

# De Delacroix à Marquet

## Les dessins de la collection Olivier Senn

12 mars – 22 mai 2011

Musée d'art moderne André Malraux - MuMa Le Havre

**A l'occasion de son 50<sup>e</sup> anniversaire, le musée Malraux devient Musée d'art moderne André Malraux - MuMa Le Havre.**

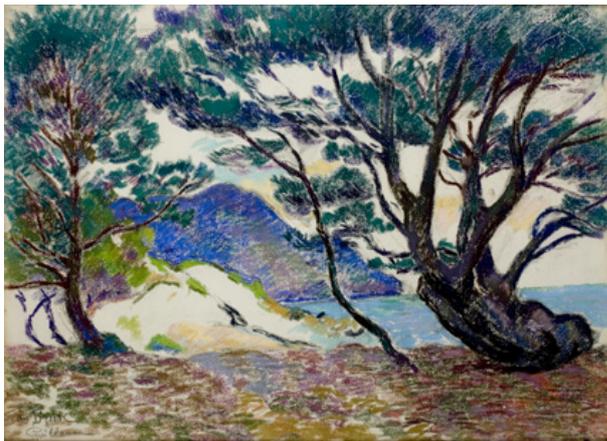
En 2004, Hélène Senn-Foulds donnait au musée d'art moderne André Malraux la collection de son grand-père, Olivier Senn, amateur fin et sensible, passionné par l'art de son temps. Parmi les 205 œuvres (Courbet, Delacroix, Corot, Pissarro, Renoir, Monet, Sisley, Sérusier, Vallotton, Bonnard, Marquet, Matisse, Derain...), un exceptionnel ensemble de **130 œuvres graphiques inédites**.

Les dessins de la donation ont fait l'objet d'une exposition en 3 volets :

- **En 2009**, les œuvres de Cross,
- **En 2010**, les œuvres de Degas,
- **En 2011**, le dernier volet de la collection qui comprend des œuvres de Delacroix, Guys, Whistler, Boudin, Guillaumin, Eva Gonzales, Marquet

**Le 3<sup>e</sup> volet de cette présentation** propose 64 dessins provenant de la donation Senn, 26 œuvres de Boudin et de Marquet issues des collections du musée et 15 dessins et peintures de Marquet et Guillaumin provenant de collections particulières et publiques.

Comme sa collection en témoigne, Olivier Senn manifeste **un réel intérêt pour le dessin**. S'il semble acheter régulièrement des pièces en galerie ou en ventes publiques, il sait surtout profiter d'occasions exceptionnelles pour enrichir de manière spectaculaire son fonds. Ainsi, la dispersion de l'atelier d'**Edgar Degas** en 1918-1919 lui permet d'acquérir plus de 80 dessins de cet artiste. Deux ans plus tard, celle de l'atelier du néo-impressionniste **Henri - Edmond Cross**, lui fournit l'opportunité de devenir le propriétaire de 40 œuvres dont un important ensemble de dessins, aquarelles et pastels.



Armand Guillaumin, *Pins maritimes, crique au Brusuc*, vers 1911, pastel sur papier, 48 x 64 cm.  
Collection SENN, Musée d'art moderne André Malraux - MuMa Le Havre / Florian Kleinfenn



Albert Marquet, *Femme, enfant et homme de dos*, vers 1904, encre de Chine sur papier. Collection SENN, Musée d'art moderne André Malraux - MuMa Le Havre / Florian Kleinfenn

Les choix d'Olivier Senn se portent très logiquement sur quelques artistes dont il achète les peintures et des dessins. **Boudin**, en premier lieu, est présent dans la donation avec trois peintures, 17 études précoces de ciel et 7 aquarelles de bords de plage datées des années 1865-1867.

Très proche de ces **artistes**, Senn collectionne avec autant de passion les huiles que les pastels colorés de **Guillaumin** ou les lavis rapidement brossés de **Marquet**.

**D'Armand Guillaumin**, il se porte acquéreur, de deux peintures et deux aquarelles réalisées à Crozant, et d'un ensemble de 11 pastels. Les thèmes choisis sont variés.



Eugène Delacroix, *Etude : deux hommes nus accroupis*, pierre noire sur papier. Collection SENN, Musée d'art moderne André Malraux - MuMa Le Havre / Florian Kleinfenn

Des paysages vallonnés de la Creuse, de châteaux en ruines aux rives souriantes de la Sédelle, des côtes découpées de l'Esterel en passant par les plaines de l'Isère, la collection de dessins d'Olivier Senn évoque les nombreux voyages que Guillaumin entreprend tout au long de sa vie. Deux beaux portraits de la femme de l'artiste, saisie dans l'intimité du quotidien, viennent compléter cet ensemble.

