Devenir mécène de l'exposition Eugène Boudin

MuMa - Le Havre
avril - septembre 2016

normandie impressionniste

MuMa

leHavre

Devenir mécène de l'exposition Eugène Boudin

MuMa - Le Havre
avril – septembre 2016

Associer votre nom à celui du MuMa, c'est révéler à vos clients, vos relations d'affaires et à vos collaborateurs les valeurs communes qui nous rapprochent. C'est entretenir un lien particulier avec le musée, lieu d'échange et de culture unique en France.

Actuellement, un cercle d'entreprises mécènes du MuMa regroupe une douzaine d'acteurs économiques majeurs qui soutiennent l'ensemble des expositions et des activités du Musée par convention triennale renouvelable chaque année. **Nous vous proposons aujourd'hui de devenir mécène privilégié de l'exposition « Eugène Boudin. L'atelier de la lumière ».**

En couverture : Eugène Boudin, *La Plage de Trouville*, 1867
Huile sur bois, 31 x 48 cm. Paris, musée d'Orsay, donation du Dr Eduardo Mollard, 1961 © Photo RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

Principes

Qu'il soit financier, en nature ou de compétence, votre mécénat ouvre droit dans tous les cas à **une réduction d'impôts de 60 % du montant du don** (par exemple : un don de 20 000 € ne vous coûtera réellement que 8 000 €).

Par ailleurs, le MuMa vous propose **des contreparties exceptionnelles** à hauteur de 25 % du montant de votre don parmi les nombreuses possibilités suivantes : soirées privatives, entrées gratuites et laissez-passer, ateliers enfants, catalogues de l'exposition, mise à disposition d'espaces de conférence et de réunion, visites VIP…

Des valeurs à promouvoir

Le MuMa est un lieu de communication, d'éveil et de transmission : l'échange et l'information en sont les principes fondamentaux, qui guident chaque décision et en font **un lieu moderne, à l'écoute des tendances et de la technologie.**

Particulièrement **attentif aux jeunes générations,** le musée accueille gratuitement les moins de 26 ans, reçoit 10 000 scolaires par an, organise des visites adaptées à tous les handicaps et propose des ateliers et des animations pour tous âges.

Un engagement de visibilité pour votre entreprise

Le MuMa vous offre la possibilité de mettre votre entreprise en lumière grâce à :

– **La mention du logo de votre entreprise** sur tous les supports de communication de l'exposition (affichage, flyers, dossiers et communiqués de presse, textes de salles...).

– La possibilité de **mentionner ce mécénat pour la communication institutionnelle de votre entreprise :** dossier photos, informations en avant-première, bilans...

Un partage fédérateur : valoriser votre entreprise en interne

Partager un mécénat avec le Musée d'art moderne André Malraux vous permet également ainsi qu'aux salariés de votre entreprise de bénéficier de :

