

Hitchcock Remix

Parmi les artistes qui ont utilisé le cinéma comme référence, beaucoup ont emprunté à Alfred Hitchcock. Son œuvre, de par sa maîtrise formelle et les figures obsessionnelles qui la hantent, possède une esthétique parmi les plus saisissantes et identifiables de l'histoire du cinéma.



Minuit moins dix/minuit moins cinq / Sabine Massenet / 2008 / 7'30
Lents travellings dans des couloirs déserts, plans serrés sur des poignées de porte, papiers griffonnés, contreplongées sur des escaliers... autant de figures du film noir en général et du suspense selon Alfred Hitchcock en particulier. À partir de bribes de film du maître, le montage construit une nouvelle narration qui égare le spectateur dans un méandre de lieux orphelins.

Phœnix tapes / Matthias Müller & Christoph Girardet / 1999 / 45'
« *Phœnix tapes* a été initialement réalisé pour l'exposition *Notorious - Alfred Hitchcock and Contemporary Art* au Museum of Modern Art d'Oxford. Il s'agit d'un montage d'extraits de quarante films d'Alfred Hitchcock en six parties; chacune est consacrée à un sujet voire un motif hitchcockien différent: les lieux, les objets, le voyage en train, la mère, les femmes. Girardet et Müller nous font découvrir Hitchcock en faisant ressortir les objets de son attention et ses obsessions. Par exemple, son rapport sadique avec les femmes est connu, mais dans *Phœnix Tapes* il devient palpable. »

Maija-Lene Rettig.

Matthias Müller & Christoph Girardet, *Phœnix tapes*, 1999

Mercredi 5 octobre 2011 / 18 h



Dial H-I-S-T-O-R-Y

Johan Grimonprez / 1997 / 68'

En assemblant des extraits de reportages d'actualité, des documents d'amateurs et des fragments littéraires empruntés à l'écrivain Don DeLillo, Grimonprez explore l'imagerie de notre culture de la catastrophe. Dix ans après les attentats du 11 septembre 2001, le pouvoir de préfiguration de cette œuvre fascine toujours autant. Bande-son de David Shea.

« Avec *Dial H-I-S-T-O-R-Y*, Johan Grimonprez entend montrer que la télévision, et plus particulièrement les journaux télévisés, font l'histoire.

Au premier abord, le film traite des détournements d'avions de 1960 à aujourd'hui. Avec la télévision, les pirates de l'air atterrissent sur la scène médiatique et donnent une justification de leur acte, du moins le croient-ils. Un sujet peu banal dont les archives sont spectaculaires: explosion en bout de piste, crash d'avion, négociations serrées, compte à rebours, exécutions d'otages, libération, etc. Petit à petit la télévision n'est plus un simple témoin, elle devient complice de l'événement. Parce qu'il y a là, dans la couverture des détournements d'avions, bien plus que des éléments d'informations, Johan Grimonprez entreprend donc de faire un film avec cette matière télévisuelle. »

Nicolas Thély, 1998

En présence du réalisateur, dans le cadre du *Mois du film documentaire*

Johan Grimonprez, *Dial H-I-S-T-O-R-Y*, 1997

Mardi 8 novembre 2011 / 18 h

Espèce d'espace : Cosmos

Univers, ou partie de l'univers considéré comme un ensemble ordonné; espace interplanétaire; portion du ciel. Quand l'artiste est inspiré par le cosmos, son œuvre peut devenir le véhicule pour un voyage sensationnel... C'est alors l'occasion de changer de perspective qui s'offre au spectateur.



Observando el Cielo / Jeanne Liotta / 2007 / 19'

Sept ans d'enregistrement image par image des espaces célestes.

Éclipse / Jeanne Liotta / 2005 / 3'20

L'événement d'une éclipse lunaire documentée et traduite au moyen de la pellicule inversible Kodachrome.

Stellar / Stan Brakhage / 1993 / 2'30

Film peint à la main dont la couleur dominante est le bleu foncé évoquant des formes galactiques dans un espace étoilé.

Solar sight / Larry Jordan / 2011 / 15'

Film d'animation où la figure humaine évolue dans le système cosmique.

