

BILL CULBERT

26 avril - 24 juin 1990

L'AVENTURE DE LA LUMIERE

Comme beaucoup de peintres, Bill Culbert découvre la lumière dans le Midi de la France, en 1961, quand il y achète une vieille maison. Pour ne pas repartir à la conquête du cubisme, il devient sculpteur. Au lieu de transposer des effets de lumière sur l'espace plan de la toile, il en interroge la source même. Dans ses premières oeuvres, il étudie le point lumineux, sa projection, son mouvement sur la paroi d'une salle obscure ou construit des dispositifs de réflexion ou d'occultation du filament d'une lampe à incandescence. Dès le début des années 70, Culbert s'écarte des formes géométriques simples : sphères, cubes pour confronter la lumière à la présence chargée de vécu des objets quotidiens.

UN TERRITOIRE

Ce néo-zélandais de Londres trouve en Provence un territoire, un atelier en plein air ; il étudie cet environnement au gré des jeux de l'ombre et de la lumière solaire, il scrute les replis du sol, les pierrailles, la rue du village, les recoins de la maison. Avant de devenir sculptures, les situations qui l'intéressent sont souvent expérimentées là et prises en photos. Pour Bill Culbert, la photo, avant d'être une technique de reproduction révèle le regard ; c'est pourquoi elle le dispute au dessin pour les études des lieux, des lumières, et des choses.

UN DESIGN A REBOURS

Avec une attention patiente, il découvre les objets et en piège le fonctionnement. Car dans ses objets à lui, il n'est plus guère de valeur d'usage. S'il arrive que la marque commerciale reste présente dans le titre de l'oeuvre c'est par une sorte d'hommage à l'existence antérieure de ceux-ci, de même qu'un certain intimisme transparait dans les choses choisies : valises, bidons, brocs, tables, sièges ou dans la récurrence des souvenirs des années 50-60 ni trop récents ni trop éloignés de nous.

De la discrétion même de ces témoins, deux surprises naissent : la force du néon et la transformation par elle d'un simple bidon de détergent en image colorée d'une certaine préciosité. L'art de Culbert est de surprendre l'objet pour en exprimer une réalité plus profonde, pour lui redonner une véritable existence en interrompant la chaîne de production d'objets aussi interchangeable qu'éphémères. Dans cette suspension du temps de la consommation, l'objet devenu oeuvre d'art s'affirme comme l'un des pôles d'une relation binaire où il ne le cède en rien à la personne humaine.

UNE OEUVRE QUI REAGIT

Néons, lampes, Bill Culbert utilise toujours des éléments standards, dans lesquels lumière et objet coïncident. Toutefois, comme un halo, la lumière outrepassé les limites de l'objet. Elle se joue des effets de redondance des reflets pour envahir l'espace et dans beaucoup d'oeuvres récentes, en souligne les tensions et les rythmes pour le soumettre à sa présence. Dans les reflets, sous certains angles de vue, dans la lutte des lumières artificielle et naturelle, Bill Culbert n'est pas sans susciter certaines illusions : effets de vitesse, de coloration, dessins inattendus qui rappellent les tours de magicien et le miroir sans tain, qui lui permettaient, dans les années 70, de surprendre avec une simple lampe les spectateurs.

BILL CULBERT

26 avril - 24 juin 1990

Commissaire de l'exposition : Françoise COHEN

Ligne graphique : Colin SACKETT

Impression : Coracle press, Londres

LES PARTENAIRES

Cette exposition produite avec le concours du British Council et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles, sera présentée au Réfectoire et Cellier de l'Abbaye de Tournus (octobre-novembre 1990) et à la Criée, Halle d'Art Contemporain, Rennes en janvier 1991.

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Coproduit par le Musée des Beaux-Arts du Havre, l'Association Tournus/Art Contemporain, la Criée, Halle d'art contemporain, la Galerie Victoria Miro, Londres.

Catalogue bilingue : français-anglais

64 pages

9 reproductions couleurs

32 reproductions noir et blanc

Texte de Gladys Fabre

Traduction : Yves et Jennifer Abrioux

VOYAGE DE PRESSE

Une présentation de l'exposition aux journalistes et aux professionnels du milieu de l'art contemporain sera organisée le 26 avril 1990.

Contacts presse : Agnès Renoult (42.71.37.45.)

BIOGRAPHIE

Né en 1935 à Port-Chalmers. Nouvelle Zélande, vit et travaille à Londres.

- 1948-1952 - Hutt Valley High School, Nouvelle-Zélande, sous la direction de James Coe.
- 1953-1956 - Canterbury University School of Art, Diplôme des Beaux-Arts.
- 1957 - Auckland Training College, Nouvelle-Zélande. Certificat d'enseignement.
Bourse de voyage, New Zealand National Art Gallery Traveling Scholarship.
- 1957-1960 - Royal College of Art, Londres, ARCA "First Class Honours" et Médaille d'Argent pour la Peinture.
- 1963-1965 - Artiste résident, University of Nottingham.
- 1964 - Premier Prix, Open Painting Competition, Arts Council of Northern Ireland.
- 1968 - Prix, Open Painting Competition, Arts Council of Northern Ireland.
- 1970 - Sculpture lumineuse pour le spectacle "Lament of the Waves" Ballet Ashton, Londres.
- 1978 - "Visiting Fellow", Canterbury University, Nouvelle-Zélande.
- 1981 - Prix, Greater London Arts Association Award to Artists.
- 1982 - Bourse de travail, Arts Council of Great Britain Holographic Bursary.
- 1985 - Artiste résident, Museum of Holography, New-York.
Enseigne à Reading University.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 1961 - Commonwealth Institute Art Gallery, Londres.
Edinburgh Festival, Ecosse.
- 1963 - Nottingham University Art Gallery.
Hatton Art Gallery, Newcastle-on-Tyne.
Picadilly Gallery, Londres.
- 1964 - Nottingham University Art Gallery.
- 1965 - McRoberts & Tunnard Gallery, Londres.
- 1976 - Forum Kunst Galerie, Rottweil RFA.
- 1977 - Serpentine Gallery, Londres.
Arts Council, exposition itinérante en Grande-Bretagne.
Walker Art Gallery, Liverpool.
DLI Gallery, Durham
Mappin Art Gallery, Sheffield.
Bradford City Industrial Museum, Yorkshire.
- 1978 - Exposition itinérante en Nouvelle-Zélande, et National Art Gallery, Wellington.
- 1979 - Acme Gallery, Londres.
- 1980 - Sunderland Art Gallery, Sunderland.
- 1982 - Coracle, Londres.
- 1984 - Auckland City Art Gallery, Nouvelle Zélande.
- 1985 - Coracle, Londres.
- 1986 - Atheneum, Dijon
Institute of Contemporary Arts, Londres.

- 1987 - Cornerhouse, Manchester.
Orchard Gallery, Londonderry.
- 1988 - Victoria Miro Gallery, Londres.