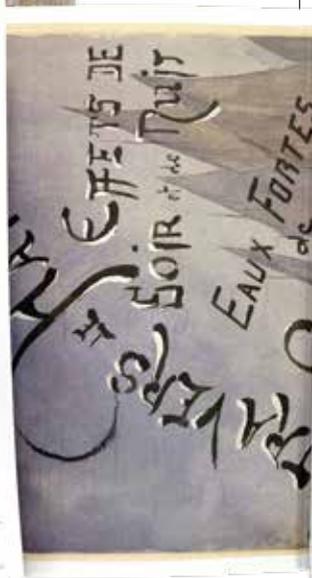
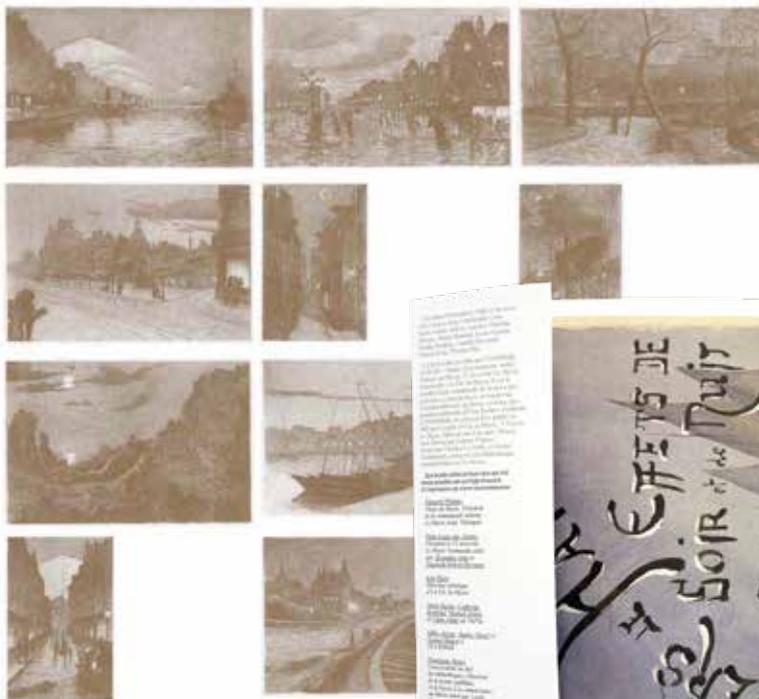


À travers Le Havre

Effets de soir et de nuit

Douze eaux-fortes par
Gaston Prunier

Textes par les étudiant-e-s
du master de Création littéraire
du Havre



Quand un artiste
de la fin du XIX^e inspire
des étudiants
du XXI^e siècle ...

Communiqué de presse

leHavre

MuMa
Musée d'art moderne André Malraux

UNIVERSITÉ
du HAVRE
NORMANDE

ESADHaR

UN
ÉTÉ
AU
HAVRE

la galerne

À travers Le Havre

Effets de soir et de nuit

Le MuMa, l'Université Le Havre Normandie, l'École Supérieure d'Art et Design Le Havre Rouen, Un Été Au Havre et La Galerne s'unissent pour publier un ouvrage rassemblant treize textes d'étudiants du Master de Création littéraire havrais, illustrés par l'artiste Gaston Prunier.

En 1892, l'éditeur havrais Lemâle et C^{ie} publie un livre aussi poétique que mystérieux: *À travers Le Havre- Effets de soir et de nuit*. Cette balade nocturne à travers la ville et son port se compose de textes d'écrivains de l'époque, Charles Le Goffic et Daniel de Venancourt, illustrée de splendides estampes réalisées à l'eau-forte par l'artiste havrais Gaston Prunier. On y découvre douze lieux emblématiques du Havre, nouvellement éclairés à l'électricité, tantôt tournés vers la mer, comme l'avant-port, la falaise, le boulevard maritime, ou vers les quartiers du centre-ville, le jardin Saint Roch, la chaussée Thiers ou la rue des Drapiers du Notre-Dame d'avant-guerre,...

