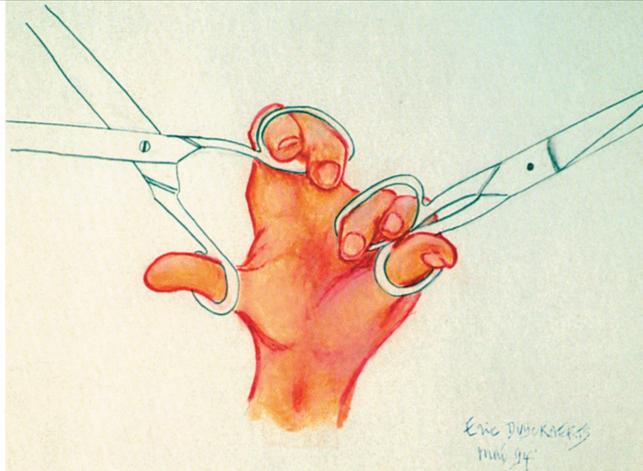


## Eric Duyckaerts

Eric Duyckaerts élabore, depuis le milieu des années 80, une œuvre où se mêlent des performances et des vidéos, et plus récemment des objets et des installations destinés à préciser ou prolonger les propos des conférences.



« Depuis *Magister*, en 1989, où se développait en plusieurs épisodes et dans des décors incongrus une réflexion sur les liens entre courants artistiques et savoirs traditionnels comme le droit, les mathématiques, l'histoire de techniques, l'anthropologie et la littérature, l'artiste procède à des démonstrations aux conclusions farfelues et illogiques, étayées de références pléthoriques et de recherches apparemment minutieuses. Il s'intéresse ainsi plus à décortiquer la figure du professeur et sa symbolique du pouvoir qu'à la finalité de sa démonstration.

Ainsi, en 1993, dans *La Main à deux pouces*, Duyckaerts démontrait l'existence d'un deuxième pouce chez l'homme pré-homo sapiens, dont la subsistance aurait assuré une plus grande virtuosité aux peintres si l'évolution n'avait mené à sa disparition. »

Christine Marcel

*Magister* / 1989 / 43'

*La main à deux pouces* / 1993 / 16'

*Kant* / 2000 / 6'

Eric Duyckaerts, *La main à deux pouces (ciseaux-b)*, 1994, courtesy Galerie Emmanuel Perrotin

**Mercredi 8 février 2012 / 18 h**



## Architectures revisitées

Dans les films de Maix Mayer et de Nicolas Provost, les architectures jouent un rôle à part entière. Réalité et fiction se confondent dans des récits qui convoquent notre imaginaire cinématographique (road-movie, science-fiction, film noir).

Dans ses photographies, films et installations, Maix Mayer observe la transformation de notre société en utilisant l'exemple des espaces urbains. Il recherche dans l'architecture des années 60 et 70 ce qui reste encore des utopies sociales.

Dans ses vidéos expérimentales ou narratives, Nicolas Provost explore et manipule le langage et les conventions du film. Ses œuvres sont des évocations intenses et poétiques de l'expérience cinématographique. Provost analyse et joue avec les genres du cinéma, technique de montage, son, récit, en gardant toujours les émotions et la beauté au cœur de l'expérience.

*Canyon* / Maix Mayer / 2006 / 8'48"

*Habitat* / Maix Mayer / 2008 / 22'13"

*Storyteller* / Nicolas Provost / 2010 / 7'41"

*Stardust* / Nicolas Provost / 2010 / 19'52"

Dans le cadre du *Mois de l'architecture contemporaine en Normandie*, en partenariat avec la Maison de l'architecture de Haute-Normandie.

Maix Mayer, *Habitat*, 2006, courtesy Galerie EIGEN+ART

**Mercredi 14 mars 2012 / 18 h**



## Fresh kill

Fascination, mépris, ironie : le regard porté sur l'automobile varie. De la chaîne de montage à la casse, une sélection de films et vidéos sur un des symboles de la civilisation industrielle.



On a souvent célébré les amours entre le train et le cinéma, tous deux transports en commun. Avec l'automobile, véhicule du plaisir individuel, la relation est plus ambivalente. Rutilant objet du désir, elle incarne pourtant un fléau du monde moderne, synonyme d'aliénation, de pollution et de mort violente. L'automobile : un rêve pour les uns, un cauchemar pour les autres...