Yantra / James Whitney / 1950-57 / 8'

Yantra est à la base un mythe de création, une tentative d'apporter une unité aux événements cosmiques et aux événements psychiques intérieurs.

Kosmos / Thorsten Fleisch / 2004 / 5'11

En grossissant des cristaux directement sur la pellicule, leurs qualités mystiques brillent directement sur l'écran.

Energie! / Thorsten Fleisch / 2007 / 5'30

Une décharge incontrôlée de 30000 volts expose du papier photographique, créant de nouveaux systèmes visuels.

Larry Jordan, *Solar sight*, 2011

Mercredi 7 décembre 2011 / 18 h

Images sonores

Sur le support de l'image en mouvement sont associés le visuel et le sonore. La relation entre ces deux dimensions est ici explorée selon diverses perspectives.



L'une d'elle est l'utilisation paroxystique de certaines formes de montage comme la répétition, l'ellipse, la compilation, qui confère à la bande-son une dimension musicale qu'elle n'a pas à l'origine. Une autre est l'interprétation performative, qui implique le corps comme instrument.

Ce disque est le même que l'autre / Jean-Jacques Palix / 2009 / 9'
Disk Break / Ian Helliwell / 1998 / 3'25
Scope / Volker Schreiner / 2008 / 4'57
Telephones / Christian Marclay / 1995 / 7'30
Eddie d : *The Masterplan* / 2010 / 3'07 – *Travelocity* / 2003 / 1'35
– *Heads and Globes Similarity Matrix* / 2008 / 1'43
eRikm : *Autoportrait* / 2008 / 5'38 – *Digicode* / 2007 / 2'27
Mediations / Gary Hill / 1979-86 / 4'17
I'm not the girl who misses much / Pipilotti Rist / 1986 / 7'46
Bertran Berrenger : *Duo precario* / 2003 / 1'50 – *Music for a while* / 2001 / 3' – *Hier* / 2002 / 2' – *Piano à une main* / 2000 / 1'35 – *Marina* / 2000 / 3'

Jean-Jacques Palix, *Ce disque est le même que l'autre*, 2009

Mercredi 11 janvier 2012 / 18 h

MuMaBoX

La présence incontestée de l'image en mouvement – sous toutes ses formes – dans l'univers de l'art contemporain a conduit le MuMa à initier l'an dernier le projet MuMaBoX.

Avec cette deuxième saison, se poursuit l'exploration de ce vaste territoire composé de formes multiples, issues d'autant de pratiques dont MuMaBoX entend montrer la richesse et la diversité.

Dans une logique de décroisement des genres et des supports, vidéo, cinéma expérimental, œuvres de pionniers ou de jeunes artistes de toutes provenances se côtoient dans cet espace de diffusion ouvert à tous.

Programmation : Christophe Guérin

MuMaBoX Agenda

Mercredi 5 octobre 2011 *Hitchcock Remix*

ATTENTION : dans le cadre du Mois du film documentaire, la projection de novembre aura lieu exceptionnellement le :

Mardi 8 novembre 2011 *Dial H-I-S-T-O-R-Y*

Mercredi 7 décembre 2011 *Espèce d'espace : Cosmos*

Mercredi 11 janvier 2012 *Images sonores*

Infos pratiques

LES PROJECTIONS ONT LIEU DANS L'AUDITORIUM DU MuMa 2, boulevard Clemenceau / 76600 Le Havre

RENSEIGNEMENTS 02 35 19 62 79 / museemalraux@ville-lehavre.fr
<http://lehavre.fr/rubrique/musee-malraux>
www.muma-lehavre.fr/blog-50ans

PROGRAMMATION DÉTAILLÉE sur <http://mumabox.over-blog.com/>
pour recevoir la lettre d'information électronique : mumabox@laposte.net

ENTRÉE LIBRE dans la limite des places disponibles


leHavre

 MuMa

réalisation : L'ATELIER de communication

MuMaBoX

Une saison d'images
en mouvement
au MuMa
2011/2012

MUSÉE D'ART MODERNE ANDRÉ MALRAUX – LE HAVRE
2, boulevard Clemenceau – 76600 Le Havre