En cette fin XIX^e, la ville se transforme et la nuit se métamorphose: des pylônes électriques, interminables de hauteur, font leur apparition sur les quais, les quartiers les plus chics s'illuminent, les plus modestes restent dans la pénombre. Cent vingt-huit ans plus tard, une ville moderne a surgi de terre. Certains lieux ont disparu, d'autres subsistent toujours. À l'occasion de son exposition « Nuits électriques » en 2020, le MuMa a proposé à treize étudiants¹ du Master de Création littéraire², jeunes auteurs en devenir, d'arpenter, à leur tour, la ville à la tombée de la nuit. Ils nous livrent ici leur vision contemporaine des paysages nocturnes havrais. Leur regard neuf et littéraire nous amène, également, désormais, à observer différemment notre ville.

« Rien de plus étrange, que ce Havre crépusculaire des soirs d'automne, brumeux et triste comme une cité d'apparition, si ce n'est peut-être Le Havre des nuits d'août, bleuté, féérique, et sous la lune montante, dans le clair lacis de ses bassins intérieurs, comme enguirlandé de vif-argent.»

Charles Le Goffic
À travers Le Havre- Effets de soir et de nuit, 1892

1 Julien Bretaudeau, Gilles Chezeau, Zoé Cosson, Jean-Christophe Cros, Basile Galais, Solène Garnier, Floriane Gitenay, Shane Haddad, Louis Lejault, Wanda Pendrié, Camille Reynaud, Manon Secq, Thomas Sila.

2 Le Master de Création littéraire est une formation créée au Havre en 2012, dont l'organisation reste unique en France par sa cohabitation entre école supérieure d'art et université.



Gaston Prunier, *L'Avant-Port*, 1892

Eau-forte tirée de l'album, *À travers Le Havre, effets de soir et de nuit*, 17 x 22 cm, Le Havre, bibliothèque municipale

« Le soir, tout est silence. Comme dans les musées, l'éclairage surexpose le bourdonnement de l'histoire. Seuls, la soufflerie de la salle des machines et le vent glacial qui l'amène composent le bruit de fond balayant l'esplanade. C'est le ventre du ferry qui gargouille, il a faim de voitures ; la gueule ouverte, béante il attend les rares autos qui s'engouffreront dans ces entrailles pour quitter le continent. »

Basile Galais

À travers Le Havre- Effets de soir et de nuit, 2021

« Quel meilleur hommage pouvait-on rendre à Gaston Prunier que d'associer à ses gravures les textes « électriques » de jeunes écrivains émergents ? Des regards singuliers sont portés sur les paysages de notre ville, où l'ancien et le nouveau se rencontrent et s'épousent, portés par le même désir de déchiffrer les lieux. »

Sonia Anton
Enseignante-chercheuse en littérature française
à l'Université Le Havre Normandie

L'ouvrage *À travers Le Havre...* est une invitation au voyage à travers le temps, à travers l'espace, à travers les champs de création. Il a débuté au XIX^e siècle avec cette rencontre entre l'artiste Gaston Prunier, les écrivains Charles Le Goffic et Daniel de Venancourt, et l'éditeur Lemâle autour de différents sites du Havre. Le passage de relai s'est fait, près de 130 ans plus tard, à travers la rencontre entre les gravures de Gaston Prunier, 13 étudiants de création littéraire, une étudiante de design graphique et Le Havre d'hier et d'aujourd'hui.

Thierry Heynen
Directeur général de l'ESADHaR

« C'est tout naturellement que le G.I.P. a accepté de participer à ce beau projet proposé par Annette Haudiquet, pour les valeurs communes que les partenaires associés partagent et qui sont au cœur de cette publication : la valorisation du patrimoine culturel havrais, le soutien à l'émergence et la création artistique. »