*Rhythm* / Len Lye / 1957 / 1' 09

*Automation* / Alexandre Alexeieff / 1961 / 2'00

*Wheeeels N° 2* / Stan Vanderbeek / 1958 / 5' 00

*Firebird* / Peter Stämpfli / 1969 / 4'00

*Kustom Kar Kommandos* / Kenneth Anger / 1965 / 3'30

*39/81 Which way to Ca?* / Kurt Kren / 1983 / 3' 29

*Wien 17, Schumanngasse* / Hans Scheugl / 1967 / 3'00

*(Calcutta) G* / Hans Scheugl / 1993 / 9' 00

*Route to Cape Town* / Wolfgang Lehmann / 2005 / 5'15

*... a car...* / Carola Dertnig / 2010 / 8'00

*Infinite Doors* / Takeshi Murata / 2010 / 2'04

*Fresh kill* / Gordon Matta-Clark / 1972 / 13' 00

Carola Dertnig, *... a car...*, 2010

**Mercredi 11 avril 2012 / 18 h**

## Rencontre avec Françoise Parfait

Françoise Parfait est professeur en arts et nouveaux médias à l'Université de Paris 1, critique, artiste, commissaire d'exposition, auteur d'un ouvrage de référence, *Vidéo : un art contemporain* (Éditions du Regard, 2001)



Afin de conclure le deuxième cycle de projections de MuMaBoX, nous avons souhaité apporter l'éclairage d'une spécialiste des pratiques vidéographiques. Auteur de nombreux articles, textes de catalogues, essais sur la question des images temporelles dans le champ de l'art actuel, Françoise Parfait abordera la question du emploi des images existantes par les artistes contemporains dans le domaine de l'image en mouvement.

Du *found-footage* pratiqué par Gustav Deutsch, Matthias Müller & Christoph Girardet ou Christian Marclay (vus dans les séances MuMaBoX) au travail mené à partir d'archives photographiques tel que l'a entrepris par exemple l'artiste libanais Akram Zaatari avec la Fondation Arabe pour l'Image (basée à Beyrouth), Françoise Parfait dessinera un panorama des pratiques de plus en plus répandues depuis l'apparition d'Internet : citation, emprunt, recyclage.

DR © Fondation Arabe pour l'Image

**Mercredi 9 mai 2012 / 18 h**

MuMaBoX

La présence incontestée de l'image en mouvement - sous toutes ses formes - dans l'univers de l'art contemporain a conduit le MuMa à initier le projet MuMaBoX. Avec cette deuxième saison, se poursuit l'exploration de ce vaste territoire composé de formes multiples, issues d'autant de pratiques dont MuMaBoX entend montrer la richesse et la diversité.

Dans une logique de décroisement des genres et des supports, vidéo, cinéma expérimental, œuvres de pionniers ou de jeunes artistes de toutes provenances se côtoient dans cet espace de diffusion ouvert à tous.

Programmation : Christophe Guérin

## MuMaBoX Agenda

- |                                |                                  |
|--------------------------------|----------------------------------|
| <b>Mercredi 8 février 2012</b> | Eric Duyckaerts                  |
| <b>Mercredi 14 mars 2012</b>   | Architectures revisitées         |
| <b>Mercredi 11 avril 2012</b>  | Fresh kill                       |
| <b>Mercredi 9 mai 2012</b>     | Rencontre avec Françoise Parfait |

## Infos pratiques

**LES PROJECTIONS ONT LIEU DANS L'AUDITORIUM DU MuMa**  
2, boulevard Clemenceau / 76600 Le Havre

**RENSEIGNEMENTS** 02 35 19 62 79 / museemalraux@ville-lehavre.fr  
<http://lehavre.fr/rubrique/musee-malraux>  
[www.muma-lehavre.fr/blog-50ans](http://www.muma-lehavre.fr/blog-50ans)

**PROGRAMMATION DÉTAILLÉE** sur <http://mumabox.over-blog.com/>  
pour recevoir la lettre d'information électronique : [mumabox@laposte.net](mailto:mumabox@laposte.net)

**ENTRÉE LIBRE** dans la limite des places disponibles

leHavre

MuMa

réalisation : L'ATELIER de communication

MuMaBoX

Une saison d'images  
en mouvement  
au MuMa  
2011/2012

MUSÉE D'ART MODERNE ANDRÉ MALRAUX – LE HAVRE  
2, boulevard Clemenceau – 76600 Le Havre