon de Sainte-Anne-la-Palud*, premier tableau du peintre exposé au Salon (en 1858), puis Courbet, *La Remise de chevreuils*, en 1884, et plus tard Pissarro avec deux vues de port du Havre, en 1903, et enfin trois œuvres de Monet en 1911, acquises directement à l'atelier de Giverny : *Les Falaises de Varengeville* (1897), *Londres, le Parlement* (1903) et *Les Nymphéas* (1904).

La vie culturelle est scandée par la présentation régulière d'expositions au public. La Société des Amis des Arts, fondée en 1839, avec pour but « l'encouragement des arts et des artistes, la propagation du goût des nobles et belles choses », organise des salons dès sa création. Plus libérales que le Salon de Paris, ces expositions sont non seulement de véritables tremplins pour de jeunes artistes havrais comme Eugène Boudin, mais elles accueillent également les artistes parisiens, parfois en butte aux refus répétés du jury de Paris. C'est ainsi que l'on voit Delacroix, Courbet, Diaz, Corot, Isabey, Troyon, Roqueplan, Dupré puis bientôt Monet, Manet, Daubigny... exposer au Havre et même y être récompensés. En 1868 par exemple, le jury du salon déclare lui-même s'être « montré très favorable à ce qu'il est convenu d'appeler la jeune école [et avoir] récompensé largement les aspirations nouvelles, les tendances modernes [sympathisant en cela] ouvertement avec un courant qui s'est manifesté au Havre d'une manière non équivoque ».

OLIVIER SENN

Le Havre, 1864 - Paris, 1959

Au début du XXe siècle, une nouvelle association, le Cercle de l'Art moderne, se crée au Havre et affiche clairement son intérêt pour la modernité. Elle réunit des « *Artistes peintres, sculpteurs, musiciens, architectes, littérateurs et les amateurs d'art attirés par sympathie commune pour les tendances artistiques modernes et [veut] faciliter les manifestations d'un art personnel, en organisant des réunions hebdomadaires, des expositions d'art, des concerts de musique de chambre et des conférences de vulgarisation artistique* ». Le Cercle de l'Art moderne organise ainsi quatre expositions, de 1906 à 1909, auxquelles participent en particulier des « Fauves » tels que Matisse, Marquet, Derain, Puy, Vlaminck, Van Dongen... Mais les activités du Cercle ne s'arrêtent pas là. De « grands concerts de musique moderne » sont régulièrement donnés, avec la participation de compositeurs comme Claude Debussy, Maurice Ravel, Albert Roussel...

L'AMATEUR D'ART

Olivier Senn participe activement à cette vie culturelle. En 1896, il adhère à la Société des Amis des Arts. Il s'intéresse à la vie du musée auquel il fait d'ailleurs un don, en 1913, d'une œuvre d'Eugène Delacroix, *Esquisse pour Héliodore chassé du Temple*. Sa générosité ne se limitera pas au Havre puisqu'il donnera plus tard, en 1939, au musée national d'Art moderne, un grand et très beau nu de femme d'Albert Marquet, *La Femme blonde* (1919).

En 1906, il devient membre fondateur du Cercle de l'Art Moderne. Il côtoie là d'autres grands collectionneurs havrais tels Charles-Auguste Marande, Georges Jean-Aubry, Van der Velde, Dusseuil... ainsi que les trois artistes membres du « comité de peinture » que sont Georges Braque, Raoul Dufy et Othon Friesz. C'est pour lui l'occasion de rencontrer les peintres, et tout particulièrement les Fauves qui viennent exposer à l'un ou l'autre des quatre salons.

LE COLLECTIONNEUR PASSIONNÉ

Olivier Senn a sans doute commencé à acheter des œuvres d'art à la toute fin du XIXe siècle. Les premières acquisitions connues remontent à 1900. Il s'agit de trois œuvres de Camille Pissarro, datant des années 1882 à 1894, et d'une œuvre de Renoir, *Femme vue de dos*. Déjà s'affirme son goût pour les peintres impressionnistes et l'art du paysage qui le mènera, au gré des occasions (ventes publiques, rencontres...) à compléter avec beaucoup de goût sa collection initiale. Celle-ci dénote rapidement une sensibilité pour l'art de son temps, pour une certaine modernité qui ne va pas sans soulever quelques réactions amusées ou ironiques dans son milieu. Ainsi, en 1905, le beau-père d'Olivier Senn, Ernest Siegfried, entend-il se moquer gentiment des goûts avant-gardistes de son gendre en achetant au Salon des Indépendants (précédant de quelques mois le Salon d'Automne, la fameuse « Cage aux fauves ») cinq œuvres parmi les plus « loufoques et les plus laides » pour lui offrir (*Mémoires* de Maurice de Vlaminck). C'est ainsi que la collection Senn conserve encore aujourd'hui un extraordinaire paysage fauve de Derain, *Bougival*, présenté cette fameuse année.

OLIVIER SENN

Le Havre, 1864 - Paris, 1959

Olivier Senn continue à enrichir sa collection jusqu'à la fin des années 1930, confortant le fonds impressionniste (Sisley, Monet, Renoir, Guillaumin...), le complétant par des œuvres pré-impressionnistes majeures et parfaitement choisies (Delacroix, *Paysage à Champrosay*, vers 1849; Courbet, *La Mer à Palavas*, vers 1854-1857), et l'ouvrant aux néo-impressionnistes (Cross, *La Plage de la Vignasse*, 1891-1892), aux Nabis (Sérusier, Bonnard, Vuillard) et aux Fauves (Marquet, Matisse...). Il montre également une vraie sensibilité à l'art du dessin, en acquérant notamment un ensemble extraordinaire de plus de 40 dessins de jeunesse d'Edgar Degas, mais aussi des aquarelles et pastels de Boudin, Guillaumin, Cross, et des dessins de Marquet...

