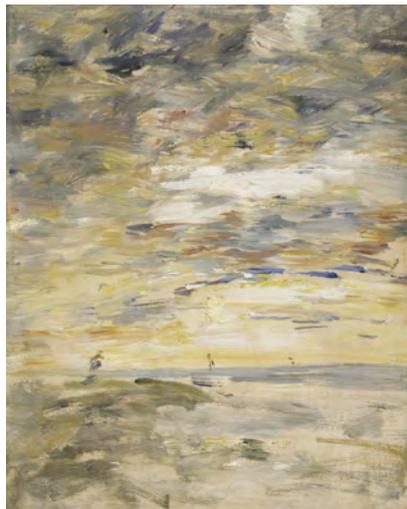




**MuMa - LE HAVRE**

# mode d'emploi



## un guide à destination des enseignants **2015 - 2016**

Dans une architecture qui peut, à elle seule, offrir un thème de visite, le MuMa, Musée d'art moderne André Malraux, abrite un ensemble d'œuvres couvrant une période allant du XVII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle. L'exceptionnelle richesse de ses collections impressionnistes et fauves ouvre une multitude de pistes pédagogiques.

En parallèle de la présentation de ses collections, le MuMa vous propose de parcourir différentes expositions temporaires qui vous permettront, à vous et à vos élèves, de découvrir, par exemple, le travail photographique de Bernard Plossu, ou bien encore l'œuvre picturale d'Eugène Boudin, figure incontournable de l'émergence de l'Impressionnisme au XIX<sup>e</sup> siècle.

# Une nouvelle saison d'expositions

---

## **BERNARD PLOSSU** **Le Havre en noir et blanc**

---

**10 octobre 2015 – 29 février 2016**

« Revoilà l'arrivée en gare du Havre, à nouveau. Je ne sais pas pourquoi, mais chaque fois que j'arrive, ça me saute aux yeux que ça me plaît !

Un coup d'air qui balaye le temps, une ambiance dès qu'on roule sur l'avenue qui longe vers la mer, les gros bateaux qu'on aperçoit, l'architecture si originale ?

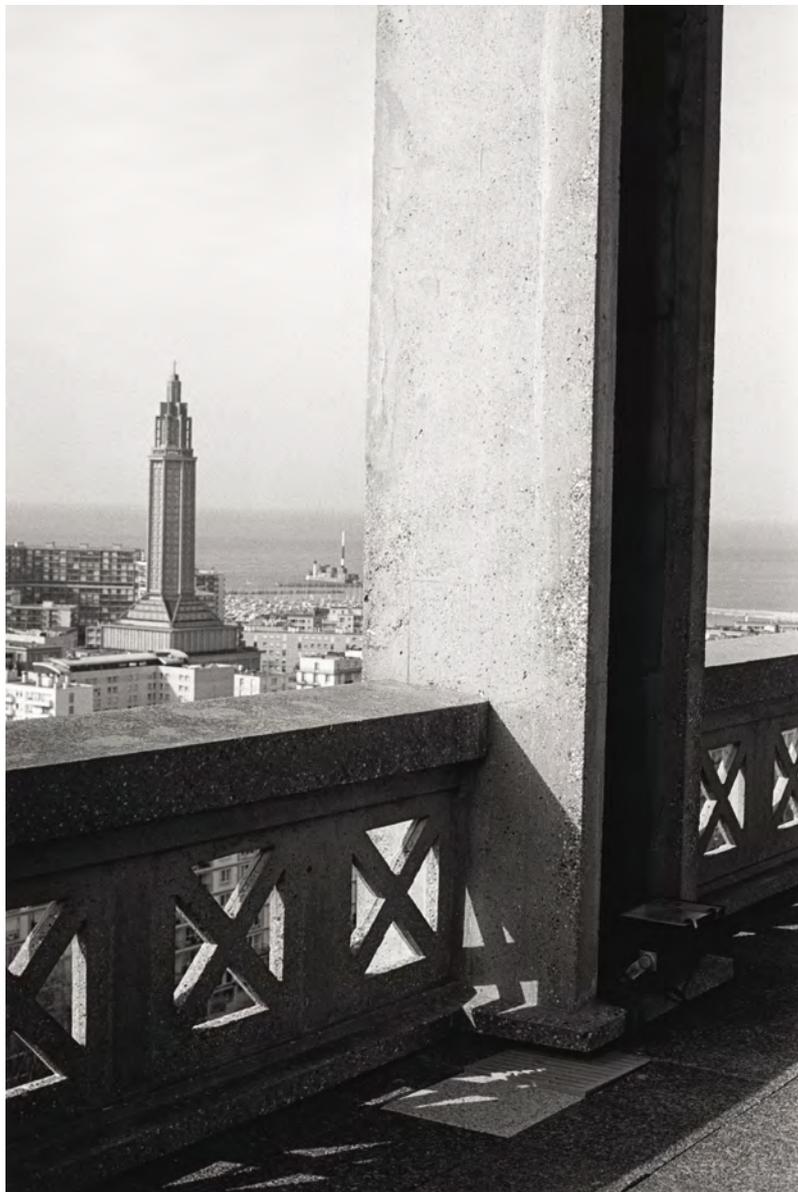
Mais surtout, surtout, la lumière ! Cette lumière du vent qui chasse les nuages gris, qui amène des averses de pluie torrentielles d'un coup, puis qui fait ressortir un soleil éclatant, en fait, cette lumière changeante d'une grande poésie. Le Havre capitale de la poésie ? oui, je le pense, sa poésie bien à elle... (...) »