– **La mise en place d'actions spécifiques**

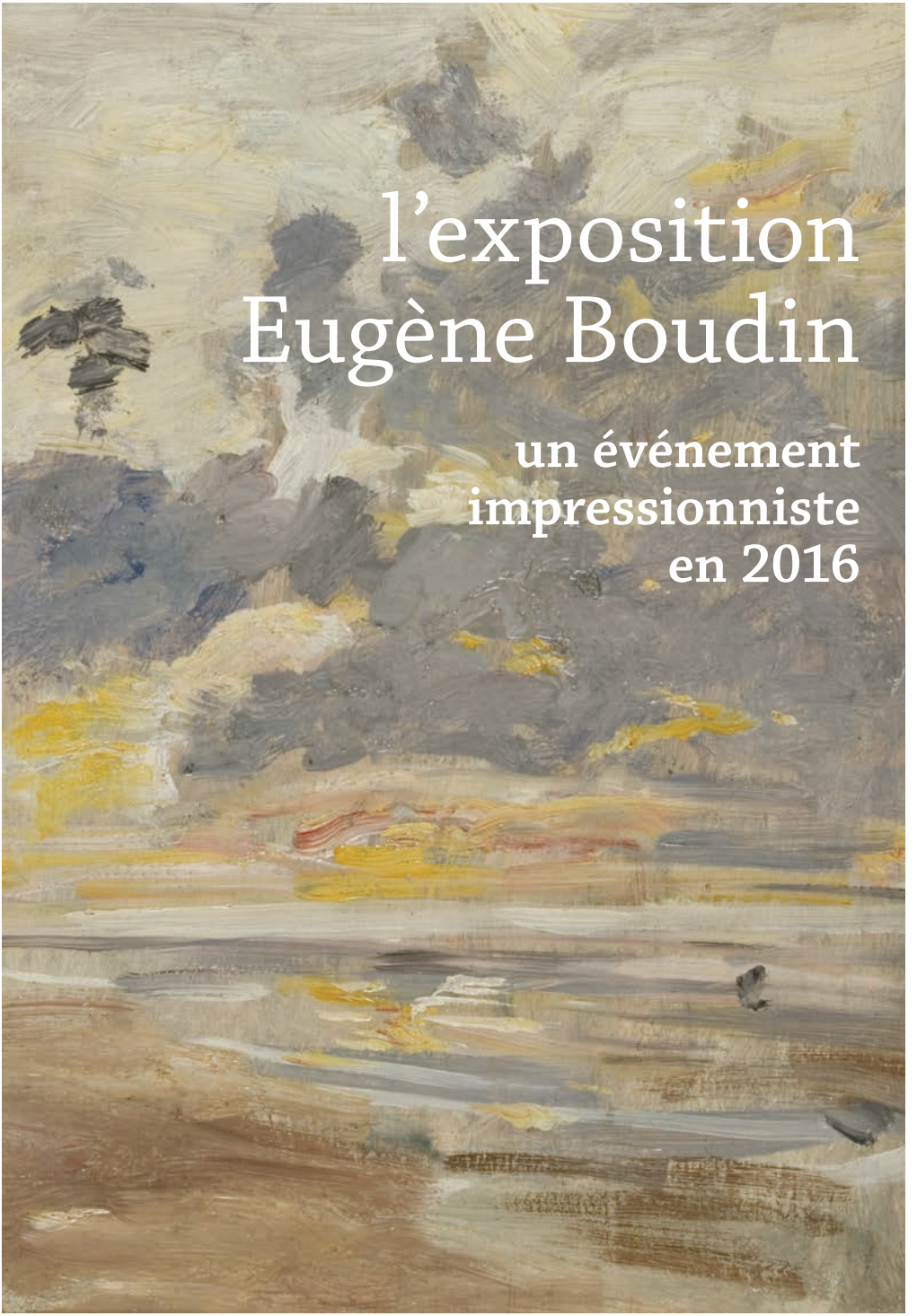
– **Visites privées des collections**

– **La mise à disposition des espaces du musée** pour organiser des réunions d'entreprises cocktails, dîners ou petits-déjeuners...

Parole de mécène

C'est en 2009 qu'**Auxitec Ingénierie*** s'est engagé dans un projet de mécénat avec le MuMa du Havre. Pierre Michel, Président du groupe, explique qu'il s'agit d'une démarche portée par la volonté de contribuer au rayonnement du territoire, de promouvoir des valeurs et de créer des liens entre le monde de l'art et l'entreprise. Il s'agit d'un enrichissement mutuel qui permet d'intégrer un réseau de partenaires et d'impliquer les collaborateurs dans des échanges nouveaux. « Une relation de confiance s'établit d'emblée entre le mécène et le bénéficiaire. Ce type de partenariat doit s'inscrire dans la durée pour porter ses fruits et permettre qu'une « culture mécénat » s'installe dans l'entreprise. L'expérience la plus symbolique est sans doute celle qui nous permet de faire venir une œuvre du MuMa dans nos locaux et d'y organiser, pour les salariés intéressés, une conférence. Au-delà de l'intérêt porté à l'œuvre, c'est l'émotion partagée qui prend le dessus lors de ce type d'événement. C'est ce que nous recherchons : sensibiliser à la question artistique et susciter l'émotion ».

