



Bill Viola

Bill Viola (né en 1951 à New York) est internationalement reconnu comme l'un des plus grands artistes d'aujourd'hui. Il a contribué à établir la vidéo comme une forme essentielle de l'art contemporain.

***The Reflecting Pool - Collected Work* 1977-80 / 62'**

Bill Viola utilise la vidéo pour explorer les phénomènes de la perception sensorielle comme un moyen de connaissance de soi. Son travail se concentre sur l'expérience humaine universelle – naissance, mort, épanouissement de la conscience – et prend racine dans les arts d'orient et d'occident, ainsi que dans diverses traditions spirituelles.

Il décrit *The Reflecting Pool* comme « une collection de cinq vidéos indépendantes qui, considérée comme un tout, décrit les étapes d'un cheminement personnel en utilisant des images de transition – du jour à la nuit, du mouvement à l'immobilité, de la temporalité à l'intemporalité, etc. Chaque œuvre explore des techniques vidéo spécifiques, en associant les possibilités de spatialisation du son stéréo. »

The Reflecting Pool / 1977-79 / 7'
Moonblood / 1977-79 / 12'48
Silent Life / 1979 / 13'14
Ancient of Days / 1979-81 / 12'21
Vegetable Memory / 1978-80 / 15'13

Bill Viola, *The Reflecting Pool*, 1977-79, videotape, color, mono sound; 7:00 minutes / Photo : Kira Perov

Mercredi 20 octobre 2010 / 18 h

Peter Fischli & David Weiss

Peter Fischli et David Weiss sont tous deux originaires de Zurich. Après des études d'art, ils décident à partir de 1979 d'élaborer une œuvre commune qui s'inspire de l'esthétique populaire, à travers laquelle ils réinterprètent le quotidien entre amusement et désabusement.



***Der Geringste Widerstand (La moindre résistance)* 1981 / 30'**

Dans ce film tourné entre Los Angeles et Zurich, un ours et un rat (interprétés par les artistes eux-mêmes) ont l'intention de faire des affaires dans le monde de l'art. Arrivés dans une galerie qui expose ses sculptures, ils découvrent le cadavre d'un artiste qu'ils emmènent avec eux, pensant ainsi entrer dans le milieu et gagner le statut de « coqueluches du beau monde ». Parallèlement, une discussion s'engage entre eux sur le rapport entre art et criminalité. Pour le rat, il n'y a aucune différence entre un artiste et un détective : l'artiste cherche sans cesse des clés afin de résoudre les énigmes du monde qui l'entoure.

***Der Lauf Der Dinge (Le cours des choses)* 1986-1987 / 28'**

Dans un entrepôt, une structure instable de 20 à 30 mètres de long a été construite à partir de différents matériaux. Si l'on met cette structure en action, une réaction en chaîne se produit. Le feu, l'eau, la pesanteur et la chimie déterminent le cycle de vie des objets et des choses. C'est ainsi que commence une histoire sur les causes et les effets, les mécanismes de l'art, l'improbabilité et la précision.

Der Geringste Widerstand, film de Peter Fischli & David Weiss, 1981 / courtesy T&C Films, Zurich

Mercredi 17 novembre 2010 / 18 h

Le corps en jeu

La représentation du corps dans l'histoire de l'image en mouvement fait d'abord état du lien entre l'immédiateté de la performance comme expression artistique et la nécessité d'en conserver une trace à l'aide d'un moyen d'enregistrement destiné à fixer l'action dans le temps.



Au-delà de cette dimension historique dont cette sélection témoigne, les artistes investissent leur propre corps comme matériau de l'œuvre au même titre que le médium vidéo. Le corps devient l'objet d'une spéculation partagée entre l'artiste et le spectateur. Territoire intime tour à tour de la douleur ou du désir, libre ou contraint, objet d'altérations diverses – morcellement, dédoublement, incrustation, dilatation – le corps vidéographié renvoie aussi bien à l'artiste qu'à notre propre expérience corporelle, réelle ou fantasmée.