Bernard Plossu à propos du Havre

### **UNE EXPOSITION POUR**

- découvrir la photographie, non pas simplement comme une trace objective de la réalité, mais comme un regard singulier et construit sur le monde
- explorer les questions soulevées par le statut du médium : œuvre d'art, archive ou document ?
- travailler sur la ville du Havre, son histoire, son image...

Bernard Plossu,  
*Le Havre en noir et blanc*  
© Bernard Plossu



## **À savoir**

**En 2015, l'histoire continue !** Dix-sept nouvelles œuvres, données par Pierre-Maurice Mathey, viennent intégrer les collections du MuMa et ainsi enrichir son fonds impressionniste et fauve. Cet ensemble compte notamment deux dessins d'Edgar Degas, un monotype de Camille Pissarro, des peintures d'Eugène Boudin, Albert Marquet, Henri-Edmond Cross... Des œuvres à découvrir à l'occasion d'une visite au MuMa avec vos élèves !

Albert Marquet, *Baie d'Alger*, 1921.  
Huile sur carton © 2015 MuMa Le Havre / Charles Maslard.



Eugène Boudin, *Dame en blanc sur la plage de Trouville*  
Huile sur carton © 2005 MuMa Le Havre / Florian Kleinfenn.

---

## EUGÈNE BOUDIN L'Atelier de la lumière

---

À partir du 16 avril 2016

Le MuMa conserve un ensemble exceptionnel de trois cent vingt-huit œuvres d'Eugène Boudin. Dans le cadre de la troisième édition du **Festival Normandie Impressionniste**, le musée proposera une grande exposition autour de cet artiste pionnier de l'Impressionnisme et mettra ainsi en valeur ses collections. Des œuvres prêtées par différentes institutions viendront compléter un parcours qui permettra au visiteur de découvrir l'artiste, l'évolution de son œuvre, et son rôle dans l'histoire de l'art. Un accent sera particulièrement mis sur le travail de la lumière dans les œuvres d'Eugène Boudin, lui qui fut surnommé le « Roi des ciels » par Corot, et qui se passionna sans cesse pour « *La lumière surtout ! Chercher son rayonnement, la fulguration, la condenser, la poursuivre dans sa chaleur.* »

### UNE EXPOSITION POUR

- découvrir ou redécouvrir le courant de l'Impressionnisme
- aborder l'un des personnages-phares de ce mouvement artistique et en comprendre le rôle
- travailler sur les notions de lumière, motif, évolution... et sur la façon dont elles sont mises à l'épreuve dans l'œuvre picturale d'Eugène Boudin.

---

## Et toujours...

---

### LES COLLECTIONS DU MuMa

---

Le musée du Havre, créé en 1845, se construit sur la base, non pas d'une collection préexistante issue des saisies révolutionnaires, mais sur une démarche volontaire, celle d'une ville qui, alors qu'elle abordait l'une des périodes les plus riches de son histoire, souhaitait réunir un patrimoine auquel s'identifier et affirmer sa vocation culturelle et touristique.