* AUXITEC Ingénierie assure le management de projets dans les domaines l'industrie, du bâtiment et des systèmes d'information. L'effectif de 900 personnes est réparti sur une vingtaine de sites en France. Son siège social est situé au Havre depuis 1964.



l'exposition Eugène Boudin

un événement impressionniste en 2016

Dans le cadre du troisième festival de l'impressionnisme, le MuMa-Musée d'art moderne André Malraux prépare une grande exposition consacrée à Eugène Boudin (Honfleur, 1824 – Deauville, 1898).

Deuxième plus grande collection au monde de cet artiste après le musée d'Orsay, avec 325 œuvres (peintures, dessins, aquarelles, gravures), le musée a en effet bénéficié dès la mort de Boudin, de la générosité de son frère qui a donné au musée, en 1900, un ensemble de plus de deux cent quarante pièces provenant de l'atelier de l'artiste. S'enrichissant au gré des acquisitions et des nouveaux legs et dons (Marande, Senn-Foulds, Mathey), **la collection du MuMa est donc l'une des plus importantes qui soient.**

Pour autant, aussi extraordinaire que cela paraisse, le musée n'a jamais consacré d'exposition à cet artiste, en dehors de son propre fonds. La dernière exposition Boudin au Havre remonte à... 1906, il y a 110 ans ! À cette époque, les collectionneurs havrais réunis au sein du Cercle de l'Art moderne, organisaient leur première exposition dans l'enceinte de l'hôtel de ville, à partir des œuvres de leurs propres collections.

Si Boudin n'est pas né au Havre, mais à Honfleur, il y est très lié. Il y a grandi, s'y est installé professionnellement (comme papetier !), puis s'est vu aider par la municipalité par l'attribution d'une bourse pour aller se former à Paris et l'achat d'une première œuvre. Les amateurs d'art havrais ont compté parmi ses premiers acheteurs. Et surtout, plus que tout autre peintre (à l'exception peut-être de Dufy un peu plus tard), **il a trouvé dans le paysage portuaire havrais une source infinie d'inspiration,** peignant tout au long de sa vie les quais et les bassins, le va-et-vient des bateaux, captant les infinies variations de l'atmosphère maritime de la ville.

L'exposition « Eugène Boudin. L'atelier de la lumière » entend apporter **un éclairage nouveau sur l'art de cette figure pionnière de l'impressionnisme,** en confrontant à la collection du MuMa une centaine d'œuvres provenant de collections particulières comme de grandes collections publiques, françaises et étrangères.

Mieux qu'aucun autre sans doute, parce qu'inscrit dans l'histoire personnelle de Boudin, **le MuMa est à même de raconter de manière sensible le parcours artistique de ce peintre.** Par sa position de figure de proue à l'entrée du port du Havre, tant de fois peint par l'artiste, par son architecture moderne qui permet au regard d'aller librement des sites réels à leurs représentations, et de s'imprégner de cette lumière de l'estuaire, il offre la possibilité extraordinaire de redécouvrir cet artiste dans l'environnement qui l'a inspiré.

Eugène Boudin, *Grand Ciel* (détail), vers 1888-1895

Huile sur bois, 27 x 22. Don Louis Boudin 1900

©2005 MuMa Le Havre / Florian Kleinefenn

Eugène Boudin, *Crinolines et cabines*, vers 1865

Crayon noir, graphite et aquarelle sur papier vergé, 16,7 x 23,7 cm.
Collection Olivier Senn. Donation Hélène Senn-Foulds, 2004. Le Havre, Musée d'art moderne André Malraux.
© 2005 MuMa Le Havre / Florian Kleinefenn

Le MuMa, une collection exceptionnelle

© Florian Kleinefenn

MuMa
Musée d'art moderne André Malraux

Berceau de l'impressionnisme, où Monet a peint en 1872 *Impression, soleil Levant*, Le Havre et son musée d'art moderne possèdent la première collection impressionniste de France après Paris par l'importance des œuvres conservées. En un peu plus d'un siècle, cinq legs et dons sont venus enrichir de manière fondamentale les collections du musée et faire de ce lieu un espace unique consacré à l'art de la seconde moitié du XIXe siècle et début XXe, et tout particulièrement à l'impressionnisme.