Olivier Senn achète régulièrement en vente publique (les ventes des ateliers Degas et Cross en particulier), auprès des grandes galeries parisiennes (Druet, Bernheim-Jeune, Durand-Ruel...) mais aussi directement aux artistes qu'il connaît et apprécie (c'est vraisemblablement le cas de Guillaumin, Marquet...).

Comme celle d'un vrai amateur, sa collection bouge. Les œuvres entrent, sortent... Olivier Senn n'hésite pas, le cas échéant, à revendre ou à échanger une œuvre pour en obtenir une autre. Passionné et généreux, il prête également très facilement ses œuvres aux galeries ou aux musées le temps d'une exposition, et son fils, Édouard Senn, puis sa petite-fille Hélène Senn-Foulds, continueront à suivre cet exemple. C'est pourquoi, aujourd'hui, nombre de pièces de sa collection, sont connues des grands musées du monde entier et des historiens de l'art. Certaines, moins montrées, nous réservent le plaisir de la découverte.

VERS UN NOUVEAU MUSÉE MALRAUX

Construit par deux élèves d'Auguste Perret, Raymond Audigier et Guy Lagneau et inauguré par André Malraux en 1961, le musée a été entièrement rénové par l'équipe de Laurent Beaudoin et rouvert au public en 1999.

Pour accueillir et présenter de la manière la plus heureuse la donation Senn-Foulds, la Ville du Havre a commandé à Laurent Beaudoin une étude visant à définir différentes propositions d'aménagement. De concert avec Hélène Senn-Foulds, un espace en mezzanine a été choisi pour présenter à l'avenir la collection d'Olivier Senn. Il correspond aux petites salles abritant actuellement une partie des œuvres du XIXe siècle et celles de Boudin, sans remettre en cause la grande cimaise dite « des vaches ». Laurent Beaudoin a présenté en décembre 2004 un scénario très convaincant qui a emporté l'adhésion de la Ville du Havre. Il consiste à modifier l'implantation des cimaises pour développer des surfaces d'accrochage et créer une ambiance plus lumineuse.

Parallèlement, l'accrochage actuel des collections sera repensé pour laisser une place nouvelle à l'art du XIXe siècle. La section historique sera légèrement réduite et fera l'objet d'accrochages renouvelés tous les deux ou trois ans.

Le chantier mené par Laurent Beaudoin commencera en septembre 2005 et devrait durer environ trois ou quatre mois, entraînant une fermeture exceptionnelle des salles de collection au public. Le musée nouvellement rénové devrait rouvrir ses portes au début 2006.

LISTE DES ŒUVRES

PEINTURES	24	32	40
	COROT Camille Jean-Baptiste	CROSS Henri-Edmond	JONGKIND Johan Barthold
	1796-1875	1856-1910	1819-1891
	<i>Dunkerque</i>	<i>Plage de la Vignasse</i>	<i>Paris, le pont Marie</i>
	1873	1891-1892	<i>et le quai des Célestins</i>
1	Huile sur toile	Huile sur toile	1874
BONNARD Pierre	24,8 x 32,7	65,5 x 92,2	Huile sur bois
1867 -1947			23,5 x 32
<i>Intérieur au balcon</i>	25	33	41
1919	COTTET Charles	CROSS Henri-Edmond	LAPRADE Pierre
Huile sur toile	1863-1925	1856-1910	1875-1931
52 x 77	<i>Village soudanais</i>	<i>Paysage</i>	<i>Saint-Trojan, terrasse</i>
	1895	Vers 1906-1908 ?	Avant 1919
2 à 18	Huile sur papier marouffé	Huile sur carton	Huile sur toile
BOUDIN Eugène	sur panneau	18 x 27	60 x 73
1824-1898	32,3 x 41,5		
<i>17 Études de ciel</i>	26	34	42
Vers 1848-1853	COTTET Charles	DELACROIX Eugène	LAPRADE Pierre
Huiles sur carton	1863-1925	1798-1863	1875-1931
Environ 15 x 20 chaque	<i>Venise</i>	<i>Paysage à Champrosay</i>	<i>Bouquet de fleurs des champs</i>
	Vers 1895-1896	Vers 1849	avant 1927
19	Huile sur toile	Huile sur toile	Huile sur toile
BOUDIN Eugène	73,2 x 92,5	41 x 72,5	61,5 x 38
1824-1898			
<i>Nature morte au potiron</i>	27	35	43
Vers 1854-1858	COTTET Charles	DERAIN André	LEPINE Stanislas
Huile sur toile	1863-1925	1880-1954	1835-1892
56 x 83,5	<i>Petit village au pied de la falaise</i>	<i>Bougival</i>	<i>Canal Saint-Martin</i>
	ou <i>La Bourne à Pont-en-Royans</i>	Vers 1904	Vers 1876-1882
20	Huile sur contreplaqué	Huile sur toile	Huile sur toile
BOUDIN Eugène	32,3 x 41,5	41,5 x 33,5	38,2 x 55
1824-1898			
<i>Nature morte aux pivoines</i>	28	36	44
<i>et seringas</i>	COTTET Charles	FLANDRIN Jules	LEPINE Stanislas
Vers 1856-1860	1863-1925	1871-1947	1835-1892
Huile sur carton toilé	<i>Montagne</i>	<i>La Pavlova et Nijinsky</i>	<i>La Seine avec vue du Panthéon</i>
38,2 x 54	Vers 1900-1910	1909	Vers 1884-1888
	Huile sur toile	Huile sur isorel	Huile sur bois
21	53 x 74	52 x 67,3	21,5 x 26,8
BOUDIN Eugène			
1824-1898	29	37	45
<i>Barques et estacade</i>	COTTET Charles	GUILLAUMIN Armand	MARQUET Albert
Vers 1894-1897	1863-1925	Jean-Baptiste	1875-1947
Huile sur toile	<i>Village arabe et mosquée</i>	1841-1927	<i>Bouquet de fleurs et pommes</i>
40,2 x 55,3	Huile sur papier marouffé sur	<i>La Creuse à Crozant</i>	Vers 1898-1902
	carton	Vers 1893	Huile sur toile
22	53,3 x 49,3	Huile sur toile	33 x 22
CHERET Jules		60 x 73,5	
1836-1932	30	38	46
<i>Femme en noir au manchon</i>	COTTET Charles	GUILLAUMIN Armand	MARQUET Albert
1885	1863-1925	1841-1927	1875-1947
Huile sur toile	<i>Trois personnages arabes</i>	<i>Paysage de neige à Crozant</i>	<i>Les Toits rouges</i>
33 x 25	Huile sur toile	Vers 1895	1902-1904
	54,5 x 65,5	Huile sur toile	Huile sur toile
23		60 x 73	23,8 x 34,7
CHINTREUIL Antoine	31	39	47
1816-1873	COURBET Gustave	JONGKIND Johan Barthold	MARQUET Albert
<i>Campagne au printemps</i>	1819-1877	1819-1891	1875-1947
ou <i>Vergers à Carlepont</i>	<i>Les Bords de mer à Palavas</i>	<i>Quai à Honfleur</i>	<i>Balcon. Avenue de Versailles</i>
1865	Vers 1854	1866	1904
Huile sur bois	Huile sur toile	Huile sur toile	Huile sur toile
25,7 x 40	60 x 73,5	33,7 x 46,6	45,9 x 55,7