Mais la collection qui fonde aujourd'hui l'identité du musée se constitue plus tard, au cours du XX<sup>e</sup> siècle, au gré notamment de donations (donation Louis Boudin en 1900, legs Marande en 1936, donations Senn-Foulds en 2004 et 2009...). L'Impressionnisme et le Fauvisme en sont les deux pivots – un ensemble d'œuvres qui place le musée, devenu MuMa, comme la première collection impressionniste de France en province.



---

## Les mouvements d'œuvres

La vie du musée est rythmée par la vie de ses collections : certaines œuvres peuvent être prêtées, d'autres doivent être restaurées ou rester en réserve pour être préservées... Autant d'éléments qui expliquent que l'accrochage des collections en salle d'exposition évolue régulièrement. Les thèmes de visite et d'atelier sont donc proposés sous réserve de la présence des œuvres concernées dans le musée.

Photo : Florian Kleinfenn

# Un service éducatif pour les enseignants

Relais essentiel entre les enseignants et le MuMa, le Service éducatif se propose de vous aider dans vos projets pédagogiques avec le musée. Patrice Balvay, professeur-relais, en est le principal animateur. Il vous tient informés, via les outils de l'Académie de Rouen, de son activité. Et sous la forme d'une permanence, il vous répond au téléphone ou vous reçoit sur rendez-vous pour :

- vous aider à concevoir une visite, un projet pédagogique
- vous aider dans votre enseignement de l'Histoire des arts
- vous permettre d'exploiter les ressources du musée...

**Permanence :** le mercredi de 14h à 16h

**Contact :** Patrice Balvay, professeur-relais. Tél. 02 35 19 62 61 – patrice.balvay@ac-rouen.fr

---

## UN RENDEZ-VOUS DE RENTRÉE

---

**MERCREDI 16 SEPTEMBRE 2015 À 14H30**

Le Service éducatif vous propose une rencontre pour vous faire découvrir son fonctionnement, la programmation de la nouvelle saison du MuMa, et échanger autour d'un verre sur vos projets pédagogiques.

---

## DES VISITES PRÉPARATOIRES

---

Au début de chaque exposition temporaire, une visite de découverte de l'exposition vous est proposée par le professeur-relais accompagné de l'une des médiatrices du musée. Cette visite, particulièrement destinée aux enseignants et animateurs, est suivie d'un temps d'échange pour vous permettre d'envisager la venue de votre classe dans le cadre de cette exposition temporaire.

*Gratuit. Durée : 1h30 environ*

**Exposition Bernard Plossu.**

**Le Havre en noir et blanc**

> Mercredi 14 octobre 2015 à 14h30

**Exposition Eugène Boudin.**

**L'Atelier de la lumière**

> Mercredis 20 et 27 avril 2016 à 14h30

---

## DES AIDES À LA VISITE

---

Le rôle du Service éducatif est aussi de vous proposer un ensemble de documents sur lesquels vous pourrez vous appuyer pour préparer une visite du MuMa avec vos élèves, ou la poursuivre en classe. Ces documents sont disponibles sur le site internet du MuMa.

[www.muma-lehavre.fr](http://www.muma-lehavre.fr) rubrique « Pratique/Scolaires »

Parmi ces documents, nous mettons à votre disposition :

- **des fiches-expositions** qui vous présentent les expositions temporaires du MuMa.

- **les fiches-œuvres** proposent quant à elles une présentation de certaines œuvres du musée, de leurs caractéristiques plastiques, du contexte de leur élaboration... Autant d'éléments qui pourront vous permettre de vous documenter sur la collection du MuMa, de préparer un projet pédagogique, un dossier d'histoire des arts...

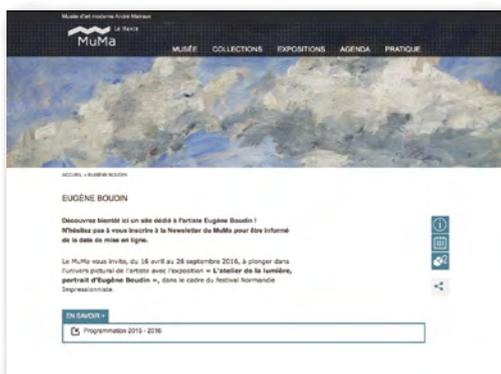
---

## UNE OFFRE DE FORMATION

---

Une formation à la carte peut être également sollicitée auprès de notre Service éducatif. Elle s'élabore pour un groupe d'enseignants déjà constitué ayant un objectif précis, et en concertation avec notre équipe.