En 1900, Louis Boudin donne à la Ville le fonds d'atelier de son frère Eugène (deux cent quarante œuvres). Trente-six années plus tard, le négociant havrais Charles-Auguste Marande meurt en léguant à la Ville quatre-vingt-neuf œuvres parmi lesquelles on compte quelques-uns des artistes majeurs du musée : **Monet, Renoir, Pissarro, Gauguin, Van Dongen, Marquet.** En 1963, dix ans après le décès de son mari, la veuve de Raoul Dufy lègue à la Ville soixante-dix œuvres de l'artiste natif du Havre.

Enfin en 2004, la collection du havrais Olivier Senn, négociant en coton, au début du XXe siècle, rejoint les cimaises du musée grâce à l'extrême générosité de sa petite-fille Hélène Senn-Foulds. Par cette donation de deux cent six œuvres, le musée est projeté sur le devant de la scène et gravit une haute marche vers les plus belles collections impressionnistes au monde ; dix-sept œuvres de cette même collection seront également données par son cousin germain par alliance, Pierre-Maurice Mathey en 2014.

Le MuMa c'est 3 700 œuvres :
1 600 peintures
1 600 œuvres graphiques
170 sculptures
200 photographies et nouveaux médias
130 œuvres d'art décoratif ou textile

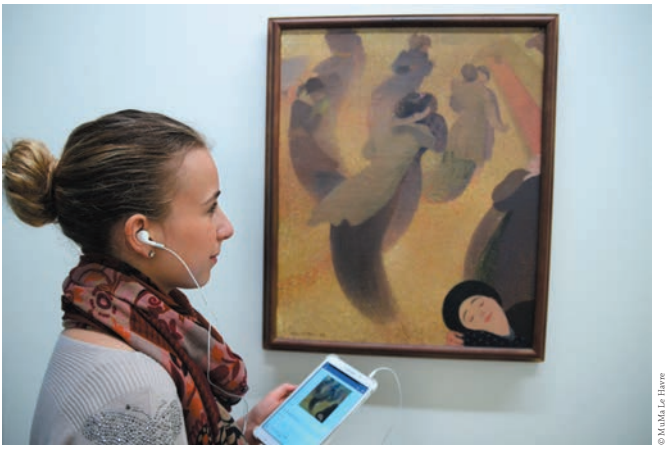
Eugène Boudin, *Le Havre,* vers 1869

Huile sur toile, 31,8 x 46,5 cm. Liberec (République Tchèque), Oblastni Galerie v Liberci © Oblastní galerie Liberec

une
communication
innovante

L'exposition « Eugène Boudin. L'atelier de la lumière » sera accompagnée d'outils de communication et de médiation innovants.

Dans la continuité du **partenariat avec l'Institut Culturel de Google** (Art Project et application mobile) qui a permis au MuMa de rayonner à un niveau international (notamment aux États-Unis et en Chine), le MuMa créera **un site dédié consacré à Eugène Boudin** permettant aux visiteurs réels et virtuels d'en savoir plus sur cet artiste, ses amitiés, son temps, son œuvre.
En 2016, le public devrait également pouvoir consulter la base de données des collections et y découvrir les **325 premières œuvres numérisées,** soit la collection complète des œuvres d'Eugène Boudin au MuMa !
Balade thématique virtuelle, associée à la publication d'un livret de découverte jeune public, billets postés dès le 1er janvier toutes les semaines sur les réseaux sociaux et durant toute la durée de l'exposition, dossiers de presse, dossiers pédagogiques à destination des enseignants, galeries de photos… compléteront le dispositif de communication et de médiation conçue pour assurer la meilleure visibilité à l'événement !



