



# LA CHANSON POLITIQUE DE COLETTE MAGNY

MERCREDI 17 OCTOBRE 2018 | 18 H

en présence  
d'Yves-Marie Mahé

*Une bonne leçon*  
2009, 3'50

*C'est de la merde*  
2017, 4'00

*Tabula rasa*  
2016, 5'32

*Socialistes*  
2011, 1'36

*La main Copé*  
2013, 1'36

*Le fascisme  
à notre porte*  
2014, 2'15

*La Chanson politique  
de Colette Magny*  
2017, 32'



Tout comme la chanson de Colette Magny, le cinéma d'Yves-Marie Mahé est politique, tendance libertaire. Animé par l'esprit *Do it yourself* depuis ses débuts en 1997, il a réalisé plus de 70 films courts expérimentaux et plusieurs documentaires sur la contreculture. Colette Magny (1926-1997) a très tôt refusé la carrière dans le show-business que sa voix lui offrait. Elle choisit l'engagement politique et la recherche musicale en abordant blues, free-jazz, collage, anti-poésie, voix parlée, chanson-enquête, musique contemporaine... Elle était l'une des rares artistes à traiter dans les années 1960 de la discrimination raciale, des violences policières, du gaspillage de la société de consommation, de l'épuisement des ressources...

Certains Havrais se souviennent de ses passages dans la cité portuaire, où elle a chanté pour les dockers, et de ses collaborations avec le bassiste Jean-Jacques Avenel, qui a débuté sa carrière au Havre avant de gagner Paris.

Yves-Marie Mahé  
*La Chanson politique  
de Colette Magny*  
2017, dist. Light Cone



# ATELIER DE CONVERSATION

MERCREDI 14 NOVEMBRE 2018 | 18 H

Bernhard Braunstein  
2017, 72'

Dans le cadre du *Mois du film documentaire* en partenariat avec Lire au Havre, la bibliothèque et le service culturel de l'université du Havre, le festival Du Grain à démoudre, l'association Cannibale Peluche et Normandie Images



Bernhard Braunstein vit entre Paris et Salzbourg et travaille comme monteur, cadreur et réalisateur de films documentaires. *Atelier de Conversation* est son premier long-métrage documentaire.

À la Bibliothèque Publique d'Information, au Centre Pompidou à Paris, des personnes venant des quatre coins du monde se rencontrent chaque semaine, dans l'Atelier de conversation pour parler français. Les réfugiés de guerre côtoient les hommes d'affaires, les étudiants insouciant croisent les victimes de persécutions politiques. Malgré leurs différences, ils partagent des objectifs communs : apprendre la langue et trouver des allié(e)s et des ami(e)s pour pouvoir (sur)vivre à l'étranger. C'est dans ce lieu rempli d'espoir où les frontières sociales et culturelles s'effacent, que des individus, dont les routes ne se seraient jamais croisées, se rencontrent d'égal à égal.

Bernhard Braunstein  
*Atelier de Conversation*  
2016, dist. ASC



# DRAMATURGIES DU RÉEL

MERCREDI 12 DÉCEMBRE 2018 | 18 H

Arianne Olthaar  
*Hotel Forum*  
2016, 9'40

Miriam Gossing  
& Lina Sieckmann  
*One hour real*  
2017, 12'40

Fern Silva  
*The Watchmen*  
2017, 10'00

Ana Vaz  
*Occidente*  
2014, 15'15

João Maria Gusmão  
& Pedro Paiva  
*Getting into bed*  
2011, 2'47"

*Dream of a ray fish*  
2011, 2'48"

*Wave*  
2011, 2'43"

*Wheels*  
2011, 2'33"

*The horse  
of the prophet*  
2011, 2'02"



L'exposition « Still » que le MuMa consacre à la photographe Trine Søndergaard du 13 octobre 2018 au 27 janvier 2019 réunit deux séries de l'artiste. *Interiors* montre des manoirs inhabités et *Guldnakke* des coiffes traditionnelles, deux sujets dont la matière documentaire est savamment mise en scène. Ces images, sous influence picturale, entraînent imperceptiblement l'imaginaire du spectateur vers les territoires de la fiction.