*Merci de contacter le professeur-relais, Patrice Balvay*



---

## À savoir

Le site internet du MuMa a été conçu comme un outil de médiation, et non seulement comme un support de communication : vous y trouverez dossiers de presse des expositions, textes et autres fichiers audio formant un ensemble documentaire conséquent sur le lieu, son histoire, ses collections.

De plus, à l'occasion de l'exposition de 2016 consacrée à Eugène Boudin, un site spécifique sera développé pour permettre de vous documenter spécifiquement sur cet artiste.

[www.muma-lehavre.fr/fr/eugene-boudin](http://www.muma-lehavre.fr/fr/eugene-boudin)

# Différentes formules pour les classes

Développer les capacités d'observation des élèves, leur sens de l'analyse, encourager l'expression et susciter l'imagination en sensibilisant les jeunes à l'art et à la pratique des arts plastiques... L'équipe des médiatrices du musée propose un éventail de formules destinées aux publics scolaires, permettant aux jeunes de développer une approche active de l'œuvre d'art grâce à l'échange sensible et le dialogue.



Une classe du Lycée Robert Schuman du Havre découvre l'exposition Sabine Meier: Portrait of a man en compagnie de l'artiste.

---

## LES VISITES EN AUTONOMIE

---

Pour une visite « libre » ou « en autonomie », l'enseignant guide sa classe lui-même dans le musée, selon un parcours choisi par lui, et en veillant au bon comportement du groupe. Pour préparer sa visite, il bénéficie d'un accès gratuit au musée, et/ou peut consulter le professeur-relais.

---

## LES VISITES ACTIVES

---

Menées par une médiatrice du musée, elles s'articulent autour d'un thème choisi parmi ceux que le musée vous propose, et ont pour objectif de faire découvrir aux élèves soit les collections permanentes, soit les expositions temporaires.

*Durée : entre 45 mn et 1h selon le niveau des élèves*

---

## LES VISITES-ATELIERS

---

Elles combinent, dans le même esprit, une visite dans le musée et un atelier de pratique autour d'un thème choisi parmi ceux que le musée vous propose. Elles sont menées par les médiatrices du musée qui prennent la classe en charge pour l'ensemble de ces activités.

*Durée : entre 1h30 et 2h selon le niveau des élèves*

**Attention :** exceptionnellement, la formule pourra vous être proposée de façon fractionnée, sur deux créneaux différents au lieu d'un habituellement. Ces visites-ateliers sont réservées en priorité aux maternelles (MS et GS), primaires, et classes à enseignement spécifique et/ou adapté.

---

## ATELIERS ET PROJETS SPÉCIFIQUES

---

Pour les enseignants dont le projet pédagogique nécessiterait d'élaborer une formule adaptée sur un thème particulier, des ateliers ou actions supplémentaires peuvent être mis en place. Merci de contacter le Service des publics ou le professeur-relais pour plus d'information.

---

## LES THÈMES DE VISITE ET D'ATELIER

---

### Pour les maternelles

- Première visite au musée, une découverte pour les tout-petits
- Le bestiaire
- Le portrait
- Le corps, les schémas corporels
- L'eau, la mer

### Pour les primaires

- Paysages
- La Normandie, le littoral
- L'eau, la mer
- Les cinq sens
- Le portrait
- Fruits, fleurs et légumes
- La couleur
- La lumière et l'ombre
- L'envers du tableau
- L'Impressionnisme ou le Fauvisme

### Pour les collèves

- Paysages
- La Normandie, le littoral
- L'eau, la mer
- La couleur
- La lumière et l'ombre
- Le portrait
- Les natures mortes
- L'Impressionnisme ou le Fauvisme
- Une approche de l'œuvre pour se préparer au brevet (pour les 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>)
- Une visite pour découvrir les métiers du musée (pour les 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>)

