

A hand is shown adjusting a vintage movie camera. The camera's internal light source is glowing brightly, illuminating the scene. The background is dark and filled with the mechanical details of the camera.

# MuMa Box

UNE SAISON  
D'IMAGES

EN MOUVEMENT

MuMa Le Havre

OCTOBRE 2019

JANVIER 2020

# GAËLLE ROUARD

**Mercredi 16 octobre 2019 / 18 h**

Gaëlle Rouard est une cinéaste singulière, unique même. Diplômée de l'École Supérieure d'Art Visuel de Genève en 1996, elle s'implique dans plusieurs projets collectifs à Grenoble : le 102, lieu alternatif dédié à la diffusion des arts expérimentaux et surtout MTK, laboratoire d'artiste dont elle est une des chevilles ouvrières. En 2005, c'est l'exil : la montagne du Trièves, loin de la ville et de l'agitation collective. C'est dans cette retraite désirée qu'elle va constituer progressivement son arsenal de production personnel qui permettra la création d'œuvres aussi rares que précieuses. Dans le noir du laboratoire et le scintillement lumineux du projecteur

16 mm, les films adviennent, avec le temps qu'il faut. Pour parler de ses interventions en public, Gaëlle Rouard préfère parler d'interprétation en direct de ses films plutôt que de performance – qui laisse entendre une part d'improvisation, ce qui n'est pas le cas. Ses instruments ? Projecteur, pellicule et quelques accessoires optiques...

**Unter**  
**2011, 20'**

**Les Noces rompues**  
**2014, 25'**

**En sa présence**



# L'ARTISTE COMME MODÈLE

**Mercredi 11 décembre 2019 / 18 h**

Mettons, par principe, l'œuvre au cœur du dispositif. C'est elle qui nous réunit, au cinéma, au concert, au musée... L'œuvre est la création d'un esprit, la production de l'artiste qui, cette fois, sera au centre de notre attention. L'artiste comme modèle donc, devant la caméra.

Que fait-il ? Il est au travail. Comme Jean Tinguely à New York, filmé par Robert Breer, à son tour saisi par la caméra de Jennifer Burford dans son atelier de Los Angeles. Comme Michel Nedjar, créant sous nos yeux et ceux de son ami Teo Hernandez une de ses poupées qui peuplent son appartement-atelier parisien. Il performe en direct : Arnulf Rainer pour Peter Kubelka, Jérôme Noetinger pour Stefano Canapa.

Faire le portrait filmé de l'artiste, c'est aussi lui rendre hommage, comme le fait Christiana Perschon avec Linda Christanell, dans le jeu subtil des regards croisés : je te filme pendant que tu me filmes et la magie du cinéma réunit nos visages à l'écran.



Jérôme Noetinger © Light Cone

**Robert Breer**  
**Homage to Jean Tinguely's homage to New York**  
**1960, 9'**

**Jennifer L. Burford**  
**Robert Breer at home**  
**1992, 7'**

**Peter Kubelka**  
**Pause !**  
**1977, 12'**

**Christiana Perschon**  
**Double 8**  
**2016, 3'21**

**Teo Hernandez**  
**Michel Nedjar**  
**1978, 13'**

**Stefano Canapa**  
**Jérôme Noetinger**  
**2018, 11'40**

# DELPHINE ET CAROLE, INSOUMUSES

**Mercredi 13 novembre 2019 / 18 h**

Comme un voyage au cœur du « féminisme enchanté » des années 1970, le film relate la rencontre entre la comédienne Delphine Seyrig et la vidéaste Carole Roussopoulos. Derrière leurs combats radicaux, menés caméra vidéo au poing, surgit un ton à part empreint d'humour, d'insolence et d'intransigeance. Un héritage précieux mis en image dans ce documentaire de Callisto McNulty, petite-fille de Carole. Auteure et cinéaste, Callisto McNulty

**Callisto McNulty**  
**2018, 68'**

**Dans le cadre du Mois du film documentaire en partenariat avec Lire au Havre, la bibliothèque et le service culturel de l'université du Havre, le festival Du Grain à démoudre, Cannibale Peluche, Havre de Cinéma**

a suivi des Cultural studies à l'Université des Arts de Londres et des études du genre à Goldsmiths, Université de Londres. En 2017, elle coréalise avec Anne Destival, *Eric's Tape. Delphine et Carole, insoumuses* est son second documentaire.



