

NAVIRES A LA MER

au

MUSEE MALRAUX, LE HAVRE
du 15 juillet au 5 septembre 1999

UNE EXPOSITION PRESENTEE DANS LE CADRE DU HAVRE 99

Le Havre sera le centre d'un événement maritime important, axé sur la présence de grands paquebots et de bâtiments de guerre. Situé face à l'avant-port du Havre, mis à l'honneur par sa récente rénovation, le musée Malraux reçoit dans le cadre de cette opération et pour toute la durée de l'été un ensemble de quarante peintures issues des collections du Musée national de la Marine. Les toiles présentées sont en rapport direct avec l'événement du Havre 99. L'exposition propose une sélection qui met l'accent sur les navires de commerce, paquebots, unités navales. Elle est aussi l'occasion de rendre un hommage aux Chantiers Augustin Normand, l'un des fleurons de la construction navale havraise des XIXe et Xxe siècles, au travers de 7 toiles provenant d'une collection havraise.

Comprise entre 1830, date de création du corps des peintres officiels de la Marine, et 1945, l'exposition met en évidence que ces artistes, peintres de marines furent également d'excellents peintres de la mer. Destinée à retenir le souvenir de faits historiques mais aussi à reproduire la silhouette ou les caractéristiques techniques de bâtiments remarquables, la peinture de marine traduit également une connaissance précise et un fort attachement à un environnement naturel, parfois hostile, souvent spectaculaire, comme peuvent en témoigner les deux peintures de grand format de **Marin Marie** montrant le Pourquoi-pas dans l'Arctique.

De toutes les caractéristiques de l'environnement marin, celle qui a le plus retenu l'attention des peintres est certainement le mouvement de l'eau, les vagues, l'écume. Le traitement du premier plan en vagues parallèles montre, y compris dans les portraits de bateaux où l'exactitude du rendu d'un navire présenté de profil, prime, cet intérêt pour le rendu de l'élément marin.

Née à la période romantique, les marines ont parfois pour sujet les drames les plus connus de la mer. Dans l'exposition : *Sauvetage de la gabare l'Alouette* de Louis Philippe **Crepin** (1772 - 1851), ou *Navires à roues par gros temps devant Calais* de Ferdinand **Perrot** (1808-1841), *Nauffrage de l'Autria dans le golfe de Gênes* de Eugène **Isabey** (1803-1886). Cette tradition perdure au travers des ans. Au XXe siècle, cet intérêt pour un environnement dramatique se révèle dans le choix de formats allongés, souvent de grande dimension, où le premier plan de mer occupe plus de la moitié du cadre, telles les peintures de Jean-Louis **Paguenaud** (1876-1952) ou de Léon **Haffner** (1881-1972) ou Albert **Brenet** (né en 1903).

La marine apparaît donc comme un véritable paysage de mer, où autour de la représentation précise des bateaux se développe l'approche d'un environnement. La sélection souligne une évolution allant du romantisme du XIXe siècle aux cadrages cinématographiques du XXe siècle. Partenaire de la mer, la lumière est un des éléments importants de ces compositions. Elle met en évidence l'appropriation d'un genre qui descend du réalisme hollandais du XVIIe siècle et donc de la lumière du Nord, mais qui au travers des conquêtes et des découvertes s'attache à rendre les territoires les plus lointains.

Artistes choisis : BONGUART, Louis-Philippe CREPIN, Jean Dominique DROUIN, Louis Honoré GAMAIN, Théodore GUDIN, Ferdinand PERROT, Jean-Baptiste DURAND-BRAGER, Frédéric ROUX, Antoine-Désiré HEROULT, Eugène ISABEY, Barthélémy LAUVERGNE, Antoine MOREL-FATIO, François ROUX, Adolphe COUVELET, Edouard-Marie ADAM, Antonio JACOBSEN, J. MAVIOT, SAVIGNY, Henri RUDAUX, François NARDI, Arvid JOHANSON, A. CAUSSIN, H. LE ROCH, Jean-Louis PAGUENAUD, Léon HAFFNER, Paul MORCHAIN, Albert BRENET, Roger CHAPELET, Albert SEBILLE, MARIN-MARIE