### Pour les lycées

- L'Impressionnisme ou le Fauvisme
- Les mutations de l'art entre XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup>
- L'évolution du paysage du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup>
- La notion de genre en peinture
- Les natures mortes
- L'architecture du musée et sa muséographie

# Des offres en partenariat

Pour renouveler l'approche des œuvres que nous pouvons proposer aux jeunes publics, le MuMa s'ouvre à des partenaires et élabore des projets innovants. Découvrir, par exemple, *La vague* de Gustave Courbet grâce à la musique ; s'approprier le musée, ses espaces et ses œuvres par la création d'un carnet de bord et l'écriture ; rencontrer des artistes d'aujourd'hui pour percevoir autrement l'histoire des arts... Autant de possibles qui peuvent venir nourrir le parcours de l'élève.



---

## AVEC LES BIBLIOTHÈQUES DU HAVRE

---

Le MuMa sort parfois de ses réserves des œuvres appartenant à ses collections et les expose « hors les murs », dans les bibliothèques municipales.

Ce rendez-vous intitulé *Peinture vagabonde* constitue un moment privilégié de rencontre avec l'œuvre, son histoire, ses secrets et avec l'artiste qui en est l'auteur.

Des séances scolaires sont organisées afin de permettre aux élèves de découvrir ces œuvres hors de leur contexte habituel.

*Renseignements et inscriptions auprès du réseau Lire au Havre*

---

## AVEC LE FESTIVAL PIEDNU

---

Partenaires réguliers, le MuMa et le festival PiedNu s'associent depuis 2014 pour proposer aux écoles primaires un projet permettant de confronter pratique des arts plastiques et pratique de la musique.

Cette année, trois classes pourront bénéficier de ce programme à la fin du mois de mars 2016, accompagnées par un artiste de la programmation du festival et par une médiatrice du MuMa.

*Renseignements et inscriptions auprès du Service des publics du MuMa*

---

## POUR LES COLLÈGES

---

Le MuMa poursuit son travail avec l'Académie de Rouen et le Conseil départemental de Seine-Maritime. Il propose cette année un parcours inscrit au Cred 76 – Guide des itinéraires éducatifs pour les collégiens. Avec ce projet, les élèves exploreront le musée à travers le viseur de la caméra, pour un exercice de lecture d'image original qui leur est particulièrement bien adapté.

*Renseignements dans la plaquette Cred 2015-2016 disponible sur le site internet du Département de Seine-Maritime*

Une classe havraise participant à un atelier arts plastiques/musiques improvisées dans le cadre du Festival PiedNu. Avec Martine Altenburger, musicienne.

---

## Enfants en situation de handicap

---

Le MuMa élabore des projets à l'intention de ces enfants ou adolescents en situation de handicap. Qu'il s'agisse de parcours de visite ou de cycles d'ateliers, les propositions sont adaptées et préparées en concertation avec les enseignants.

*Renseignements auprès du Service des publics du MuMa*

# En pratique

## RÉSERVATION

### OUVERTURE DES RÉSERVATIONS LUNDI 21 SEPTEMBRE 2015

Toutes les activités proposées pour les classes se font sur réservation, y compris les visites en autonomie.

Pour réserver, nous vous invitons à vous connecter à notre site internet et à remplir le formulaire en ligne spécialement dédié :

[www.muma-lehavre.fr](http://www.muma-lehavre.fr) : rubrique « Contact »  
Lorsque la demande est validée par le MuMa, l'enseignant reçoit un contrat de réservation qu'il renvoie signé au musée pour confirmation définitive. Cette signature l'engage notamment à respecter les règles de vie au sein du MuMa et à veiller au bon comportement de son groupe.

## TARIFS

**Visite active ou atelier** : 14 € par classe ou par groupe

**Visite-atelier** : 24 € par classe ou par groupe

**Visite libre** : gratuit

Gratuit pour les accompagnateurs

Le paiement s'effectue dans la mesure du possible le jour même de l'activité. Un règlement en différé peut être envisagé mais doit être signalé à la réservation.

En cas de paiement par chèque, merci de l'établir à l'ordre suivant : *Régie Musée Malraux*

Les écoles maternelles et primaires du Havre peuvent bénéficier d'un transport gratuit sur demande lors de la réservation.