Hyperbulie / VALIE EXPORT / 1973 / 6'31
Left Side Right Side / Joan Jonas / 1972 / 8'50
Pickelporno / Pipilotti Rist / 1992 / 12'02
Manipuler son corps / Laëtitia Bourget / 1998 / 4'30
B.A. BA / Nathalie Rich-Fernandez / 2002 / 1'45
Totem / Mälder Fortuné / 2001 / 11'
In the mix / Jan Machacek / 2008 / 4'
Mes habits neufs / Anne-Marie Rognon / 2005 / 3'50

Pickelporno <Pimple Porno>, 1992, video by Pipilotti Rist (video still) / Courtesy the artist and Hauser & Wirth

Mercredi 15 décembre 2010 / 18 h

Video / TV

Dans ce parcours autour de l'image en mouvement, il a semblé pertinent d'aborder les relations souvent tendues entre art vidéo et télévision, entre le medium – support de l'expression artistique – et le média – support de communication de masse, qui utilisent la même technologie électronique.



Toujours critique, le regard des artistes sur la télévision a évolué de l'hostilité des précurseurs venus du mouvement Fluxus (les installations de Paik et Vostell dans lesquelles le poste de télévision n'émet plus qu'un signal distordu) en passant par la recherche d'autres modèles possibles (création de programmes, TV pirates) pour aboutir aujourd'hui à une sorte d'indifférence. En effet, les artistes n'ont plus vraiment besoin de la télévision pour diffuser leur travail car l'art vidéo a désormais acquis droit de cité dans les plus grandes institutions et leur intérêt s'est déplacé vers un autre canal de diffusion, autrement plus accessible : Internet.

Global Groove / Nam June Paik & John Godfrey / 1973 / 28'30
Facing a Family / VALIE EXPORT / 1971, 4'44
Reverse Television - Portraits of Viewers / Bill Viola / 1984 / 15'
Video is Television ? / Muntadas / 1989 / 5'34
Dans les ondes / Anne-Marie Rognon / 2003 / 2'15

Nam June Paik and John Godfrey, *Global Groove*, 1973 / Courtesy Electronic Arts Intermix (EAI), New York.

Mercredi 19 janvier 2011 / 18 h

MuMaBoX

En pleine mutation, la vidéo est de plus en plus reconnue au sein de l'art contemporain. Les vidéastes sont maintenant désignés comme artistes et plasticiens à part entière.

Le musée Malraux souhaite trouver sa place sur le terrain de la création vidéo contemporaine, déjà représentée lors d'expositions thématiques (*Nuages, Images sur commande...*). Cette volonté de diversifier son offre et de l'adapter à tous les types de publics (amateurs ou avertis), aboutit aujourd'hui à la création d'un **projet innovant, sans équivalent en province : MuMaBoX.**

D'octobre 2010 à mai 2011, la salle de conférence du musée, transformée pour l'occasion en boîte noire, accueillera, un mercredi par mois, une projection de vidéo ou de cinéma. La programmation, confiée à Christophe Guérin, unira les œuvres de précurseurs (Bill Viola, Nam June Paik, Joan Jonas...), et la production plus contemporaine (Maïder Fortuné, Emmanuelle Antille, les productions du Fresnoy...) dans des séances thématiques.

Le programme MuMaBoX débute le 20 octobre 2010. Les projections sont gratuites, accessibles à tous, et ont lieu un mercredi par mois à 18 heures.

Infos pratiques

**LES PROJECTIONS ONT LIEU DANS L'AUDITORIUM
DU MUSÉE MALRAUX**

2, boulevard Clemenceau / 76600 Le Havre

RENSEIGNEMENTS 02 35 19 62 79

<http://mumabox.over-blog.com/>

museemalraux@ville-lehavre.fr

<http://lehavre.fr/rubrique/musee-malraux>

L'ENTRÉE EST LIBRE dans la limite des places disponibles

MuMaBoX

Une saison d'images
en mouvement
au Musée Malraux
2010/2011


le Havre



réalisation : L'ATELIER de communication

MUSÉE D'ART MODERNE ANDRÉ MALRAUX – LE HAVRE
2, boulevard Clemenceau – 76600 Le Havre