



DRAGOONED

MERCREDI 17 OCTOBRE 2012 | 18H

Sandy Amerio, 2012, 45', vidéo HD, couleur

EN PRÉSENCE
DE L'ARTISTE

En partenariat avec
l'Université Populaire



En travaillant au cœur de l'esthétique du film d'archive, notamment dans sa relecture télévisuelle, Sandy Amerio articule la possibilité d'un vertigineux retour de l'Histoire de la Seconde Guerre mondiale dans le présent. Documentaire singulier, *Dragooné* déploie une magie hypnotique, un piège émotionnel où les rituels de la fiction colonisent la réalité.

« Sandy Amerio participe depuis 2010 au projet de recherche « F for Real », mené par l'école des beaux-arts de Nantes. Clin d'œil au *F for Fake* du mystificateur Orson Welles et à son canular radio *la Guerre des mondes*, il interroge les liens complexes entre la fiction et la réalité dans le cinéma et l'art contemporain. L'artiste, qui fut l'une des premières à explorer le *storytelling*, se penche cette fois sur cette étrange pratique qu'est le *reenactment*. En français, on parle de reconstitution historique, mais la traduction rend mal l'aspect performatif, ce fait de « rejouer » le passé. »

Marie Lechner, *Libération*, 8 mai 2012

Sandy Amerio,
Dragooned, 2012,
dist. Khiasma



AUTREMENT, LA MOLUSSIE

MERCREDI 21 NOVEMBRE 2012 | 18H

Nicolas Rey, 2012, 81', 16 mm, couleur

Grand Prix Cinéma
du réel 2012

EN PRÉSENCE
DU RÉALISATEUR

Dans le cadre du Mois du film documentaire en partenariat avec la bibliothèque municipale Armand Salacrou, la bibliothèque et le service culturel de l'université du Havre, le festival Du Grain à démoudre



Un film en neuf chapitres présentés dans un ordre aléatoire, basés sur des fragments de « La catacombe de Molussie », roman allemand écrit entre 1932 et 1936 par Günther Anders (*Autrement* en français). Des prisonniers d'une geôle d'un état fasciste imaginaire, la Molussie, se transmettent des histoires à propos du dehors, comme autant de fables à portée philosophique.

« L'ami Stefan m'a donné un lot conséquent de films de prises de vues 16 mm ultraperimé. Il est si difficile d'obtenir avec une image intéressante que je manque d'abandonner de m'en servir au bout d'un an. Je finis par trouver une technique de développement et de tirage approprié. Cette image granuleuse, râpeuse, atemporelle peut parfois se révéler fascinante comme un tableau de Caspar David Friedrich. Je persévère. Sans les possibilités que m'offre un laboratoire cinématographique d'artistes comme L'Abominable, je n'aurais pas pu faire ce film. »

Nicolas Rey, septembre 2011

Nicolas Rey,
*autrement, la
Molussie*, 2012



HAPPY BIRTHDAY, Mr MEKAS!

MERCREDI 12 DÉCEMBRE 2012 | 18H

Scenes of the life of Andy Warhol : « Friendship and intersections » 1963-1990, 37', 16 mm, couleur

Zefiro torna or Scenes of the life of Georges Maciunas 1992, 34', 16 mm, couleur



Doit-on présenter encore Jonas Mekas, légende vivante du cinéma underground? Né en Lituanie en décembre 1922, cinéaste, critique, poète, fondateur de la Film-Makers Coop de New York, il est l'auteur de l'une des œuvres les plus révolutionnaires de l'histoire du cinéma. À l'occasion de son 90e anniversaire, hommage lui est rendu avec la projection de deux films, portraits de deux figures de l'avant-garde artistique du XX^e siècle : Georges Maciunas, fondateur de *Fluxus* et Andy Warhol.

Scenes of the life of Andy Warhol

« Le film s'ouvre sur l'un des concert du Velvet Underground au Dom alors que sur scène Edie Sedgwick et Gerard Malanga, muni de son fouet, dansent. Le son est strident, rauque, et accompagne admirablement les éclats de concert, puis d'une fête dans un appartement. Et puis sur ces images la voix de Jonas Mekas se fait entendre : « *So long Andy, see you again for sure.* » » Yann Beauvais

Zefiro torna or Scenes of the life of Georges Maciunas

« La vie de George Maciunas, ses parents, ses amis ; de 1952 à 1978, événements de *Fluxus* : rencontres, réunions d'amis comme Yoko Ono, Peter Moore, John Lennon, Andy Warhol, Almus Salcius, etc. » Jonas Mekas

Jonas Mekas,
Zefiro torna or Scenes of the life of Georges Maciunas, 1992,
dist. Light Cone



SCIENCE FRICTION

MERCREDI 16 JANVIER 2013 | 18 H

Stan Vanderbeek
Science Friction
1959, 10', 16 mm,
couleur

Jean Painlevé
Cristaux liquides
1978, 7', 16 mm,
couleur

**Les amours de la
pieuvre**
1967, 13', 16 mm,
couleur

Semiconductor
Brilliant Noise
2006, 5'56", vidéo,
n&b

Black Rain
2009, 3'02", vidéo,
n&b
20 Hz
2011, 5', vidéo, n&b

Momoko Seto
Planet Z
2011, 9'30, vidéo,
couleur

Till Nowak
*The centrifuge brain
project*
2011, 6'35", vidéo,
couleur



Comment l'art nous instruit de la science ? Comment, de l'infiniment petit à l'infiniment grand, aux confins de l'univers, dans la profondeur des mers, la caméra révèle l'invisible ? Comment la réalité tangible de notre univers se trouve distordue à travers le prisme d'un imaginaire débridé ? Des *Amours de la Pieuvre* de Jean Painlevé, pionnier du cinéma scientifique, au *Centrifuge Brain Project*, pur délire de design numérique, quelques vrais et faux secrets de notre univers éclateront à la lumière de cette projection.

**Till Nowak, The
centrifuge brain
project**, 2011, dist.
KurzFilmAgentur
Hamburg



La présence incontestée de l'image en mouvement – sous toutes ses formes – dans l'univers de l'art contemporain a conduit le MuMa à initier le projet MuMaBoX.

Avec cette troisième saison, se poursuit l'exploration de ce vaste territoire composé de formes multiples, issues d'autant de pratiques dont MuMaBoX entend montrer la richesse et la diversité.

Dans une logique de décloisonnement des genres et des supports, vidéo, cinéma expérimental, œuvres de pionniers ou de jeunes artistes de toutes provenances se côtoient dans cet espace de diffusion ouvert à tous.

Programmation : Christophe Guérin

AGENDA

- **Mercredi 17 octobre 2012** *Dragooned*
- **Mercredi 21 novembre 2012** *autrement, la Molussie*
- **Mercredi 12 décembre 2012** *Happy birthday, Mr Mekas!*
- **Mercredi 16 janvier 2013** *Science friction*

INFOS PRATIQUES

Les projections ont lieu dans l'auditorium du MuMa
Entrée libre dans la limite des places disponibles
2, boulevard Clemenceau / 76600 Le Havre

Renseignements 02 35 19 62 79
museemalraux@ville-lehavre.fr
<http://lehavre.fr/rubrique/musee-malraux>

Programmation détaillée sur
<http://mumabox.over-blog.com/>

Pour recevoir la lettre d'information électronique :
mumabox@laposte.net



UNE SAISON
D'IMAGES
EN MOUVEMENT

MuMa | LE HAVRE
OCTOBRE 2012
JANVIER 2013



réalisation : L'ATELIER de communication