Olivier Senn aime tout particulièrement l'œuvre de **Marquet** dont il achète de nombreuses peintures, aquarelles et encres de chine. Les dessins à l'encre, d'une économie de moyens toute japonisante, évoquent le tourbillon pressé de la vie parisienne. En quelques traits posés au pinceau ou à la plume,

Marquet croque les personnages, chevaux, carioles et réverbères, qu'il réintroduit par la suite dans ses peintures. Olivier Senn acquiert 21 dessins de rue de Marquet parmi lesquels un beau portrait de l'ami Matisse aux côtés duquel il pratique ce dessin instantané. Ces silhouettes furtives sont présentées en regard d'une sélection de peintures parisiennes de Marquet issues de collections publiques et privées. Les deux vues plongeantes du *Quai des Grands-Augustins* de la collection Senn et du legs Marande sont ainsi réunies et établissent un dialogue avec l'ensemble des dessins.

En dehors de ces trois grands ensembles autour des dessins de **Boudin**, **Marquet** et **Guillaumin**, Olivier Senn a également fait l'acquisition d'un très beau pastel de **Whistler**, projet de décoration d'une mosaïque, de séduisants lavis de **Constantin Guys**, ou encore deux très beaux dessins du symboliste **Odilon Redon**.

## La collection de dessins d'Olivier Senn

**Olivier Senn (1864 - 1959)**, négociant havrais, amateur éclairé, féru de l'art de son temps, commence à acheter des œuvres à partir des années 1890. Pissarro, Renoir et les impressionnistes ont vite sa préférence. Il fréquente les grandes galeries parisiennes (Druet, Bernheim-Jeune) et bien sûr les salles des ventes.

Sa collection de dessins s'enrichit de manière magistrale lors des quatre ventes successives de l'atelier de Degas entre 1918 et 1919. Les 47 dessins de Degas maintenant conservés au musée Malraux dénotent un goût original pour l'œuvre de jeunesse de l'artiste et une passion évidente pour le trait. L'autre artiste que Senn semble avoir particulièrement apprécié (si l'on en juge par le nombre de pièces achetées) est Henri-Edmond Cross. Des premiers achats d'aquarelles chez Bernheim-Jeune après la mort prématurée de l'artiste en 1910 sont suivis d'une acquisition importante à la vente qui disperse l'atelier Cross en 1921.

Senn y acquiert *La Plage de la Vignasse*, (1891-1892), belle toile de la période néo-impressionniste, quelques études peintes mais surtout un fonds très conséquent de dessins. L'amateur complètera ensuite sa collection par des aquarelles de Boudin, des pastels de Guillaumin, un bel ensemble de lavis de Marquet, auxquels s'ajouteront plus ponctuellement des dessins de Delacroix, Constantin Guys, Rodin, Whistler, Eva Gonzales...

A l'occasion de cette exposition le catalogue des dessins de la collection d'Olivier Senn sera publié.

#### RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

#### Musée d'art moderne André Malraux - MuMa Le Havre

2, boulevard Clemenceau - 76600 Le Havre

Tel. : 02.35.19.62.77 / Fax : 02.35.19.93.01

Courriel : museemalraux@lehavre.fr

Site : <http://musee-malraux.ville-lehavre.fr>

Site des musées de Haute-Normandie [www.musees-haute-normandie.fr](http://www.musees-haute-normandie.fr)

Horaires d'ouverture :

Du lundi au vendredi de 11h à 18h

Le samedi et dimanche de 11h à 19h

Fermé le mardi et les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 14 juillet, 11 novembre, 25 décembre 2011.

Tarifs : Plein tarif : 5 €. Tarif réduit : 3 €. Gratuit pour les moins de 26 ans et chaque premier samedi du mois.

**Publication** : catalogue édité par les éditions Somogy

Format : 22 x 28 cm

252 pages, 400 illustrations couleurs

Prix : 29 €uros

ISBN : en cours

#### RELATIONS AVEC LA PRESSE : HEYMANN RENOULT ASSOCIEES

Sarah Heymann et Eléonore Grau

[e.grau@heyman-renoult.com](mailto:e.grau@heyman-renoult.com)

Tél. : 01 44 61 76 76

Fax : 01 44 61 74 40

[www.heyman-renoult.com](http://www.heyman-renoult.com) (documents téléchargeables sur site)

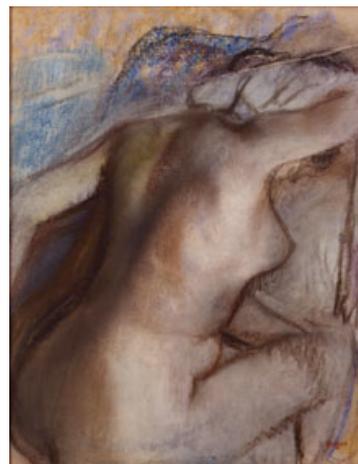
#### Petit rappel aux 2 autres volets de l'exposition en 2009 et 2010:

Henri-Edmond Cross



Henri-Edmond Cross, *Rochers d'Agay*, aquarelle et crayon noir, non daté, Collection SENN, Musée d'art moderne André Malraux - MuMa Le Havre / Florian Kleinfenn

Edgar Degas



Edgar Degas, *Femme nue s'essuyant la nuque*, 1884, pastel. Collection SENN, Musée d'art moderne André Malraux - MuMa Le Havre / Florian Kleinfenn