Considérons les films de ce programme comme autant de scènes d'une dramaturgie du réel, d'un réel cinématographique augmenté, parsemé de signes, ponctué d'instants d'où la fiction peut saillir, provoquant un trouble. De quoi les lieux, les gestes, les choses ainsi devenues images animées, sont-ils le récit ?

Ana Vaz  
*Occidente*  
2014, dist. Light Cone



# REASON OVER PASSION

MERCREDI 23 JANVIER 2019 | 18 H

Joyce Wieland  
1969, 83'40



Joyce Wieland (1930-1998) commence sa carrière comme peintre à Toronto avant de s'installer à New York en 1962, où elle se fait rapidement un nom en tant que cinéaste expérimentale. Son œuvre est ouvertement politique, traitant de nationalisme, de féminisme et d'écologie.

En 1968, à l'occasion d'un voyage en train de Toronto à Vancouver, elle tourne pendant des heures le paysage qui défile. Puis, lors du congrès du parti libéral à Ottawa, elle filme le visage de Pierre Trudeau, sur le point de devenir premier ministre. C'est après un autre voyage de Cap-Breton à Québec, filmé de sa voiture, que se forme le projet d'un film sur son pays natal. Réunissant les images de ces trois épisodes, ce sera son grand opus : *La Raison avant la Passion / Reason Over Passion* (1969) dont Wieland a dit : « J'étais dans la panique ; une panique écologique, spirituelle sur ce pays... J'ai photographié tout le sud du Canada pour le préserver à ma façon, avec ma propre vision ».

Joyce Wieland  
*Reason over passion*  
1969, dist. Light Cone



Une fois par mois, d'octobre à mai, le MuMa invite le public à explorer le vaste territoire de l'image en mouvement\* avec MuMaBoX. Ce rendez-vous régulier propose de porter un regard sur des œuvres dont la richesse et la diversité ouvrent des horizons nouveaux : dans une logique de décroisement des genres et des supports, pionniers et jeunes artistes de toutes provenances se côtoient dans cet espace de diffusion ouvert à tous.

Au fil des années, la programmation s'est nourrie d'événements réguliers : la saison ouvre avec la rencontre d'un artiste et se clôt avec celle d'un chercheur. Entre les deux, se succèdent projections consacrées au film documentaire, séances thématiques ou monographiques qui peuvent faire écho aux expositions du musée.

Pour cette neuvième saison, le partenariat avec l'ESADHaR se poursuit. Il permet d'intégrer le cycle de projections dans le cursus des étudiants qui peuvent ainsi valoriser leur expérience de MuMaBoX, dispositif exceptionnel pour un musée de province.

\*cinéma de recherche, expérimental, art vidéo, animation, documentaire...

Programmation : Christophe Guérin

## AGENDA

- **Mercredi 17 octobre 2018** *La chanson politique de Colette Magny*
- **Mercredi 14 novembre 2018** *Atelier de conversation*
- **Mercredi 12 décembre 2018** *Dramaturgies du réel*
- **Mercredi 23 janvier 2019** *Reason over passion*

## INFOS PRATIQUES

**Les projections ont lieu dans la salle de conférences du MuMa**

**Entrée libre dans la limite des places disponibles**

2, boulevard Clemenceau – 76 600 Le Havre

**Renseignements** 02 35 19 62 72

contact-muma@lehavre.fr — www.muma-lehavre.fr

**Programmation détaillée sur :**

[www.facebook.com/MuMaBoX.Le.Havre](http://www.facebook.com/MuMaBoX.Le.Havre)

**Pour recevoir la lettre d'information électronique :**

[mumabox@laposte.net](mailto:mumabox@laposte.net)

Les informations contenues dans ce dépliant sont susceptibles de modification.



réalisation : L'ATELIER de communication



UNE SAISON  
D'IMAGES  
EN MOUVEMENT

MuMa LE HAVRE  
OCTOBRE 2018  
JANVIER 2019

