

INTERIORS

Petite annonce immobilière :

À vendre : Au coeur du Larzac, maison de maître, sur un terrain de 3 hectares. 1 étage. Dépendances. Vaste espace à ré-imaginer en totalité.

Déplier : écrire une fiction à partir de cette annonce.

Peu de clients potentiels s'étaient manifestés à mon agence de Rodez, suite à l'annonce. Deux couples. Devant les ronces du parc à l'abandon, la façade grise de la maison, la vétusté des lieux qui leur était révélée une fois la porte d'entrée péniblement ouverte, ils étaient repartis lourds de mélancolie. La troisième cliente était une femme brune et vive dont le long manteau noir cachait mal les rondeurs. Je pensais qu'une visite en hiver serait encore pire. Il n'en fut rien. En un instant elle se vit abattre les cloisons restantes, repeindre tout, en blanc dit-elle, portes et couloirs, même le parquet, même les poutres apparentes. Elle vit sur l'évier en pierre de la cuisine - une « souillarde » authentique - Le chat laper son bol de lait. Elle vit s'ébattre des chiens heureux dans les hautes herbes. Elle décréta qu'elle ne mettrait aucun rideau aux hautes fenêtres et que les dépendances pourraient accueillir un atelier théâtre ou écriture . Je vis quant'à moi l'écrivaine Colette ressuscitée. En moins d'une heure l'affaire fut dans le sac.

Roberte

Liste d'actions à la manière de «Déménager» (Georges Pérec) :

Décider de changer
Chercher
Sélectionner
Téléphoner
S'entendre dire non
Se tromper
Se décourager
Recommencer

AVOIR UN RV

Arriver
Découvrir
Passer la porte d'entrée
Parcourir un couloir
Ouvrir une autre porte
Regarder par la fenêtre
Être étonnée
Et même ravie
Revenir en arrière
Être déçue
Trouver la cuisine :
« cucul la praline »

S'interroger
Interroger
Calculer
Re-calculer
Se projeter
Repeindre en pensée tout ce gris
Hésiter
Reculer

ÊTRE TROP FATIGUÉE

Y repenser
Revenir avec un double mètre
Mesurer
Imaginer
Rêver
Sourire
Parler toute seule
S'emballer
Se décider

DIRE OUI !

GULDNAKKE -

Répondre aux questions du portrait chinois et dresser un portrait à l'aide de ces éléments.

- | | |
|--|---|
| 1-anticonformiste | 10- 11 : elle est deux fois |
| 2-frivole/forte | une |
| 3- se parer | 11- O |
| 4 - Elle ne referme jamais les portes | 12- fragile |
| 5- le petit lacet de la coiffe n'est pas attaché, c'est agaçant | 13 -aimer |
| 6- les petits cheveux qui dépassent de la coiffe dans son cou sont touchants | 14- |
| 7- sortir | 15- un goût de lait |
| 8- contrainte | 16- un cocktail à base de jus de litchi |
| 9- le bruit de l'eau | 17- la nuque |
| | 18- août |
| | 19- 1969 |
| | 20- le dressing |

En entrant elle avait oublié de refermer la porte et l'assistant l'avait fait à sa place. Le cordon de la coiffe n'était pas attaché. Elle pris la pose un peu en biais, défiant l'air de rien la consigne donnée. Le noir du corsage rehaussait le contraste entre l'or de coiffe et l'aspect laiteux de sa peau d'enfant. Les manches courtes, volantées ombrailent ses bras ronds. Un long collier d'or, tel celui d'une reine, semblait courber un peu sa nuque fragile où frisotaient des cheveux d'ange.

De toutes les filles que j'avais photographiées, celle-ci était la plus immobile et la plus sûre d'elle. Je pensais au nombre 11 tant elle était unique et double: elle était la femme à la coiffe d'un autre temps et la toute jeune fille qui, après la séance photo, enfilerait un jean effiloché pour prendre dans sa toile tout imprudent qui s'en approcherait. Sans nul doute, cette petite fille deviendrait une femme redoutable.

On dit partout qu'elle est la femme la plus étonnante de l'exposition, la plus jolie aussi et le mannequin le mieux payé. « La plus jolie, c'est une question de goût » marmonne Vanessa, « ou de l'engouement du producteur...» Elle n'est pas très honnête mais n'en diras rien, car, juste avant, c'était elle la plus jolie, mais elle n'était pas aussi bien payée. Hier, elle était pressé d'en finir avec l'attente.

Qui serait le modèle vedette de la prochaine expo photo ? Aujourd'hui elle voudrait recommencer les poses, faire mieux, choisir un autre corsage, une attitude plus modeste, oublier qu'elle avait froid dans Les nuque, ses cheveux relevés sous la coiffe, surtout ne pas bouger d'un millimètre.

Attendre

Attendre

Attendre

Oublier qu'elle attend.

Elle savait le faire. Elle aurait pu le faire.