

## COMMUNIQUÉ

**L**E HAVRE, creuset des arts par excellence! C'est une ville qui a vu naître peintres (Raoul Dufy, Jean Dubuffet...), écrivains (Mlle de Scudéry, Bernardin de Saint-Pierre, Raymond Queneau...) et musiciens (Arthur Honegger), une ville dont l'incomparable lumière a attiré les impressionnistes, une ville dont l'actualité artistique est des plus pertinentes... Mais Le Havre, c'est aussi un patrimoine architectural unique : sa reconstruction est, en effet, considérée par les historiens et les urbanistes comme l'une des réalisations les plus significatives du XXe siècle. Elle lui a d'ailleurs valu le label "Ville d'art et d'histoire". Une reconnaissance devenue universelle avec son inscription, en juillet 2005, par l'Unesco au "**PATRIMOINE MONDIAL DE L'HUMANITÉ**". Avec Arts Le Havre, sa première Biennale d'art contemporain, la cité portuaire prolonge son destin artistique et lui confère une dimension exceptionnelle. La Ville est accompagnée, pour cet événement, par le Groupe Partouche, déjà mécène des plus grandes manifestations culturelles de l'Hexagone, comme la Biennale d'art contemporain de Lyon ou le Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence.

### UN DIALOGUE ENTRE LES ARTS VISUELS

**ARTS LE HAVRE** est conçu comme un dialogue permanent entre les arts visuels, architecture, sculpture, théâtre, photographie, danse, cinéma. La mission que cette Biennale s'est assignée est triple : permettre au plus large public de s'approprier les expositions, se tourner vers la jeunesse et apporter un regard neuf, enthousiaste sur la création actuelle. Une ouverture qui est relayée par la Ville du Havre – partenaire officiel de la manifestation –, ainsi que par nombre d'acteurs culturels havrais.

**ARTS LE HAVRE 2006 S'ARTICULE AUTOUR DE DEUX GRANDS THÈMES : CONTINUUM ET LA VIE, LA VILLE .**

### AUTOUR DE LA FIGURE DU PALINDROME

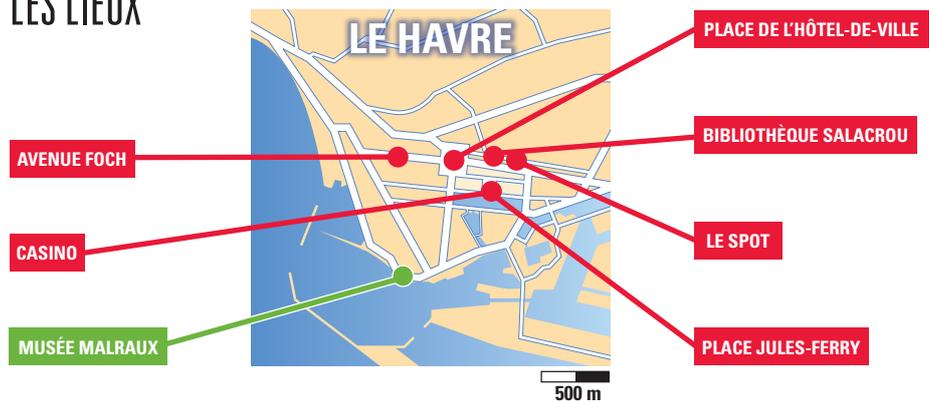
**CONTINUUM**, qui investit le musée Malraux, a pour ambition de présenter les travaux d'artistes de la scène internationale, guidés par l'intrigante structure du palindrome. Du **1<sup>ER</sup> JUIN** au **4 SEPTEMBRE** 2006, l'exposition appréhende la double lecture – de gauche à droite et de droite à gauche – que propose le palindrome, ses renversements divers et possibles, et l'incessant dialogue qu'elle suscite. Au-delà d'une simple symétrie, ces œuvres permettent des réflexions sur les questions du double, de la contemplation, de l'éternel recommencement ou encore de l'infini. De **DANA CLAXTON** à **ALIGHIERO BOETTI** et **MICHAEL SNOW**, en passant par **FRANÇOIS MORELLET**, **GARY HILL**, **HERVÉ ROBBE**, ce sont plus de quinze artistes qui présentent des œuvres historiques ou inédites, spécialement conçues pour la biennale. Ils s'expriment ici à travers la vidéo, la sculpture, la photographie, la littérature... Orchestré par Claude Gosselin, commissaire général de la Biennale du Havre, "Continuum" est un événement mondial ! C'est la première exposition qui rassemble plusieurs réflexions autour de la figure du palindrome, laquelle s'inscrit au cœur des grands enjeux actuels de l'art contemporain.



## UNE EXPOSITION À CIEL OUVERT

**LA VIE, LA VILLE** offre, tout au long d'un parcours-promenade, entre la place Jules Ferry, devant le Casino et l'avenue Foch, des œuvres qui mettent l'accent sur l'individu et la manière dont il appréhende la ville. La condition urbaine représente d'ailleurs un thème majeur pour les artistes, tout comme pour les urbanistes, architectes, intervenants sociaux et politiques. Environ quinze projets individuels et/ou collectifs constituent cette exposition et mettent en exergue de nouvelles façons de vivre l'espace public ou d'en faire usage. Idées, concepts, utopies, autant de propositions pour découvrir la réalité urbaine. Autour de diverses interventions et performances, **LA VIE, LA VILLE** se donne à voir dans des lieux intérieurs et extérieurs.

### LES LIEUX



**CONTACT : ARTS LE HAVRE**  
141 BIS, RUE DE SAUSSURE  
75017 PARIS  
ARTSLEHAVRE@WANADOO.FR

### L'ÉQUIPE DE LA BIENNALE

#### CLAUDE GOSSELIN, COMMISSAIRE GÉNÉRAL

Récipiendaire du prestigieux prix du Gouverneur-général du Canada en arts visuels et en arts médiatiques, Claude Gosselin est le créateur de la Biennale d'art contemporain de Montréal. Il est également fondateur du Centre international d'art contemporain (CIAC) à Montréal et oeuvre activement depuis trente-cinq ans dans le domaine de l'art contemporain à titre de conservateur et de promoteur culturel.

#### LINDA MORREN, DIRECTEUR ARTISTIQUE

Cette Belgo-Néerlandaise a été directeur artistique et rédacteur en chef de plusieurs publications. Elle a aussi exercé ses talents dans l'univers de l'art en réalisant expositions, productions, portfolios de photographes et d'artistes contemporains. Diplômée en marketing et communication culturelle, elle assure depuis fin 2004 la fonction de directeur artistique de Arts le Havre.

#### JEAN-MARC THÉVENET, DIRECTEUR GÉNÉRAL

Depuis vingt-cinq ans, Jean-Marc Thévenet est impliqué dans le monde de la culture sous ses aspects les plus innovants. Spécialiste reconnu de l'organisation de manifestations culturelles, il est également auteur de nombreux ouvrages et a été distingué de l'ordre des Chevaliers des Arts et des Lettres.

LES INFORMATIONS DONNÉES DANS CE DOCUMENT LE SONT À TITRE INDICATIF - SOUS RÉSERVE DE CHANGEMENTS