Eugène Boudin, *Soleil pâle se couchant* (détail), vers 1888-1895
Huile sur bois, 27 x 21,5. Don Louis Boudin 1900
© 2005 MuMa Le Havre / Florian Kleinefenn

© MuMa Le Havre

The New York Times

New York Times

Le Havre in a new light – 21 décembre 2011

(...) “So why are we going to Le Havre?”
“I mumbled something about the Musée Malraux which opened in 1961 and has the largest collection of Impressionist paintings in France outside of Paris. It alone is worth the trip” (...)

Le Journal du Dimanche

Le Journal du Dimanche

L’air du large au Havre – 25 octobre 2009

(...) « Reste face à la mer, un bâtiment de verre et d’acier qui pointe sa proue : le musée Malraux. Il possède la deuxième collection impressionniste après le musée d’Orsay ».
(...) « Les baies vitrées invitent le regard à passer des œuvres au paysage, de la toile à la mer ».

Les Echos

Les Échos

Le Havre, terre de collectionneurs – 14 août 2013

(...) « Ici, face au ballet incessant des cargos et des paquebots, Eugène Boudin et Claude Monet, et à leur suite Camille Pissarro, (...) ont révolutionné leur art (...). Érigé à côté du sémaphore, (...) le MuMa, est à leur image avec sa lumière naturelle tamisée et la sensation de légèreté qu’inspire sa structure en verre et aluminium ».

LE FIGARO

Le Figaro

Au Havre, l’œuvre noire de Feininger – 25 juin 2015

(...) « Le musée est ancré face à la mer, (...) le musée aussi a les lignes droites, les arêtes et les volumes de l’ultramodernisme. Le verre et l’acier, le béton et les lames d’aluminium de Jean Prouvé prônent pareillement l’art total ».

revue de presse

Le Nouvel Observateur

24 heures au Havre, la hype de la Normandie

juillet – août 2014

(...) « Tout en baies vitrées, et voulu en 1952, par André Malraux ».

(...) « Comble de la magie, les toiles marines représentant des cargos posés sur l'horizon sont accrochées de façon à ce que, par les vitres du musée, le visiteur voit aussi les énormes porte-conteneurs entrer dans le port du Havre ».

La Croix

Lyonel Feininger, artiste oublié entre deux mondes

11 mai 2015

(...) « le très beau musée du Havre dont les baies vitrées ouvrent sur la Manche et le ballet des gigantesques bateaux. Il baigne dans une lumière de bord de mer qui éclaire les cimaises des impressionnistes et les jeux de perspective de son architecture ».

M - Le magazine du Monde

Le Havre de Maylis de Kérangal – 11 janvier 2014

(...) « Contempler la mer déchaînée au MuMa... »

(...) « Lumineux, transparent, aérien... »

(...) « les chefs-d'œuvre de la collection permanente rappellent que l'impressionnisme est né sur l'estuaire, et que le ciel – vaste, tourmenté, d'une lumière changeante et d'une matière venteuse – (...) demeure ici la grande affaire des artistes, entre autres, Gustave Courbet, le grand sujet ».

Vos interlocuteurs mécénat

Christophe Allonier
Pôle des financements extérieurs / Direction des marges de manœuvre
Ligne directe : 02 35 19 48 31
christophe.allonier@lehavre.fr

Catherine Bertrand
Déléguée aux relations extérieures du MuMa
Ligne directe : 02 35 19 55 91
catherine.bertrand@lehavre.fr

Laurent Boné
Responsable administratif du MuMa
Ligne directe : 02 35 19 62 63
laurent.bone@lehavre.fr

LE HAVRE PATRIMOINE MONDIAL

CERCLE DES MÉCÈNES DU MUMA

Musée d'Orsay

Exposition réalisée avec le soutien exceptionnel du Musée d'Orsay

réalisation : L'ATELIER de communication