LISTE DES ŒUVRES

48 MARQUET Albert 1875-1947 <i>Quai des Grands Augustins</i> 1905-1906 Huile sur toile 59,5 x 73	55 PISSARRO Camille 1830-1903 <i>Soleil levant à Eragny</i> 1894 Huile sur toile 38,3 x 46	62 RENOIR Auguste 1841-1919 <i>Portrait de jeune fille lisant</i> Huile sur toile 14 x 12,2	70 VALLOTTON Félix 1863-1927 <i>Pont à la romaine à Cagnes</i> 1923 Huile sur toile 73,5 x 60
49 MARQUET Albert 1875-1947 <i>Intérieur à Sidi-Bou-Saïd</i> Vers 1923 Huile sur carton toilé 40,7 x 32	56 PUY Jean 1876-1960 <i>Crique en Bretagne</i> Vers 1910 Huile sur toile 46 x 54,5	63 SERUSIER Paul 1863-1927 <i>Nature morte aux roseaux ou Primevères et maïs</i> 1904 Huile sur toile 60,5 x 73,5	71 VUILLARD Édouard 1868-1940 <i>Enfants lisant ou Jacques et Annette Roussel</i> 1906 Huile sur carton, contrecollé sur un panneau parqueté 16,5 x 28
50 MATISSE Henri 1869-1954 <i>Nature morte au pichet</i> Vers 1896-1897 Huile sur toile 33 x 41	57 PUY Jean 1876-1960 <i>Nature morte, bouquet d'oranges dans un pichet ou Collioure</i> 1913 Huile sur bois 46 x 37,6	64 SERUSIER Paul 1863-1927 <i>La Colline aux peupliers</i> 1907 73,3 x 54,4	
51 MATISSE Henri 1869-1954 <i>Paysage ou Rue dans le midi</i> 1919 Huile sur toile 38 x 46	58 RENOIR Auguste 1841-1919 <i>Portrait de Nini Lopez</i> 1876 Huile sur toile 54,5 x 38	65 SERUSIER Paul 1863-1927 <i>Le Berger Corydon</i> 1913 Huile sur toile 73 x 99	
52 MONET Claude 1840-1926 <i>La Seine à Vétheuil</i> 1878 Huile sur toile 50,5 x 61,5	59 RENOIR Auguste 1841-1919 <i>Femme vue de dos</i> Vers 1875-1879 Huile sur toile 27,1 x 22,1	66 SISLEY Alfred 1839-1899 <i>Le Loing à Saint-Mammès</i> 1885 Huile sur toile 55 x 73,2	
53 PISSARRO Camille 1830-1903 <i>Un carrefour à L'Hermitage, Pontoise</i> 1876 Huile sur toile 38,5 x 46,5	60 RENOIR Auguste 1841-1919 <i>Baie de Salernes ou Paysage du Midi</i> 1881 Huile sur toile 46 x 55,5	67 VALLOTTON Félix 1863-1927 <i>Le Haut-de-forme, intérieur ou La Visite</i> 1887 Huile sur toile 32,7 x 24,8	
54 PISSARRO Camille 1830-1903 <i>Quai du Pothuis, bords de l'Oise</i> 1882 Huile sur toile 46,3 x 55,3	61 RENOIR Auguste 1841-1919 <i>Pins à Cagnes</i> Vers 1919 Huile sur toile marouflée sur carton 31 x 38,5	68 VALLOTTON Félix 1863-1927 <i>La Valse</i> 1893 Huile sur toile 61 x 50	
		69 VALLOTTON Félix 1863-1927 <i>Nature morte aux pommes</i> 1910 Huile sur toile 38 x 46	