© Les Films de la Butte

# ARTAVAZD PELECHIAN, LE CINÉASTE EST UN COSMONAUTE

**Mercredi 15 janvier 2020 / 18 h**

«...Artavazd Pelechian se méfie des images et préfère en jouer dans une œuvre qui s'oppose à l'idée même de discours, et donc à la parole. Ses films sont réalisés sans aucun commentaire et presque sans dialogue, le cinéaste parle peu de la fabrication de ses films. Nous avons filmé le cinéaste lors de rencontres publiques, dans des lieux différents et sur des supports divers. Ce film est un exercice d'admiration qui s'appuie sur l'irrévérence avec laquelle ce cinéaste a construit une œuvre magistrale pour mettre la théorie du montage sur l'établi du film... Un atelier de cinéma artisanal (l'Atelier MTK) devient le studio de mon film documentaire. Il est en France, à Grenoble, mais à l'image, c'est un lieu intemporel qui apparaît... Les films de Pelechian sont des mouvements de la naissance à la mort ou de la mort à la naissance. Nous exhumons des bobines trouvées et je filme leur mise

en mouvements sur la table de montage. C'est un acte de vie...»

Vincent Sorrel, *Traffic*

**Vincent Sorrel**  
**2018, 59'**



© Vincent Sorrel

# INFOS PRATIQUES

Les projections ont lieu dans la salle de conférences du MuMa  
Entrée libre dans la limite des places disponibles  
2, boulevard Clemenceau / 76600 Le Havre

**Renseignements**  
02 35 19 62 72  
contact-muma@lehavre.fr  
www.muma-lehavre.fr

**Programmation détaillée sur**  
www.facebook.com/MuMaBoX.Le.Havre

**Pour recevoir la lettre d'information électronique** mumabox@laposte.net

Les informations contenues dans ce dépliant sont susceptibles de modification.

Une fois par mois, d'octobre à mai, le MuMa invite le public à explorer le vaste territoire de l'image en mouvement\* avec MuMaBoX. Ce rendez-vous régulier propose de porter un regard sur des œuvres dont la richesse et la diversité ouvrent des horizons nouveaux : dans une logique de décloisonnement des genres et des supports, pionniers et jeunes artistes de toutes provenances se côtoient dans cet espace de diffusion ouvert à tous.

Au fil des années, la programmation s'est nourrie d'événements réguliers : la saison ouvre avec la rencontre d'un artiste et se clôt avec celle d'un chercheur. Entre les deux, se succèdent projections consacrées au film documentaire, séances thématiques ou monographiques qui peuvent faire écho aux expositions du musée.

# AGENDA

**Mercredi 16 octobre 2019**  
Gaëlle Rouard

**Mercredi 13 novembre 2019**  
Delphine et Carole, insoumuses

**Mercredi 11 décembre 2019**  
L'artiste comme modèle

**Mercredi 15 janvier 2020**  
Artavazd Pelechian, le cinéaste est un cosmonaute

Pour cette 10<sup>e</sup> saison, le partenariat avec l'ESADHaR se poursuit. Il permet d'intégrer le cycle de projections dans le cursus des étudiants qui peuvent ainsi valoriser leur expérience de MuMaBoX, dispositif exceptionnel pour un musée de province.

\* cinéma de recherche, expérimental, art vidéo, animation, documentaire...

**Programmation : Christophe Guérin**



# MuMaBox

UNE SAISON  
D'IMAGES EN MOUVEMENT

MuMa Le Havre  
OCTOBRE 2019  
JANVIER 2020

Design graphique : Octopus/Benoit Eliot