



MATIÈRES D'IMAGE

MERCREDI 15 OCTOBRE 2014 | 18 H

Nathaniel Dorsky
August and after
2012, 18'30

Paul Clipson
Another void
2012, 10'30

Stan Brakhage
Lovesong
2001, 11'

Emmanuel Lefrant
Overall
2006, 5'

Jacques Perconte
Chuva (Madeira)
2012, 8'

En présence de
Jacques Perconte



L'exposition que le MuMa consacre à Nicolas de Staël nous donne l'occasion d'interroger la matérialité de l'image.

La lumière comme matière première. Elle traverse l'œil du peintre, qui la restitue dans ses paysages : éclatante au Sud, changeante au Nord. Dans les films de Dorsky et de Clipson, elle coule dans l'objectif de la caméra et impressionne la pellicule, écrivant cette partition subtile de clairs et d'obscurs, révélant la magie optique du dispositif de prise de vues. Dispositif mis de côté par les praticiens du *direct film*, cinéma sans caméra, qui peignent directement sur la pellicule comme Stan Brakhage et Emmanuel Lefrant. Le ruban filmique n'est plus simplement l'espace où se forme l'image, il gagne en épaisseur et devient le support concret de la matière picturale.

Autre matière d'image, le pixel n'a qu'une réalité temporelle, mais peut faire l'objet de spéculations. Dans le travail de Jacques Perconte, compressions et décompressions permettent des passages du figuratif vers l'abstrait, sans les opposer, comme dans la peinture de Staël.

Stan Brakhage,
Lovesong, 1965,
dist. Light Cone



LE PENDULE DE COSTEL

MERCREDI 19 NOVEMBRE 2014 | 18 H

Pilar Arcila
Le Pendule de Costel
2013, 68'

Dans le cadre du Mois du film documentaire en partenariat avec la bibliothèque municipale Armand Salacrou, la bibliothèque et le service culturel de l'université du Havre, le festival Du Grain à démoudre et l'association Cannibale Peluche

En présence de la réalisatrice



Issus de la communauté Rom de Roumanie, Costel et sa famille élargie se déplacent entre la France, la Suisse et leur propre pays, à la recherche d'un moyen de gagner leur vie. Film de famille et archive poétique du présent, le documentaire se place à la croisée des regards et suit leur quotidien fait de débrouilles, de croyances et de survie.

Entre errance et migration économique, le parcours de Costel nous parle d'une Europe à économie variable mise à l'épreuve de ses rêves et de ses communautés les plus démunies.

Pilar Arcila,
Le Pendule de Costel,
2013, dist. Ab Joy



TEMPS DE GUERRE

MERCREDI 10 DÉCEMBRE 2014 | 18 H

Film amateur
Le Havre sous l'occupation
1943, 7'

Henri Storck
L'histoire du soldat inconnu
1931, 10'

Len Lye
Musical Poster
1940, 4'

Paolo Gioli
Children
2008, 6'10

Yann Le Masson,
Olga Baïdar-Poliakoff
et René Vautier
J'ai huit ans
1961, 8'

John Smith
Frozen war
2001, 11'

Jean-Gabriel Périot
Nijuman no borei (200 000 fantômes)
2007, 10'



Guerre vécue au passé avec, en 2014, les commémorations du Centenaire de la Grande Guerre et du 70^e anniversaire de la Bataille de Normandie – mais aussi du 20^e anniversaire du génocide rwandais.

Vécue au présent de 1943 par ce soldat allemand qui filme en amateur des scènes de la vie apparemment ordinaire dans les rues du Havre occupé, ou bien par les auteurs de *J'ai huit ans* qui recueillent en 1961 les récits des enfants réfugiés des « opérations de maintien de l'ordre » de l'armée française en Algérie.

Guerre vue à distance par John Smith qui interroge les médias occidentaux dans leur traitement de la guerre en Afghanistan ; par Len Lye qui, participant à l'effort de guerre comme tant d'autres cinéastes, réalise un film pour inciter les citoyens à la prudence. Temps de paix pendant lequel la guerre est dans les esprits, comme dans les films de montage de Storck, Gioli et Périot.

Paolo Gioli, *Children*,
2011, dist. Light Cone



A MESSENGER FROM THE SHADOWS

MERCREDI 14 JANVIER 2015 | 18 H

Norbert Pfaffenbichler
A Messenger
From The Shadows
(Notes on Film 06 A/
Monologue 01)
2013, 60'



Une partition en solo pour « l'homme aux mille visages ». Lon Chaney, icône du cinéma muet d'horreur, était le fils de parents sourds-muets et par conséquent, dès l'enfance, un virtuose de la pantomime. Il se rendit célèbre pour son art du déguisement avec un penchant pour les apparences grotesques et les contorsions torturées. Norbert Pfaffenbichler a remonté les quarante-six films conservés parmi les deux cents dans lesquels l'acteur a joué et rend avec *A Messenger from the Shadows* un hommage à l'art de Chaney, à la puissance surnaturelle du film d'horreur et à l'enchantement paradoxal du cinéma.

Notes on Film 06

Norbert
Pfaffenbichler,
*A Messenger From
The Shadows*,
2013, dist. Sixpack



La présence incontestée de l'image en mouvement – sous toutes ses formes – dans l'univers de l'art contemporain a conduit le MuMa à initier le projet MuMaBoX.

Avec cette cinquième saison, se poursuit l'exploration de ce vaste territoire composé de formes multiples, issues d'autant de pratiques dont MuMaBoX entend montrer la richesse et la diversité.

Dans une logique de décloisonnement des genres et des supports, vidéo, cinéma expérimental, œuvres de pionniers ou de jeunes artistes de toutes provenances se côtoient dans cet espace de diffusion ouvert à tous.

Programmation : Christophe Guérin

AGENDA

- Mercredi 15 octobre 2014 *Matières d'image*
- Mercredi 19 novembre 2014 *Le Pendule de Costel*
- Mercredi 10 décembre 2014 *Temps de guerre*
- Mercredi 14 janvier 2015 *A Messenger From The Shadows*

INFOS PRATIQUES

Les projections ont lieu dans la salle de conférences du MuMa

Entrée libre dans la limite des places disponibles

2, boulevard Clemenceau / 76600 Le Havre

Renseignements 02 35 19 62 72

contact-muma@lehavre.fr

www.muma-lehavre.fr

Programmation détaillée sur :

<http://mumabox.over-blog.com/>

Pour recevoir la lettre d'information électronique :

mumabox@laposte.net

Les informations contenues dans ce dépliant sont susceptibles de modification.



réalisation : L'ATELIER de communication



UNE SAISON
D'IMAGES
EN MOUVEMENT

MuMa | LE HAVRE
OCTOBRE 2014
JANVIER 2015