LISTE DES ŒUVRES

AQUARELLES	8	16	24
	CROSS Henri-Edmond 1856-1910 <i>Rochers d'Agay</i> Aquarelle et crayon noir 17 x 24	CROSS Henri-Edmond 1856-1910 <i>Le Mourillon</i> Aquarelle et crayon noir 17 x 25	RODIN Auguste 1840-1917 <i>Femme nue assise de dos, s'appuyant sur la main gauche</i> Aquarelle et mine de plomb 28 x 24
1	9	17	
BOUDIN Eugène 1824-1898 <i>Étude de plage à Trouville</i> Vers 1866 Aquarelle et crayon noir 19,5 x 29,75	CROSS Henri-Edmond 1856-1910 <i>Marine-Toulon</i> Aquarelle 17 x 24,75	DEGAS Edgar 1834-1917 <i>Paysage montagneux</i> Vers 1890 Aquarelle 19,5 x 25,7	
2	10	18	
BOUDIN Eugène 1824-1898 <i>Étude de crinolines</i> Vers 1866 Aquarelle et crayon noir 13,5 x 18,5	CROSS Henri-Edmond 1856-1910 <i>Montagne mauresque</i> Aquarelle et crayon noir 17 x 25	DEGAS Edgar 1834-1917 <i>Tête de moujik</i> Aquarelle, encres brune et noire 38,5 x 25,5	
3	11	19	
BOUDIN Eugène 1824-1898 <i>Les courses à Deauville</i> Vers 1866 Aquarelle et crayon noir 16 x 25,75	CROSS Henri-Edmond 1856-1910 <i>Paysage maritime, pin</i> Aquarelle et crayon noir 8,5 x 13,25	GUILLAUMIN Armand Jean-Baptiste 1841-1927 <i>Paysage, village au bord de l'eau</i> 1888 Aquarelle et crayon noir 24 x 33	
4	12	20	
BOUDIN Eugène 1824-1898 <i>Trois crinolines brunes</i> Vers 1866 Aquarelle et crayon noir 16 x 25,75	CROSS Henri-Edmond 1856-1910 <i>Paysage, colline et maison</i> Aquarelle et crayon noir 8,5 x 13,25	GUILLAUMIN Armand Jean-Baptiste 1841-1927 <i>Paysage, arbres et rivière</i> 1885 Aquarelle et crayon noir 32,5 x 23	
5	13	21	
BOUDIN Eugène 1824-1898 <i>Cinq personnes dont le couple impérial</i> Vers 1866 Aquarelle et crayon noir 12,25 x 25,25	CROSS Henri-Edmond 1856-1910 <i>Paysage de Provence</i> Aquarelle et crayon noir 27 x 42	JONGKIND Johan Barthold 1819-1891 <i>Paris, bord de Seine, quai des Célestins</i> 1872 Aquarelle et crayon noir 26,5 x 17	
6	14	22	
BOUDIN Eugène 1824-1898 <i>Crinolines et cabines</i> Vers 1866 Aquarelle et crayon noir 15,75 x 22,25	CROSS Henri-Edmond 1856-1910 <i>Coucher de soleil</i> Aquarelle 21 x 37	LAPRADE Pierre 1875-1931 <i>Paysage avec statue</i> Aquarelle et encre brune 21 x 16	
7	15	23	
BOUDIN Eugène 1824-1898 <i>Étude de plage Deauville</i> Aquarelle, mine de plomb 16,5 x 32	CROSS Henri-Edmond 1856-1910 <i>Arbuste au bord de l'eau</i> Aquarelle 17 x 24,5	MARQUET Albert 1875-1947 <i>Baie d'Audierne</i> 1928 Aquarelle 16,5 x 24,75	

LISTE DES ŒUVRES

PASTELS

- 1
COTTET Charles
1863-1925
Le Nil au Soudan
Pastel
48 x 61
- 2
COTTET Charles
1863-1925
Paysage colline champ de blé
Pastel
10 x 15,5
- 3
COTTET Charles
1863-1925
Environs de Burgos
1909
Pastel
10 x 15,5
- 4
CROSS Henri-Edmond
1856-1910
Paysage méditerranéen ou Côte montagnaise de Provence
Pastel
22 x 29
- 5
DEGAS Edgar
1834-1917
Femme nue assise s'essuyant le cou
Vers 1888
Pastel et fusain
50 x 59
- 6
DEGAS Edgar
1834-1917
Femme nue s'essuyant la nuque ou Après le bain, femme s'essuyant
Vers 1884
Pastel
43 x 34
- 7
DEGAS Edgar
1834-1917
Piano ou Intérieur (piano avec partition ouverte) Étude pour le Portrait de Madame Camus au piano
Vers 1869-1870
Fusain et pastel sur papier brun
44 x 33

- 8
DEGAS Edgar
1834-1917
La Modiste
Pastel
40,5 x 34
- 9
GONZALES Eva
1849-1883
Portrait de femme
Crayon, rehauts de pastel et d'aquarelle
22 x 16
- 10
GUILLAUMIN Armand
Jean-Baptiste
1841-1927
Femme en blouse bleue cousant
Pastel
47 x 37
- 11
GUILLAUMIN Armand
Jean-Baptiste
1841-1927
Femme lisant
Pastel
36,5 x 44,5
- 12
GUILLAUMIN Armand
Jean-Baptiste
1841-1927
Bords de la Creuse
1908
Pastel
47 x 63
- 13
GUILLAUMIN Armand
Jean-Baptiste
1841-1927
Crozant au printemps
Pastel
47 x 61
- 14
GUILLAUMIN Armand
Jean-Baptiste
1841-1927
Pins maritimes, crique au Brusc
Pastel
48 x 64
- 15
GUILLAUMIN Armand
Jean-Baptiste
1841-1927
La Creuse à Crozant
1896
Pastel
45,5 x 59

- 16
GUILLAUMIN Armand
Jean-Baptiste
1841-1927
Brouillard au soleil levant
1919
Pastel
47 x 60
- 17
GUILLAUMIN Armand
Jean-Baptiste
1841-1927
Tête de femme de profil
1878
Pastel
47 x 32
- 18
GUILLAUMIN Armand
Jean-Baptiste
1841-1927
Pont sur la Creuse, Crozant
1896
Pastel
47 x 60
- 19
GUILLAUMIN Armand
Jean-Baptiste
1841-1927
Sur le bateau, étude de personnages
1862 ou 1867
Pastel
31 x 39
- 20
GUILLAUMIN Armand
Jean-Baptiste
1841-1927
Pontcharra
1901
Pastel
47 x 60
- 21
REDON Odilon
1840-1916
Vase brun avec capucines
Pastel
53 x 45
- 22
WHISTLER James Abbott
Mac Neill
1834-1903
Design for a mosaic
Projet pour une mosaïque
1888-1891
Pastel sur papier brun
28 x 17,5

FUSAINS

- 1
JONGKIND Johan Barthold
1819-1891
Patineurs en Hollande
1875
Fusain
32,5 x 46

