

## Gustav Deutsch

En 1998, Gustav Deutsch entame avec *Film ist.* un « film-tableau » sur la nature du cinéma comme médium. En virtuose du found-footage (recyclage de pellicule), il a réuni des centaines de séquences provenant d'archives internationales assemblées en chapitres.

### **Film ist. (1-6)** 1998 / 60'

*Mouvement et temps, Lumière et obscurité, Un instrument, Matériel, Le clin d'œil, Un miroir* : les six premiers chapitres sont consacrés au laboratoire scientifique comme premier lieu de naissance du cinématographe et nous donnent à voir des extraits de films scientifiques sur divers phénomènes et réalités du monde dont le montage produit une « poésie de l'expérimentation » fascinante et jubilatoire. Une œuvre emblématique du cinéma expérimental contemporain.

### **Rendez-vous : Film ist. (7-12)**

La deuxième partie de ce vaste *work in progress* sera présentée par l'association *elu par cette crapule* au Studio (3, rue du Général Sarraill) le jeudi 17 février à 20 h 30.

Gustav Deutsch, *Film ist.* (1-6), 1998

**Mercredi 9 février 2011 / 18 h**

## Espèces d'espaces

Ce titre emprunté au célèbre essai de Georges Perec paru en 1974 propose comme l'écrivain une approche très ouverte de la notion d'espace.



Qu'est-ce que l'espace ? Un paysage atmosphérique réel ou imaginaire : le littoral désolé du grand nord ou une étendue sans limites parcourue par des silhouettes anonymes ; l'intérieur d'un appartement-atelier où tout s'accumule dans le plus grand désordre ; l'univers bleuté d'une piscine ; la route, le chemin, la voie ; c'est l'infiniment grand et l'infiniment petit ; c'est un panoramique sur Séoul la nuit pendant une longue conversation téléphonique. C'est aussi une image projetée sur un écran.

*Nuuk* / Thomas Köner / 2004 / 6'30  
*Our voices are mute* / S.J. Ramir / 2008 / 4'42  
*HQME* / eRikm / 2007 / 7' 47  
*Auermühle, Mai 2003* / Tobias Schmüking / 2003 / 7' 0  
*Dies irae* / Jean-Gabriel Périot / 2005 / 10'00  
*Planet A* / Momoko Seto / 2008 / 8'  
*Phone tapping* / Hee Won LEE / 2009 / 10'

Thomas Köner, *Nuuk*, 2004

**Mercredi 16 mars 2011 / 18 h**

## Récits / identités

La vidéo et le cinéma sont ici des outils au service de récits affranchis de toute contrainte formelle. Dans cette évocation des identités individuelles ou collectives, les genres traditionnels sont abolis et les frontières entre document et fiction sont poreuses.



L'existence de l'artiste devient parfois le matériau de son œuvre, son « sujet ». Ses motivations sont variables, mais correspondent à une nécessité qui lui impose de passer à l'acte : prendre une caméra, raconter sa vie, s'exposer sous forme d'un autofilmage quotidien en Super 8 ou d'un vidéo-journal, évoquer son état civil... Les histoires sont aussi celles de groupes : de jeunes Sénégalais réunis autour d'un feu écoutent le récit d'une tragique odyssée vers l'Europe (*Atlantiques*); le huis clos où s'exposent les relations intimes entre quatre femmes d'une même famille (*Barricata*).

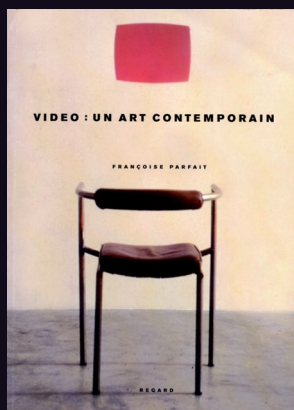
*Réveil* / Pierrick Sorin / 1988 / 5'  
*A Place Called Lovely* / Sadie Benning / 1991 / 14'  
*Antichambre* / Pascal Lièvre / 2002 / 2'40  
*Vestiges* / Christophe Guérin / 2009 / 3'08  
*Atlantiques* / Mati Diop / 2009 / 16'  
*Barricata* / Emmanuelle Antille / 2007 / 19'  
*C'est pas un nom d'artiste* / Anne-Marie Rognon / 1999 / 1'