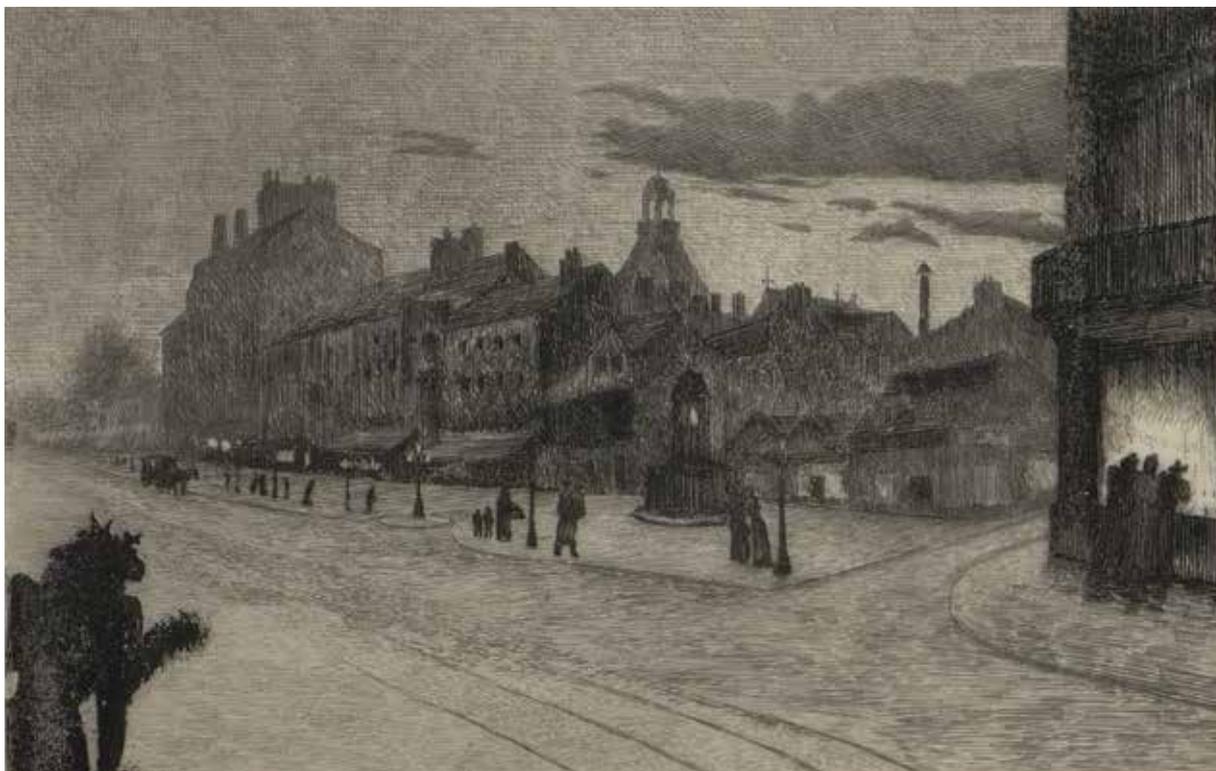
Stéphanie Bacot
Directrice du G.I.P. Un Été Au Havre

« Quand Annette Haudiquet m'a parlé de ce projet, je ne connaissais Gaston Prunier que depuis quelques semaines. J'avais découvert ses œuvres en préparant l'exposition « Nuits électriques » et, sous le charme, j'avais déjà décidé d'en éditer plusieurs en cartes postales. La Galerie travaille depuis longtemps avec le MuMa, l'ESADHaR, l'Université du Havre et Un Été Au Havre. Rejoindre ces partenaires habituels pour un projet aussi intimement lié à notre ville m'a semblé naturel et stimulant ».

Serge Wanstok
Directeur de la librairie La Galerie



Gaston Prunier, *La Rue des Drapiers*, 1892
Eau-forte tirée de l'album *À travers Le Havre, effets de soir et de nuit*,
17 x 22 cm, Le Havre, bibliothèque municipale



Gaston Prunier : un artiste à redécouvrir

Les eaux-fortes nocturnes de Gaston Prunier ont remis à l'honneur cet artiste longtemps resté dans l'ombre. Peu à peu, on redécouvre d'autres facettes du parcours de ce peintre et dessinateur, né et formé au Havre. Il fut notamment un scrutateur attentif de la vie portuaire. En 2020, le MuMa a acquis un ensemble passionnant de pastels de cet artiste qui sera présenté à l'hiver 2021, dans le cadre de l'exposition consacrée à Charles Lhullier, le maître de Prunier à l'école municipale des beaux-arts du Havre.

Annette Haudiquet

Conservatrice en chef du Patrimoine, directrice du MuMa

Gaston Prunier naît au Havre en 1863. Il suit ses premiers cours de dessin à l'école municipale des beaux-arts du Havre auprès de Charles Lhullier. À 24 ans, il part à Paris, où, après quelques années passées dans les Pyrénées, il s'installera définitivement en 1898. Artiste reconnu parmi les suiveurs de l'impressionnisme et des proches des symbolistes, il se forge, en quelques années, une belle renommée de paysagiste et surtout de fin observateur des spectacles de la rue contemporaine. Artiste arpenteur, il aime marcher dans les zones urbaines (Londres, Paris, la banlieue, sa ville natale...), regarder les hommes au travail et transcrire la ville comme paysage : les eaux-fortes de cet ouvrage en sont la parfaite illustration.