LISTE DES ŒUVRES

DESSINS	8	16	24
	CROSS Henri-Edmond	CROSS Henri-Edmond	DEGAS Edgar
	1856-1910	1856-1910	1834-1917
	<i>Groupe de personnages</i>	<i>Paysage avec deux pins.</i>	<i>Femme cousant</i>
	<i>en silhouette</i>	Étude pour <i>Le Cap Layet</i>	Mine de plomb sur papier bleu
1	Fusain	(<i>Provence</i>)	38 x 25,5
CROSS Henri-Edmond	14,5 x 21,5	1904	
1856-1910		Fusain	25
<i>Effet de soleil sur les toits,</i>	9	28,5 x 22	DEGAS Edgar
<i>Paysage avec maison et cyprès.</i>	CROSS Henri-Edmond		1834 -1917
Étude pour <i>Le Nuage</i>	1856-1910	17	<i>Homme assis ¾ dos, deux mains</i>
<i>Voiliers</i>	<i>Arbre et personnages assis</i>	CROSS Henri-Edmond	<i>réunies.</i> Étude pour <i>Alexandre et</i>
<i>Pins parasols</i>	Fusain	1856-1910	<i>Bucéphale</i>
<i>Paysage avec abris et cyprès</i>	22 x 14,5	<i>Pins</i>	Vers 1859-1861
Cinq dessins dans un cadre		Fusain, rehauts de pastel	Crayon noir et mine de plomb
Fusain	10	22 x 30	32 x 19,25
	CROSS Henri-Edmond		
2	1856-1910	18	26
CROSS Henri-Edmond	<i>Gilliat. Le combat de Gilliat</i>	CROSS Henri-Edmond	DEGAS Edgar
1856-1910	<i>et de la pieuvre</i>	1856-1910	1834-1917
<i>Femme se promenant avec</i>	Fusain	<i>Femme tenant un enfant</i>	<i>Homme assis ¾ dos, la main</i>
<i>un chien dans un paysage</i>	14,5 x 22	Fusain	<i>gauche sur le genou, étude de</i>
<i>aux pins parasols</i>		14,25 x 10	<i>main.</i> Étude pour <i>Alexandre et</i>
Fusain	11		<i>Bucéphale</i>
20 x 29	CROSS Henri-Edmond	19	Vers 1859-1861
	1856-1910	CROSS Henri-Edmond	Dessin sur papier, pierre noire
3	<i>Village et clocher</i>	1856-1910	32 x 19,25
CROSS Henri-Edmond	Fusain	<i>Tête de vieillard à barbe blanche</i>	
1856-1910	22,75 x 30,5	Fusain	27
<i>Couple debout</i>		16 x 29,5	DEGAS Edgar
Fusain	12		1834-1917
22,5 x 15,5	CROSS Henri-Edmond	20	<i>Jeune homme nu, tête renversée</i>
	1856-1910	CROSS Henri-Edmond	<i>et le bras droit levé.</i>
4	<i>Paysage, personnage et arbre</i>	1856-1910	Étude pour <i>La Fille de Jephthé</i>
CROSS Henri-Edmond	Fusain	<i>Étude de pins</i>	Vers 1859-1861
1856-1910	16,5 x 23	Pierre noire et encre	Crayon noir et rehauts blancs
<i>Paysage, pins maritimes</i>		22 x 31	28 x 19,5
Fusain et crayon noir	13		
22,5 x 29,5	CROSS Henri-Edmond	21	28
	1856-1910	CROSS Henri-Edmond	DEGAS Edgar
5	<i>Paysage vallonné</i>	1856-1910	1834-1917
CROSS Henri-Edmond	Fusain, mine de plomb	<i>Paysage de sous-bois et ruisseau</i>	<i>Deux femmes drapées.</i> Étude
1856-1910	24 x 31,25	Fusain, pierre noire	pour <i>La Fille de Jephthé</i>
<i>Paysage avec ferme,</i>		13 x 28	Vers 1859-1861
<i>colline et cyprès</i>	14		Crayon noir et mine de plomb
Fusain	CROSS Henri-Edmond	22	31,75 x 19
22,25 x 23,75	1856-1910	CROSS Henri-Edmond	
	<i>Paysage méditerranéen.</i>	1856-1910	29
6	Étude pour <i>Pêcheur provençal</i>	<i>Pins et colline</i>	DEGAS Edgar
CROSS Henri-Edmond	1896	Mine de plomb	1834-1917
1856-1910	Crayon noir	20 x 27	<i>Homme nu, bras gauche tendu et</i>
<i>Tête de vieillard</i>	24 x 31,25		<i>étude de bras.</i> Étude pour <i>La Fille</i>
Fusain		23	<i>de Jephthé</i>
12 x 16	15	CROSS Henri-Edmond	Vers 1859-1861
	CROSS Henri-Edmond	1856-1910	Crayon noir et mine de plomb
7	1856-1910	<i>Paysage maritime, pin, voilier</i>	31 x 23,25
CROSS Henri-Edmond	<i>Personnage à canotier tirant</i>	Mine de plomb	
1856-1910	<i>de l'eau à un puits.</i> Étude pour	25 x 58	
<i>Couple d'amoureux enlacés, assis</i>	<i>Jardin en Provence</i>		
Fusain et crayon noir	<i>Barque échouée</i>		
15,5 x 25,5	1901		
	Fusain		
	22 x 31		