Emmanuelle Antille, *Barricata*, 2007

**Mercredi 13 avril 2011 / 18 h**

## Rencontre avec Françoise Parfait

Professeur en art contemporain et nouveaux médias à la Faculté des arts - Université de Picardie Jules Verne à Amiens, critique, artiste, commissaire d'exposition, auteur d'un ouvrage de référence, *Vidéo : un art contemporain* (éditions du Regard, 2001).



« En dépassant la question moderniste de la spécificité des supports, en empruntant au cinéma, à la télévision, à la musique, aux arts du geste et à la culture populaire, la vidéo s'est avéré être une figure incontournable de l'art vivant de la seconde moitié du XXe siècle, à l'image de la diversité de ses modes de conception et d'apparition. »

Afin de conclure le premier cycle de projections de MuMaBoX, nous avons souhaité apporter l'éclairage d'une des plus grandes spécialistes de l'art vidéo. Auteur de nombreux articles, textes de catalogues, essais sur la question des images temporelles dans le champ de l'art actuel, Françoise Parfait reviendra sur quelques œuvres et commentera l'évolution de l'art vidéo depuis la publication de son livre, il y a dix ans.

**Mercredi 11 mai 2011 / 18 h**

**MuMaBoX**

La vidéo est aujourd'hui reconnue comme une forme essentielle de l'art contemporain. Le musée Malraux souhaite s'affirmer le terrain de la création vidéo contemporaine, déjà représentée lors d'expositions thématiques (Nuages, Images sur commande...). Cette volonté de diversifier son offre et de l'adapter à tous les types de publics (amateurs ou avertis) aboutit aujourd'hui à la création d'un projet innovant, sans équivalent en province : MuMaBoX. La salle de conférence du musée, transformée pour l'occasion en boîte noire, accueille un mercredi par mois une projection d'images en mouvement (vidéo ou cinéma). La programmation confiée à Christophe Guérin réunit les œuvres d'artistes confirmés ainsi que la nouvelle génération pour des séances thématiques ou monographiques.

### MuMaBoX

**Mercredi 9 février** : *Film ist. (1-6)* de Gustav Deutsch

**Mercredi 16 mars** : Espèces d'espaces

**Mercredi 13 avril** : Récits / identités

**Mercredi 11 mai** : Rencontre avec Françoise Parfait

### DEUX DATES À RETENIR :

**Judi 17 février à 20 h 30** : *Film ist. (7-12)* de Gustav Deutsch au Studio - 3, rue Général Sarrail - Le Havre

**Mercredi 9 mars à 18 h** : séance exceptionnelle MuMaBoX, nouvelle projection de *La Moindre résistance* et *Le Cours des choses* de Peter Fischli & David Weiss.

## Infos pratiques

### LES PROJECTIONS ONT LIEU DANS L'AUDITORIUM

**DU MUSÉE MALRAUX 2**, boulevard Clemenceau / 76600 Le Havre

**RENSEIGNEMENTS** 02 35 19 62 79 / [museemalraux@ville-lehavre.fr](mailto:museemalraux@ville-lehavre.fr)

<http://lehavre.fr/rubrique/musee-malraux>

Programmation détaillée sur <http://mumabox.over-blog.com/>

**Pour recevoir la lettre d'information électronique :**

[mumabox@laposte.net](mailto:mumabox@laposte.net)

**L'ENTRÉE EST LIBRE** dans la limite des places disponibles

  
**leHavre**

réalisation : L'ATELIER de communication

**MuMaBoX**

Une saison d'images  
en mouvement  
au Musée Malraux  
**2010/2011**

MUSÉE D'ART MODERNE ANDRÉ MALRAUX – LE HAVRE  
2, boulevard Clemenceau – 76600 Le Havre