L'édition de 1892 d' *À travers Le Havre – Effets de soir et de nuit* est conservée à la Bibliothèque Armand Salacrou au Havre.

Gaston Prunier

La Place de l'hôtel de ville, 1892

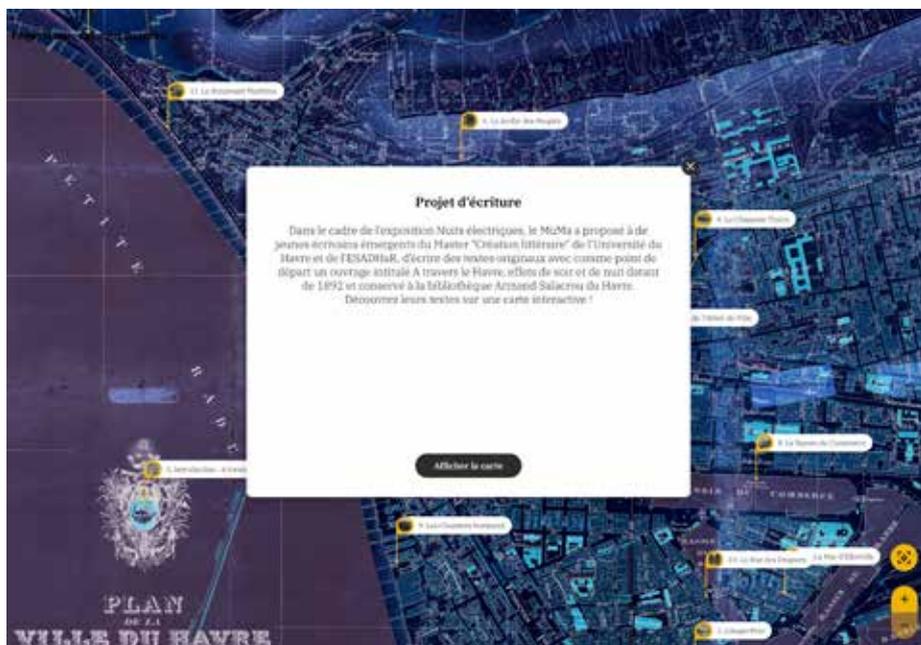
Eau-forte tirée de l'album *À travers Le Havre, effets de soir et de nuit*, 17 x 22 cm, Le Havre, bibliothèque municipale



Gaston Prunier

La Chaussée Thiers, 1892

Eau-forte tirée de l'album *À travers Le Havre, effets de soir et de nuit*, 17 x 22 cm, Le Havre, bibliothèque municipale



Un parcours écrit mais également sonore

Une fois produits, les textes ont été enregistrés par les étudiants eux-mêmes au Studio Honolulu et sont désormais disponibles à la lecture ou à l'écoute sur le site du MuMa.

[Ecoutez ICI](#)

L'ouvrage et ses auteurs mis en avant également sur les réseaux sociaux.

À découvrir, dès mi-mars, tous les mardis soirs jusqu'à fin juin, les interviews des jeunes écrivains et de la graphiste mis en ligne sur les réseaux sociaux de chacun des partenaires (Facebook, Instagram, YouTube).

La mise en page et le graphisme extrêmement soignés de l'ouvrage ont été confiés à Elisa Barbier, étudiante de l'ESADHaR.

À travers Le Havre – Effets de soir et de nuit

imprimé en 1 100 exemplaires

© 2020 Éditions ESADHaR

ISBN 979-10-90287-06-8

Prix : 15 euros.

Contacts Presse

- Université Le Havre Normandie / Alexandra Seha - alexandra.seha@univ-lehavre.fr - 02 32 85 99 40
- ESADHaR / Audrey Marel - audrey.marel@esadhar.org - 06 76 22 95 25
- Un Été Au Havre / Claire Boucher - claire.boucher@lehavre.fr - 07 86 00 87 33
- La Galerne / Serge Wanstok - serge-wanstok@wanadoo.fr - 02 35 43 22 52
- MuMa / Catherine Bertrand - catherine.bertrand@lehavre.fr - 06 07 41 77 86