LISTE DES ŒUVRES

30 DEGAS Edgar 1834-1917 <i>Homme nu debout, bras pliés, tourné vers l'arrière.</i> Étude pour <i>La Fille de Jephthé</i> Vers 1859-1861 Crayon noir 31 x 19,25	36 DEGAS Edgar 1834-1917 <i>Nu face, en mouvement.</i> Étude pour <i>La Fille de Jephthé ?</i> Vers 1859-1861 Mine de plomb et fusain 32 x 20	43 DEGAS Edgar 1834-1917 <i>Portrait de Madame Camus au piano</i> Étude pour <i>Portrait de Madame Camus</i> 1869 Pierre noire 35 x 22	50 DEGAS Edgar 1834-1917 <i>Tête antique</i> Crayon noir 29 x 15,5
31 DEGAS Edgar 1834-1917 <i>Adolescent nu.</i> Étude pour <i>Saint Jean-Baptiste ?</i> Vers 1856-1858 ? Mine de plomb et crayon noir 35 x 21,25	37 DEGAS Edgar 1834-1917 <i>Jockey à cheval</i> Crayon noir sur calque 21 x 17	44 DEGAS Edgar 1834-1917 <i>Torse d'homme nu assis.</i> Étude pour <i>La Fille de Jephthé ?</i> Vers 1859-1861 Crayon noir et mine de plomb 30,75 x 19,75	51 DEGAS Edgar 1834-1917 <i>Femme en bonnet orné de dentelle</i> ou <i>Marguerite Degas</i> Mine de plomb 29 x 22
32 DEGAS Edgar 1834-1917 <i>Homme nu penché ramassant un objet.</i> Étude pour <i>La Fille de Jephthé</i> Vers 1859-1861 Crayon noir et mine de plomb 30,5 x 23,5	38 DEGAS Edgar 1834-1917 <i>Adolescent nu jambes écartées, bras droit levé - étude bras gauche.</i> Étude pour <i>Alexandre et Bucéphale</i> Vers 1859-1861 Crayon noir 28 x 23,5	45 DEGAS Edgar 1834-1917 Étude d'ensemble pour <i>La Fille de Jephthé</i> Vers 1859-1861 Crayon noir 27 x 39	52 DEGAS Edgar 1834-1917 <i>Nuque de femme, étude de bras.</i> Étude pour <i>Sémiramis construisant Babylone ?</i> Vers 1860-1862 Crayon noir et craie blanche 28 x 15,25
33 DEGAS Edgar 1834-1917 <i>Homme nu de dos avec une barre sous les bras.</i> Étude pour <i>Petites filles spartiates provoquant les garçons.</i> Crayon noir et rehauts de craie blanche Vers 1860-1862 28 x 20	39 DEGAS Edgar 1834-1917 <i>Cheval</i> Crayon noir 18 x 28,5	46 DEGAS Edgar 1834 - 1917 <i>Étude quatre têtes.</i> Étude pour <i>Alexandre et Bucéphale</i> Vers 1859-1860 Crayon noir 25,25 x 19,25	53 DEGAS Edgar 1834-1917 <i>Statue d'homme avec le bras droit levé</i> Crayon noir 31 x 19,75
34 DEGAS Edgar 1834-1917 <i>Étude de draperie pour Sémiramis construisant Babylone</i> Vers 1860-1862 Crayon noir et gouache blanche 30,5 x 21	40 DEGAS Edgar 1834-1917 <i>Homme assis ¾ dos.</i> Étude pour <i>Alexandre et Bucéphale</i> Vers 1859-1861 Crayon noir et mine de plomb 32 x 20	47 DEGAS Edgar 1834-1917 <i>Homme nu de face, bras levés</i> Crayon noir 25,75 x 18,5	54 DEGAS Edgar 1834-1917 <i>Homme nu debout</i> Crayon noir 31 x 19,75
35 DEGAS Edgar 1834-1917 <i>Homme nu de dos, bras levé.</i> Étude pour <i>Alexandre et Bucéphale.</i> Vers 1859-1861 Crayon noir 25,75 x 19	41 DEGAS Edgar 1834-1917 <i>Homme assis appuyé sur sa main droite, main gauche sur son cœur.</i> Étude pour <i>La Fille de Jephthé ?</i> Vers 1859-1861 Crayon noir 30,75 x 19,75	48 DEGAS Edgar 1834-1917 <i>Deux femmes nues de profil.</i> Étude pour <i>Scène de guerre au Moyen-Age</i> , dit aussi <i>Les Malheurs de la Ville d'Orléans</i> Vers 1865 Crayon noir 28,5 x 21	55 DEGAS Edgar 1834-1917 <i>Femme drapée vue de dos.</i> Étude pour <i>Petites filles spartiates provoquant les garçons.</i> Vers 1860-1862 Pierre noire 39,25 x 24,25
	42 DEGAS Edgar 1834-1917 <i>Étude de bras.</i> Étude pour <i>La Fille de Jephthé</i> Vers 1859-1861 Crayon noir 19,5 x 30,5	49 DEGAS Edgar 1834-1917 <i>Jockey à cheval</i> Pierre noire sur calque 22 x 25,25	56 DEGAS Edgar 1834-1917 <i>Cavalier.</i> Étude pour <i>La Fille de Jephthé</i> Vers 1859-1861 Sanguine 14 x 28,5

