

GESTES, SIGNES, TRACES, ESPACES

Figures de la peinture moderne française dans les collections publiques normandes.

Le Havre, musée Malraux : 17 février – 30 avril 2007

Evreux, musée: 17 mai – 16 septembre 2007

Caen, musée des Beaux-Arts : 26 octobre 2007- 27 janvier 2008

Les collections publiques normandes sont particulièrement riches de chefs-d'œuvre de la peinture abstraite française d'après-guerre.

A l'initiative du FRAC Haute-Normandie, le musée Malraux au Havre, le musée d'Evreux, les musées des Beaux-Arts de Rouen et de Caen, les Fonds Régionaux d'Art Contemporain de Haute et Basse-Normandie offrent ainsi, pour la première fois, un panorama exceptionnel sur la peinture moderne en France à partir de ses figures les plus emblématiques telles qu'Olivier Debré, Jean Degottex, Marc Devade, Jean Dubuffet, Simon Hantai, Hans Hartung, Joan Mitchell, Jean-Pierre Pincemin, Judit Reigl, Gérard Schneider, Pierre Soulages ou Denis Godefroy.

Au-delà de toute figuration explicite – même si un attachement au paysage ne peut s'oublier pour certains – le geste, le signe ou la trace se fait ici création pure, instant d'énergie suspendu dans le temps ou espace de contemplation tendu vers de nouveaux horizons que l'œuvre accueille à la surface de la toile et dans le cadre du tableau.

Et même s'il s'agit plus ici d'une réunion d'individualités que de courants constitués, force est de constater la richesse et la diversité des démarches abstraites qui ont traversé le champ de la peinture en France de l'après-guerre au début des années quatre-vingt, et dont nombre d'œuvres sont, pour le grand public, encore à découvrir.

Musée Malraux, 2 boulevard Clemenceau – 76600 Le Havre

Tel : 02.35.19.62.62. Tel administration : 02.35.19.62.77

Fax : 02.35.19.93.01

museemalraux@ville-lehavre.fr

Ouvert du lundi au vendredi de 11h à 18h, le samedi et le dimanche de 11h à 19h. Fermé le mardi.

LISTE DES ŒUVRES

- Martin Barré, *59-130-114-A*, 1959. Huile sur toile, 130 x 114 cm. Evreux, musée.
- Olivier Debré, *Juin jaune*, 1969. Huile sur toile, 139,5 x 150 cm. Le Havre, musée Malraux,
- Olivier Debré, *Les Pins*, 1971. Huile sur toile, 100 x 100 cm. Evreux, musée.
- Olivier Debré, *Longue jaune de Loire*, 1975. Huile sur toile, 180 x 310 cm. Frac Basse-Normandie
- Olivier Debré, *Ocre vertical*, 1979-82. Huile sur toile, 180 x 180 cm. Frac Haute-Normandie
- Jean Degottex, *Vide de l'inaccessible. N°15/18 Vides*, 1959. Huile sur toile, 235 x 135 cm. Evreux, musée.
- Jean Degottex, *Ligne-report noir n°III*, 1977. Acrylique sur toile de lin, 290 x 205 cm. Frac Haute-Normandie-
- Marc Devade, *Diptyque*, 1977. Encre sur toile, 200 x 200 cm. Evreux, musée.
- Marc Devade, *Sans titre, janvier 1978*, encre sur toile, 170 x 220 cm. Le Havre, musée Malraux
- Jean Dubuffet, *Texturologie duveteuse*, 1958. Huile sur toile, 80 x 99,5 cm. Rouen, musée des Beaux-Arts.
- Jean Dubuffet, *Ontogénèse*, 1974, peinture vinylique sur panneau stratifié, 204 x 301 cm. Le Havre, musée Malraux.
- Jean Dubuffet, *Migration (140) . Non lieux-dits*, 1984. Acrylique sur papier marouflé sur toile, 100,5 x 67 cm. Caen, musée des Beaux-Arts, dépôt du MNAM
- Denis Godefroy, *Sans titre*, 1985. Huile sur toile, 137 x 189 cm. Frac Haute-Normandie
- Simon Hantaï, *Sans titre*, 1980. Acrylique sur toile, 231 x 191 cm. Frac Basse-Normandie
- Simon Hantaï, *Tabula 1981*, 1981. Acrylique sur toile, 130 x 128 cm. Evreux, musée, dépôt du FNAC
- Hans Hartung, *1961-72*, 1961. Huile sur toile, 65,5 x 105 cm. Rouen, musée des Beaux-Arts
- Hans Hartung, *T.1963.U.18*, 1963. Acrylique sur toile, 92 x 73 cm. Evreux, musée.
- Hans Hartung, *T.1964*, 1964. Huile sur toile, 179 x 110 cm. Evreux, musée, dépôt du MNAM
- Joan Mitchell, *Sans titre*, 1964. Huile sur toile, 159 x 125 cm. Evreux, musée, dépôt du MNAM.
- Joan Mitchell, *La Grande vallée n°IX*, 1983-84. Huile sur toile, 260 x 260 cm (diptyque). Frac Haute-Normandie
- Joan Mitchell, *Champs*, 1990. Huile sur toile, 280 x 200 cm. Caen, musée des Beaux-Arts, dépôt du FNAC
- Joan Mitchell, *Champs*, 1990. Huile sur toile, 280 x 180 cm. Caen, musée des Beaux-Arts
- Jean-Pierre Pincemin, *Sans titre*, 1974. Acrylique sur toile, 237 x 319 cm. Frac Basse-Normandie
- Jean-Pierre Pincemin, *Sainte-Thérèse d'Avila*, 1983. Huile sur toile, 250 x 197,5 cm. Evreux, musée.
- Judit Reigl, *Guano*, 1959/60. Huile sur toile, 150 x 123 cm. Evreux, musée.
- Judit Reigl, *Strette Déroulement*, 1978. Huile sur toile, 195 x 300 cm. Evreux, musée.
- Judit Reigl, *L'art de la fugue* (diptyque), 1982. Acrylique sur toile, 320 x 220 cm chaque panneau ; total 320 x 440 cm. Caen, musée des Beaux-Arts, dépôt FNAC
- Judit Reigl, *Sans titre*, 1983. Acrylique et huile sur toile, 300 x 195 cm. Frac Haute-Normandie
- Gérard Schneider, *Composition abstraite*, 1960. Huile sur toile, 49 x 64 cm. Evreux, musée.
- Pierre Soulages, *63.10*, 1962. Huile sur toile, 108,5 x 76,3 cm. Rouen, musée des Beaux-Arts
- Pierre Soulages, *63.13*, 1962. Huile sur toile, 65 x 50 cm. Rouen, musée des Beaux-Arts
- Pierre Soulages, *Peinture, 7 juin 1974*, 1974. Huile sur toile, 130 x 89,5 cm. Caen, musée des Beaux-Arts
- Pierre Soulages, *15 octobre 1977*, 1977. Huile sur toile, 127 x 99 cm. Evreux, musée.