



# CORPS PERFORMANT

MERCREDI 12 FÉVRIER 2014 | 18H

**Kurt Kren**  
*6/64 Mama und Papa*  
1964, 4'  
10/65  
*Selbstverstümmelung*  
1965, 5'19

**Marina Abramovic**  
*Thomas lips (The Stars)*  
1975-1993, 1'13

**Sigalit Landau**  
*Barbed Hula*  
2001, 2'

**Carolee Schneemann & Maria Beatty**  
*Interior scroll*  
1975-95, 7'30

**Eduardo Kac**  
*Porn Poetry*  
1982, 5'

**Steven Cohen**  
*Chandelier*  
2002, 16'25

**Jack Smith**  
*Hot air specialists*  
1980, 4'

**Francis Alÿs**  
*Gringo*  
2003, 4'12

**Jean-Michel Denoual**  
*Opération coups de poings*  
2013, 2'

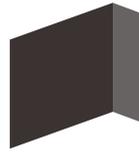
**Pascal Lièvre**  
*Savoir aimer*  
2004, 1'40



Dans l'histoire de l'art contemporain, le corps a été un médium particulier dans le sens où il implique un engagement physique de l'artiste qui n'est pas nécessairement présent avec d'autres supports : ce n'est qu'avec l'*action painting* et l'avènement de l'expressionnisme abstrait dans les États-Unis des années cinquante que l'on réalise que le peintre peint (aussi) avec son corps. Puis avec Gutai au Japon, les actionnistes à Vienne, Fluxus et le body art – ou art corporel, et bien d'autres artistes hors de tout mouvement, le corps devient tout ou partie du langage artistique. *Ce corps performant*, filmé selon divers régimes – de la captation au théâtre intime, nous donnera un aperçu de la création dans le domaine de la performance, territoire de l'art ou Histoire, sexualité et genre sont interrogés.

**Lundi 3 février à 18h30 à l'Université du Havre :**  
*Le corps dans la performance*, conférence d'Olivier Lussac dans le cadre de l'Université populaire

**Kurt Kren,**  
*10/65 Selbstverstümmelung*, 1965,  
dist. Light Cone



# MY DUBAI LIFE

MERCREDI 12 MARS 2014 | 18H

**Christian Barani,**  
*My Dubai life*,  
2011, 59'

Dans le cadre du Mois de l'architecture contemporaine en Normandie.



Dans son travail, Christian Barani questionne les codes du documentaire et construit, à travers une expérience engageant un corps/caméra dans l'espace, une représentation subjective contredisant la distinction classique entre documentaire et fiction. Depuis 1997, il réalise des films linéaires, des installations, des performances qui sont montrés dans de nombreux festivals de cinéma, musées et centres d'art en Europe.

Avec ce film, Christian Barani met en scène sa plongée sensorielle dans l'univers troublant de Dubaï. Filmant comme à son habitude au près des corps de longues séquences envoûtantes, il dévoile derrière l'exubérante illusion de cette ville-État et de ses paysages, la réalité d'un monde brutal et sans loi.

**Christian Barani,**  
*My Dubai life*, 2011,  
dist. Phantom



# CHRIS MARKER

MERCREDI 16 AVRIL 2014 | 18H

*L'Ambassade*  
1973, 21'  
*Stopover in Dubai*  
2011, 27'



Philosophe, essayiste, poète, éditeur, voyageur, photographe, cinéaste, vidéaste, plasticien, créateur sur Second Life et sur Internet... il n'est quasiment pas de formes d'expression intellectuelle et artistique que Chris Marker n'ait pratiquées, du début des années 1950 jusqu'à sa mort en juillet 2012. Afin de rendre hommage à l'*homme-siècle* aussi prolifique que mystérieux, nous avons choisi, parmi son abondante filmographie, de montrer deux films qui, à quarante ans d'intervalle, interrogent l'ambiguïté entre fiction et réalité.

*L'Ambassade* est un « film super 8 retrouvé » après un coup d'état. *Stopover in Dubai* nous montre la reconstitution du meurtre d'un chef du Hamas grâce aux archives de vidéosurveillance.

**Chris Marker,**  
*Stopover in Dubai*,  
2011



## FORMES VISUELLES DE LA CONTRE-INFORMATION CONTEMPORAINE

MERCREDI 14 MAI 2014 | 18 H

RENCONTRE AVEC  
NICOLE BRENEZ  
Historienne,  
théoricienne,  
programmatrice  
et enseignante en  
cinéma, spécialiste  
des cinématographies  
d'avant-garde.

Lech Kowalski  
*Camera War, épisode  
n° 7 'President Bush'*  
2008, 10'

Clarisse Hahn,  
*Prisons - Notre corps  
est une arme*  
2012, 12'



Ciné-train (Medvedkine), Kino Glass et Kino Pravda (Dziga Vertov), Prokino (Genjū Sasa), Frontier Films (Strand/Hurwitz), Newsreel (Robert Kramer), Ciné-Tracts (Chris Marker), Cine-Giornali (Cesare Zavattini), Camera War (Lech Kowalski)... Les noms des entreprises révolutionnaires dans l'histoire du cinéma claquent comme deux ou trois balles. Que nous enseignent les expériences historiques en matière d'organisation pratique, de travail formel et de diffusion de la contre-information? Et quelles sont les formes visuelles de la contre-information contemporaine? Depuis les formes activistes traditionnelles et de plus en plus massives grâce aux technologies numériques, jusqu'aux initiatives plasticiennes les plus singulières, un éventail immense et passionnant se déploie et s'enrichit chaque jour sous nos yeux. On évoquera notamment les pratiques de Jean-Luc Godard, Lech Kowalski, Al Fadhil, Clarisse Hahn, Florence Lazar, Bani Khoshnoudi, du Collectif 360 degrés et même plus.

Lech Kowalski,  
*Camera War, épisode  
n° 7 'President Bush'*,  
2012



La présence incontestée de l'image en mouvement – sous toutes ses formes – dans l'univers de l'art contemporain a conduit le MuMa à initier le projet MuMaBoX.

Avec cette quatrième saison, se poursuit l'exploration de ce vaste territoire composé de formes multiples, issues d'autant de pratiques dont MuMaBoX entend montrer la richesse et la diversité.

Dans une logique de décloisonnement des genres et des supports, vidéo, cinéma expérimental, œuvres de pionniers ou de jeunes artistes de toutes provenances se côtoient dans cet espace de diffusion ouvert à tous.

Programmation : Christophe Guérin

### AGENDA

- **Mercrredi 12 février 2014** *Enjeux du corps*
- **Mercrredi 12 mars 2014** *My Dubai Life*
- **Mercrredi 16 avril 2014** *Chris Marker*
- **Mercrredi 14 mai 2014** *Forme visuelle de la contre-information contemporaine*

### INFOS PRATIQUES

**Les projections ont lieu dans l'auditorium du MuMa**  
**Entrée libre dans la limite des places disponibles**  
2, boulevard Clemenceau / 76600 Le Havre

**Renseignements** 02 35 19 62 72  
contact-muma@lehavre.fr  
www.muma-lehavre.fr

**Programmation détaillée sur**  
<http://mumabox.over-blog.com/>

**Pour recevoir la lettre d'information électronique :**  
mumabox@laposte.net

Les informations contenues dans ce dépliant sont susceptibles de modification.



réalisation : L'ATELIER de communication



UNE SAISON  
D'IMAGES  
EN MOUVEMENT

MuMa | LE HAVRE  
FÉVRIER-MAI 2014