LISTE DES ŒUVRES

57 DEGAS Edgar 1834-1917 <i>Nu ¾ face, bras tendu en avant.</i> Étude pour <i>Petites filles spartiates</i> <i>provoquant les garçons.</i> Vers 1860-1862 Crayon noir 30,5 x 23	64 DELACROIX Eugène 1798-1863 <i>Étude : deux hommes nus</i> <i>accroupis</i> Mine de plomb et crayon noir 18,5 x 24	72 MARQUET Albert 1875-1947 <i>Matisse en haut-de-forme</i> Vers 1904 Encre de Chine 18,5 x 27,25	80 MARQUET Albert 1875-1947 Neuf dessins <i>Scènes de rue</i> Vers 1904 Encre noire et crayon noir
58 DEGAS Edgar 1834-1917 <i>Homme nu en mouvement</i> <i>levant le bras droit</i> Crayon noir 32 x 20	65 DELACROIX Eugène 1798-1863 <i>Homme nu debout de dos sur</i> <i>une jambe</i> Pierre noire 29 x 18,5	73 MARQUET Albert 1875-1947 <i>Femme, enfant et homme de dos</i> Vers 1904 Encre de Chine 18 x 28	81 PISSARRO Camille 1830-1903 <i>Femme ôtant sa chemise de nuit</i> Fusain et crayon noir 21,5 x 15,25
59 DEGAS Edgar 1834-1917 <i>Jeune homme nu à califourchon</i> Crayon noir 39,25 x 24,75	66 DELACROIX Eugène 1798-1863 <i>Six Études de chats</i> Dessin à l'encre métallurgique 15 x 17	74 MARQUET Albert 1875-1947 <i>Six têtes de femme dont</i> <i>trois avec fichu</i> Vers 1904 Encre de Chine 18,5 x 28,5	82 SAINT-MARCEL Edmé 1819-1890 <i>Quatre études de lion</i> Crayon noir et aquarelle 40 x 52
60 DEGAS Edgar 1834-1917 <i>Cheval. Étude pour Alexandre et</i> <i>Bucéphale.</i> Vers 1859-1861 Crayon noir 31,25 x 22,75	67 DESPIAU Charles 1874-1946 <i>Femme nue de face</i> Sanguine 50,5 x 71,5	75 MARQUET Albert 1875-1947 Recto : <i>Autoportrait, calèche</i> Verso : <i>Femme au parapluie</i> Vers 1904 Encre de Chine 19 x 28	SCULPTURES
61 DEGAS Edgar 1834-1917 <i>Adolescent jambes écartées,</i> Étude pour <i>Alexandre et</i> <i>Bucéphale</i> Vers 1859-1861 Crayon noir et mine de plomb 25,5 x 19,25	68 GUYS Constantin 1802-1892 <i>Calèche tirée par quatre chevaux</i> Plume et lavis d'encres brune et noire, crayon 16 x 25	76 MARQUET Albert 1875-1947 <i>Femme marchant, personnage au</i> <i>parapluie, homme à bicyclette</i> Vers 1904 Encre de Chine 18,5 x 28	1 POMPON François 1855-1933 <i>Ours blanc</i> Bronze. Cire perdue 15 x 21
62 DEGAS Edgar 1834-1917 <i>Homme drapé de profil dit</i> <i>Apothéose d'Homère</i> Crayon noir 24 x 30	69 GUYS Constantin 1802-1892 <i>2 calèches à 2 chevaux se croisant,</i> <i>personnages en haut-de-forme</i> Encre de Chine et lavis d'encres brune et noire 18,5 x 28	77 MARQUET Albert 1875-1947 <i>Vieux à la casquette</i> Vers 1904 Encre de Chine 18 x 28	2 POMPON François 1855-1933 <i>Panthère</i> 1925 ? Marbre 20 x 37
63 DEGAS Edgar 1834-1917 <i>Homme nu penché. Étude pour</i> <i>La Fille de Jephté</i> Vers 1859-1861 Crayon noir 22,5 x 29,5	70 MARQUET Albert 1875-1947 <i>Trois études de personnages</i> <i>au parapluie</i> Vers 1904 Encre de Chine 17 x 29	78 MARQUET Albert 1875-1947 <i>Femme sinieuse</i> Vers 1904 Encre de Chine 28,5 x 18,5	3 POMPON François 1855-1933 <i>Poule</i> Bronze. Cire perdue 20 x 13,5
	71 MARQUET Albert 1875-1947 <i>Homme à la casquette</i> Vers 1904 Encre de Chine 18,5 x 28,25	79 MARQUET Albert 1875-1947 <i>Le Pont des Arts</i> Crayon Comté 19,5 x 30	4 POMPON François 1855-1933 <i>Perdreau rouge</i> Vers 1924-1931 Bronze. Cire perdue 12 x 37
			5 POMPON François 1855-1933 <i>Panthère</i> 1925 Bronze 13 x 37

INFORMATIONS PRATIQUES

MUSÉE MALRAUX

2, boulevard Clemenceau
76600 Le Havre - France
Tél. (33) 02 35 19 62 77 (direction)
Fax (33) 02 35 19 93 01
musee.malraux@ville-lehavre.fr

EXPOSITION

La Donation Senn-Foulds. De Courbet à Matisse
Du 13 mars au 12 juin 2005

CATALOGUE

Le catalogue des œuvres de la donation Senn-Foulds est publié
par les Éditions d'Art Somogy.
– 1er volume *Les peintures* (parution en mars 2005)
Catalogue broché avec rabats, 22 x 28 cm, 192 pages, 150 illustrations
Prix de vente public : 30 euros
– 2e volume *Les œuvres graphiques* (parution prévue en 2006-2007)

REVUE

Numéro spécial de la revue L'Œil (parution pour l'ouverture de l'exposition).
36 pages. Prix de vente au public : 6 euros

HORAIRES D'OUVERTURE

Lundi au vendredi de 11 h 00 à 18 h 00, samedi et dimanche de 11 h 00 à 19 h 00,
fermé le mardi et le 1er mai.

TARIFS

Plein tarif : 5 €
Tarif réduit : 3,80 € (pour les groupes à partir de 10 personnes, les familles nombreuses,
les étudiants, les personnes à mobilité réduite, les membres de l'Association des Amis
du musée Malraux)
Entrée libre (pour les moins de 18 ans, les personnes privées d'emploi et leur famille, les person-
nes recevant le minimum d'insertion et leur famille, les professionnels des musées, les étudiants
des écoles d'art.)

Audioguides : gratuit

VISITES COMMENTÉES

Les dimanches à 15 h 00 et 17 h 00

AUTOUR DE L'EXPOSITION

JEU-PARCOURS JEUNE PUBLIC : *De Courbet à Matisse*

Un itinéraire dans l'exposition, imaginé par Mathilde Milot et Hege Smith

PROMENADE LITTÉRAIRE : *Mots de peintres*

Samedi 21 mai à 19 h 00, dimanche 22 mai à 11 h 00,

lundi 23 mai à 18 h 00, vendredi 27 mai à 20 h 30

Promenade littéraire imaginée par le Groupe théâtral universitaire.