**En cas d'annulation** : Il sera demandé aux enseignants de prévenir le MuMa au moins une semaine à l'avance pour toute annulation, ceci afin de pouvoir proposer les créneaux restés libres à des classes inscrites sur liste d'attente.

**En cas de non-respect de cette règle, l'activité réservée sera facturée à l'établissement scolaire concerné, ainsi que le coût du transport le cas échéant.**

MÔM'ART

LA CHARTRE MÔM'ART LES DIX DROITS DU PETIT VISITEUR GUIDE DE SURVIE PARTICIPER À L'ACTION CONTACT

La charte

C'est tellement simple de partager les bonnes idées...

Hop! Je deviens adhérent!

suivez-nous

Musées Joyeux

Ils ont signé la charte

**Blog participatif : partagez vos expériences au musée**

La charte du Môm'Art a été rédigée par des parents et des visiteurs qui ont à cœur d'accompagner les enfants au musée. Elle a pour but d'aider les musées, les muséums, les sites culturels à améliorer leur accueil et leurs services pour les familles.

En signant la charte, le musée s'engage à faire le maximum pour remplir sa mission d'accueil auprès des enfants et des familles.

## HORAIRES

**Dans le cadre des visites et visites-ateliers,** le musée ouvre ses portes à partir de 9h.

**Dans le cadre des visites en autonomie,** le musée ouvre ses portes aux classes à partir de 11h. Pour la gestion des flux de visiteurs, nous vous demandons de limiter la durée de votre visite libre à une heure.

## EFFECTIFS ET ENCADREMENT

**Les classes sont prises en charge dans leur effectif complet.** À partir de 25 élèves, la classe est répartie en 2 groupes, chacun pris en charge par une médiatrice.

**Les centres de loisirs sont accueillis par groupes de 15 enfants.**

Pour le bon déroulement de votre activité au sein du musée, nous vous remercions de bien vouloir respecter les normes d'encadrement des groupes en vigueur.

- Cycle 1 : 1 adulte pour 6 élèves
- Cycle 2 : 1 adulte pour 8 élèves
- 6<sup>e</sup> : 1 adulte pour 10 élèves
- 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> : 1 adulte pour 12 élèves
- Lycée : 1 adulte pour 15 élèves

## À savoir

**Dans le cadre des visites libres,** un accompagnateur supplémentaire doit être prévu. Il est essentiel que l'enseignant organise la circulation des élèves dans le musée, et veille au respect des règles de vie à l'intérieur des espaces d'exposition. Pour vous y aider, nous vous invitons à lire les conseils formulés sur le contrat de réservation.

« Les 10 droits du petit visiteur » et toutes les autres actions de Môm'Art sur le site [www.mom-art.org](http://www.mom-art.org)



Henri-Edmond Cross, *Étude pour Paysage provençal*, 1898. Huile sur bois  
© 2015 MuMa Le Havre / Charles Maslard.

## PROGRAMMES ET RENSEIGNEMENTS

[www.muma-lehavre.fr](http://www.muma-lehavre.fr)

Rubrique Pratique/Scolaires

- **À l'accueil du musée** du mercredi au lundi de 11h à 17h
- **Après du Service éducatif** le mercredi de 14h à 16h : Patrice Balvay, professeur-relais, au 02 35 19 62 61, ou par courriel : [patrice.balvay@ac-rouen.fr](mailto:patrice.balvay@ac-rouen.fr)
- **Après du Service des publics :**  
Léna Petit, par courriel de préférence : [lena.petit@lehavre.fr](mailto:lena.petit@lehavre.fr)

## À savoir

Après une première année d'adaptation aux nouveaux rythmes scolaires, nous avons constaté des difficultés à satisfaire vos demandes. Le nombre total de créneaux d'activité ayant diminué, le MuMa se trouve plus que jamais dans l'obligation de faire une sélection parmi les demandes. Dans un souci d'équité, et par respect pour le travail des uns et des autres, l'équipe du Service des publics met en place un système d'attribution des créneaux dont nous espérons qu'il sera le plus juste possible.

Nous vous remercions par avance de votre compréhension, et sommes preneurs de vos remarques ou observations afin d'améliorer la qualité du service.



**Musée d'Art moderne André Malraux**

2, boulevard Clemenceau / 76600 Le Havre

Tél. 02 35 19 62 72 / Fax 02 35 19 93 01