Écrits, correspondances, échanges critiques, théories et réflexions, les peintres évoquent leur art, longuement ou à bâtons rompus. Leurs paroles sont mises en scène par les comédiens du Groupe théâtral universitaire animé par Colette Crey.

MUSIQUE : *Échos du Cercle de l'Art Moderne*

Lundi 30 mai à 20 h 30, samedi 4 juin à 10 h 30 (scolaires) et 18 h 00.

Concert de musique de Chambre inspiré des programmes du Cercle de l'Art moderne de 1906 à 1909. Avec Yoko Takeuchi, chant, Sylvie Falala, flûte, Emma Poli, piano.

VISITE INSOLITE : *La Visitation*

Jeudi 28 avril à 18 h 00, vendredi 29 avril à 14 h 00 et 20 h 00,

samedi 30 avril à 10 h 00, 17 h 00 et 20 h 00.

Une visite insolite de l'exposition menée par deux comédiens du Théâtre de La Bardane. Création originale, sur mesure, La Visitation propose au spectateur-visiteur une déambulation à travers le musée et l'emmène, otage complice et bienheureux, dans un parcours initiatique en relation intime avec les œuvres de l'exposition.

ATELIERS D'ART PLASTIQUE

Ateliers enfants : les mercredis de 14 h 00 à 16 h 00

Un cadre pour chaque peinture. 9, 16, 23, 30 mars

Passages : champ - hors champ. Vacances de Pâques : 13, 14, 15 avril

La touche vibre, la couleur explose. Vacances : 21, 22 avril de 14 h 00 à 17 h 00

Degas ou Renoir ? Le corps en peinture. 27 avril, 4, 11, 18 mai

Portraits en pièces. 1er, 8, 15, 22 juin

Ateliers adultes : les samedis de 14 h 00 à 17 h 00

J'ai un mot à vous peindre. 30 avril, 7, 14 mai de 14 h 00 à 17 h 00

L'esprit Papillon. 21, 28 mai, 4 juin de 14 h 00 à 17 h 00.

Vibrations. 11, 18, 25 juin de 14 h 00 à 17 h 00.

Renseignements : Tél. 02 35 19 62 61

LÉGENDES DES VISUELS

disponibles sur CD (les photos sont libres de droits)

Mention obligatoire : COLLECTION SENN / MUSÉE MALRAUX - LE HAVRE

1 Albert MARQUET 1875-1947 <i>Intérieur à Sidi-Bou-Saïd</i> Vers 1923 Huile sur carton toilé 40,7 x 32	8 Claude MONET 1840-1926 <i>La Seine à Vétheuil</i> 1878 Huile sur toile 50,5 x 61,5	15 Camille PISSARRO 1830-1903 <i>Un carrefour à L'Hermitage, Pontoise</i> 1876 Huile sur toile 38,5 x 46,5	22 Edgar DEGAS 1834-1917 <i>Étude de draperie pour Sémiramis construisant Babylone</i> Vers 1860-1862 Dessin sur papier, pierre noire et gouache blanche 30,5 x 21
2 Pierre BONNARD 1867-1947 <i>Intérieur au balcon</i> 1919 Huile sur toile 52 x 77	9 Gustave COURBET 1819-1877 <i>La Mer à Palavas</i> 1854 Huile sur toile 60 x 73,5	16 Auguste RENOIR 1841-1919 <i>Portrait de Nini Lopez</i> 1876 Huile sur toile 54,5 x 38	23 Henri-Edmond CROSS 1856-1910 <i>Trois pins parasols, femme et chien</i> Dessin 20 x 29
3 Eugène DELACROIX 1798-1863 <i>Paysage à Champrosay</i> 1849 Huile sur toile 41 x 72,5	10 Eugène BOUDIN 1824-1898 <i>Nature morte aux pivoines et seringa</i> Vers 1856-1860 Huile sur carton toilé 38,2 x 54	17 Auguste RENOIR 1841-1919 <i>Femme vue de dos</i> Huile sur toile 27,1 x 22,1	24 Albert MARQUET 1875-1947 <i>Trois études de parapluie</i> Vers 1904 Dessin à l'encre 17 x 29
4 Paul SERUSIER 1863-1927 <i>Le Berger Corydon</i> 1913 Huile sur toile 73 x 99	11 Paul SERUSIER 1863-1927 <i>Nature morte aux roseaux ou Primevères et maïs</i> 1904 Huile sur toile 60,5 x 73,5	18 Camille PISSARRO 1830-1903 <i>Quai du Pothuis</i> 1882 Huile sur toile 46,3 x 55,3	25 GUILLAUMIN Armand <i>Pont sur la Creuse, Crozant</i> 1896 Pastel 47 x 60
5 Albert MARQUET 1875-1947 <i>Quai des Grands Augustins</i> 1905 Huile sur toile 59,5 x 73	12 Félix VALLOTTON 1863-1927 <i>La Valse</i> 1893 Huile sur toile 61 x 50	19 Camille PISSARRO 1830-1903 <i>Soleil levant à Eragny</i> 1894 Huile sur toile 38,3 x 46	
6 Armand GUILLAUMIN 1841-1927 <i>Paysage de neige à Crozant</i> Vers 1895 Huile sur toile 60 x 73	13 André DERAÏN 1880-1954 <i>Bougival</i> Vers 1904 Huile sur toile 41,5 x 33,5	20 Edgar DEGAS 1834-1917 <i>Femme nue s'essuyant</i> Vers 1888 Pastel et fusain 50 x 59	
7 Johan Barthold JONGKIND 1819-1891 <i>Quai à Honfleur</i> 1866 Huile sur toile 33,7 x 46,6	14 Henri-Edmond CROSS 1856-1910 <i>Plage de la Vignasse</i> 1891-1892 Huile sur toile 65,5 x 92,2	21 James Abbott WHISTLER Mac Neill 1834-1903 <i>Design for a mosaic</i> <i>Projet pour une mosaïque</i> 1888-1891 Pastel sur papier brun 28 x 17,5	